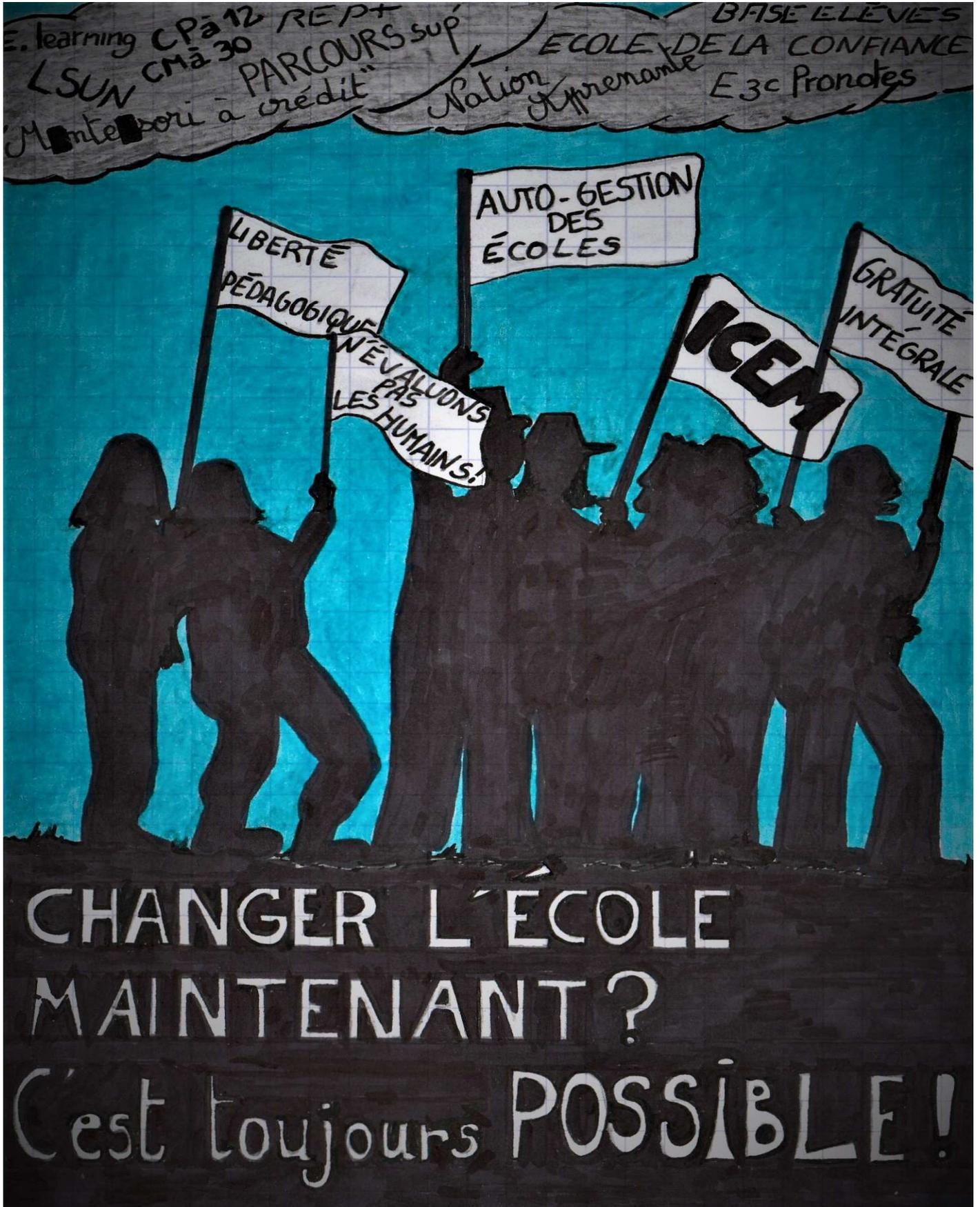


ICEM échos

le bulletin des militant·e·s de l'ICEM-pédagogie Freinet



Hors série 3 spécial Stéphane Daubilly

Sommaire :

Édito	page 2
En images	page 3
Interview	page 44
En images	page 48



Contacter ICEM échos :
icem.echos@icem-freinet.org

Édito ...

Pour démarrer l'année 2023, un « petit » cadeau : un numéro spécial sur notre camarade Stéphane Daubilly.

Depuis la relance d'ICEM échos avec le numéro 0 en mai-juin 2019, Stéphane accompagne chaque numéro de ses dessins au style particulier, très souvent en lien avec une actualité difficile.

Un grand merci à lui pour cette collaboration des premiers instants.

Jean-Charles Huver

À venir, un autre cadeau de début d'année, un numéro spécial sur notre camarade Bruno Andrieu...





ICEM échos, numéro 0, mai-juin 2019





ICEM échos, numéro 1, juillet-aout 2019







ICEM échos, numéro 2,
septembre-octobre 2019





ICEM échos, numéro 3, novembre-décembre 2019

INCROYABLE! Les neuros
récupèrent tout, même
Nietzsche, même Freinet!

Kas toi !
POV KON!

L'ÉLAN VITAL
EN 2022 !!!

SECTEUR ETUDE DU COTE



5 mois après son élection Emmanuel Macron recevait à l'Élysée des personnalités de la finance. L'une d'entre elles, Larry Fink, est le dirigeant du plus important fond spéculatif nord-américain, "Blackrock" qui gère les pensions de millions de retraités. En France le responsable de "Blackrock", Jean-François Croux, est l'un des artisans de la privatisation d'EDF...





1914-1918
Plus jamais ça!!!

JAZ dans les
tranchées...

*Ils nous mettent en guerre ...
Ils nous défigurent ...*



2017-2022
Plus jamais ça!!!

JAZ dans les
manifs...

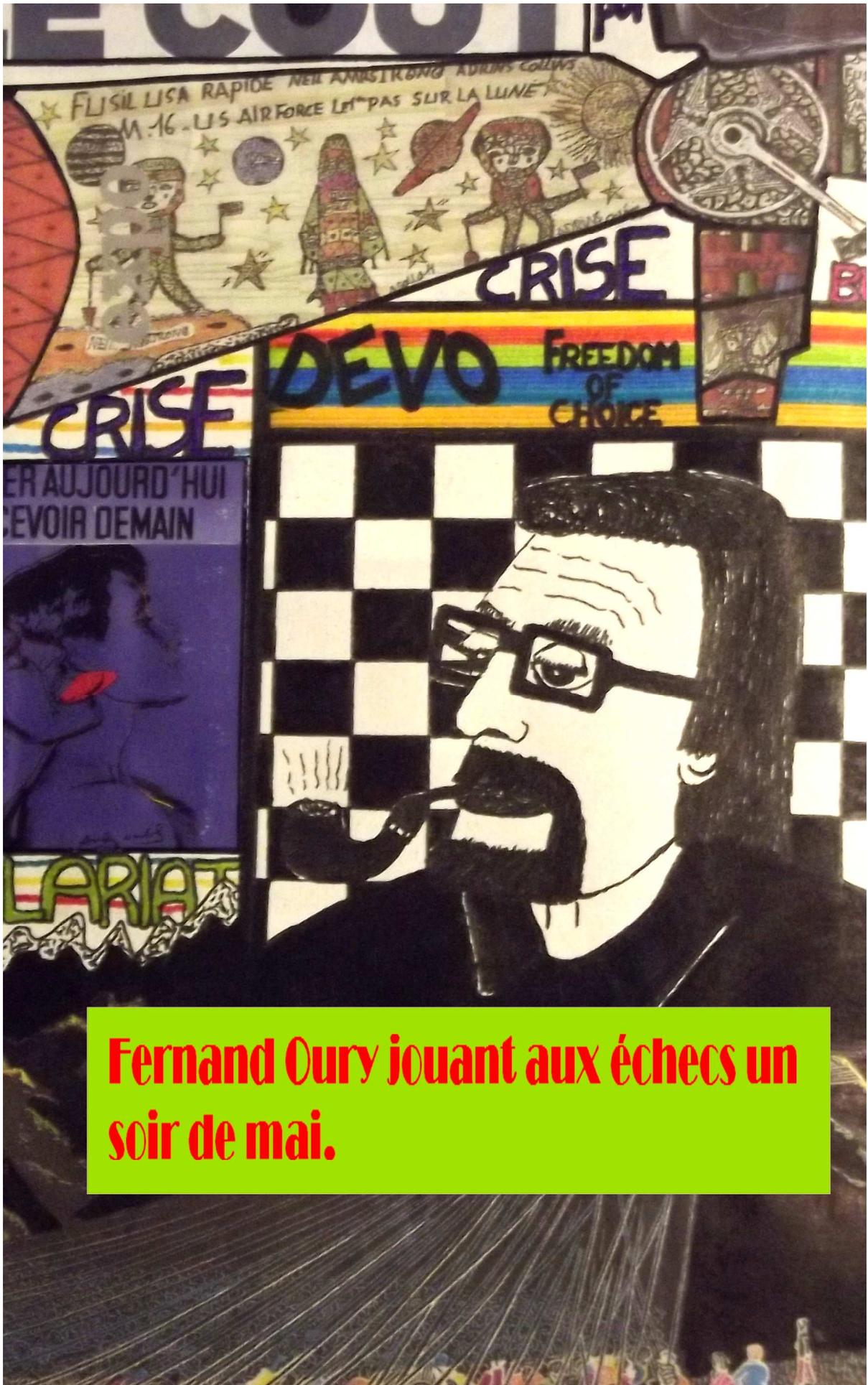
*Ils nous font la guerre ...
Ils nous défigurent ...*



**Souvent il se répète cette marotte:
"Penser régulièrement à réprimer
ces brusques envies de confort ..."**

马克西姆欧式精美礼盒适合
各种喜庆事宜
大中小三种尺寸任君选择

Corona

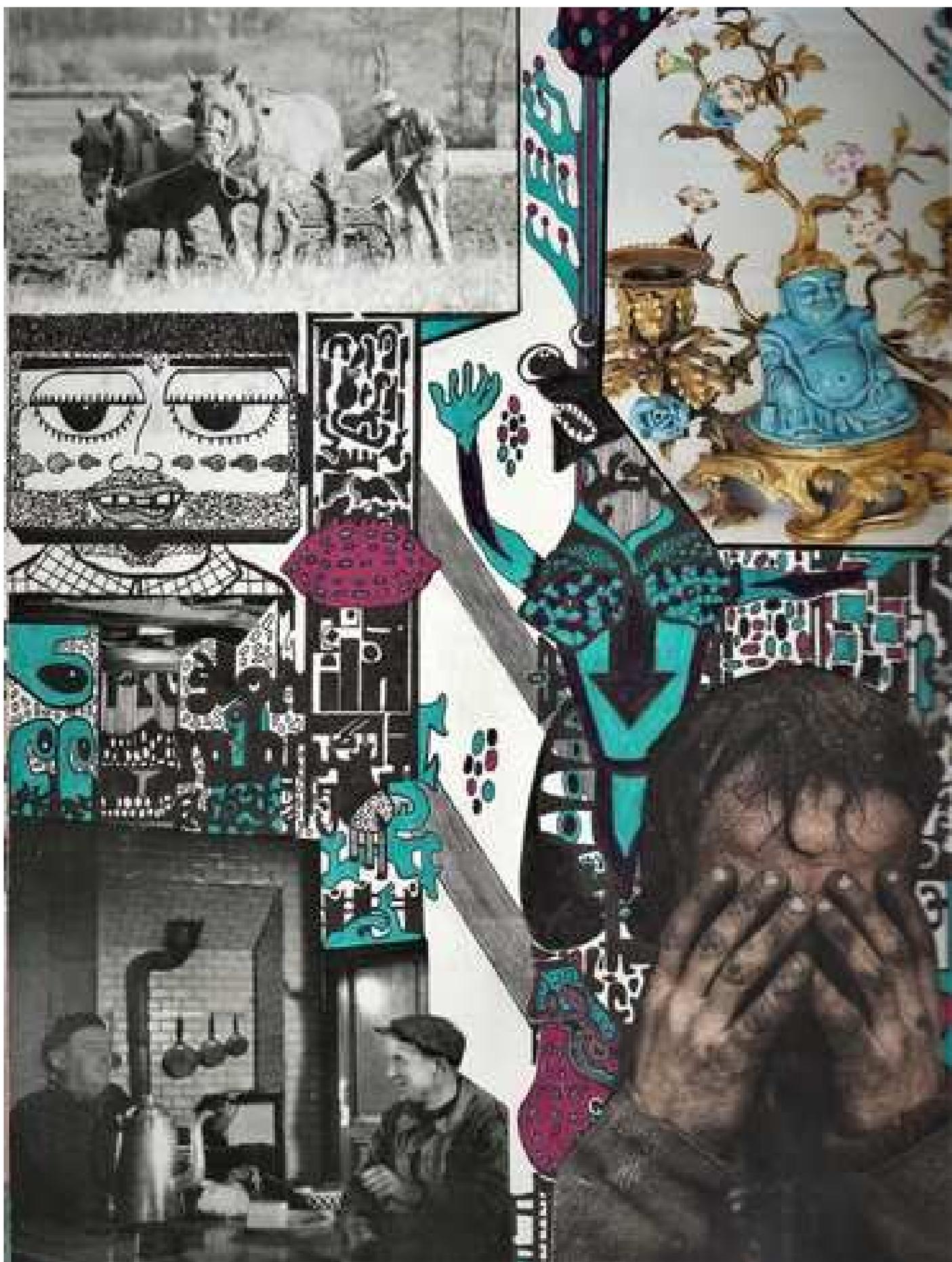


Fernand Oury jouant aux échecs un soir de mai.

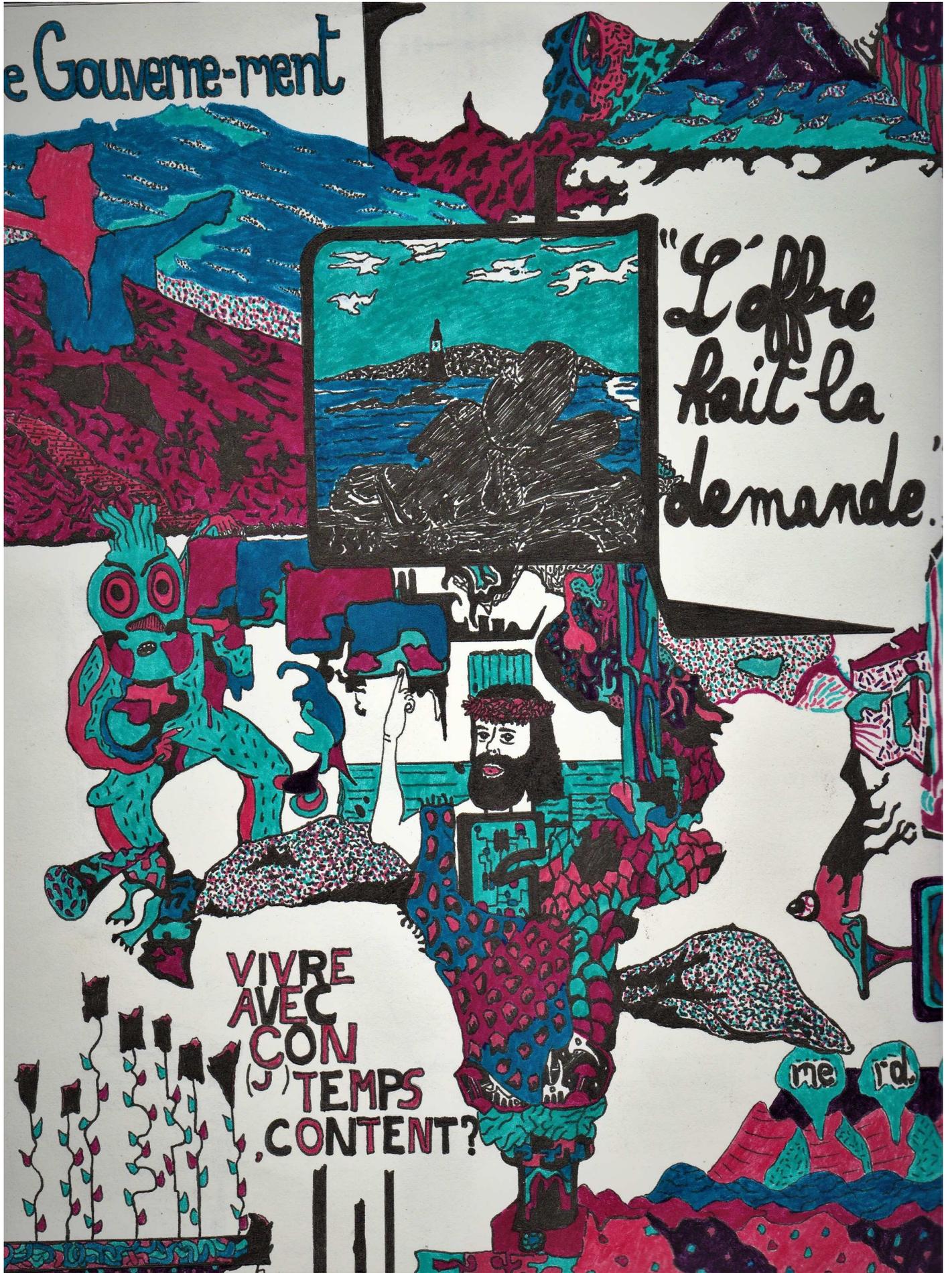




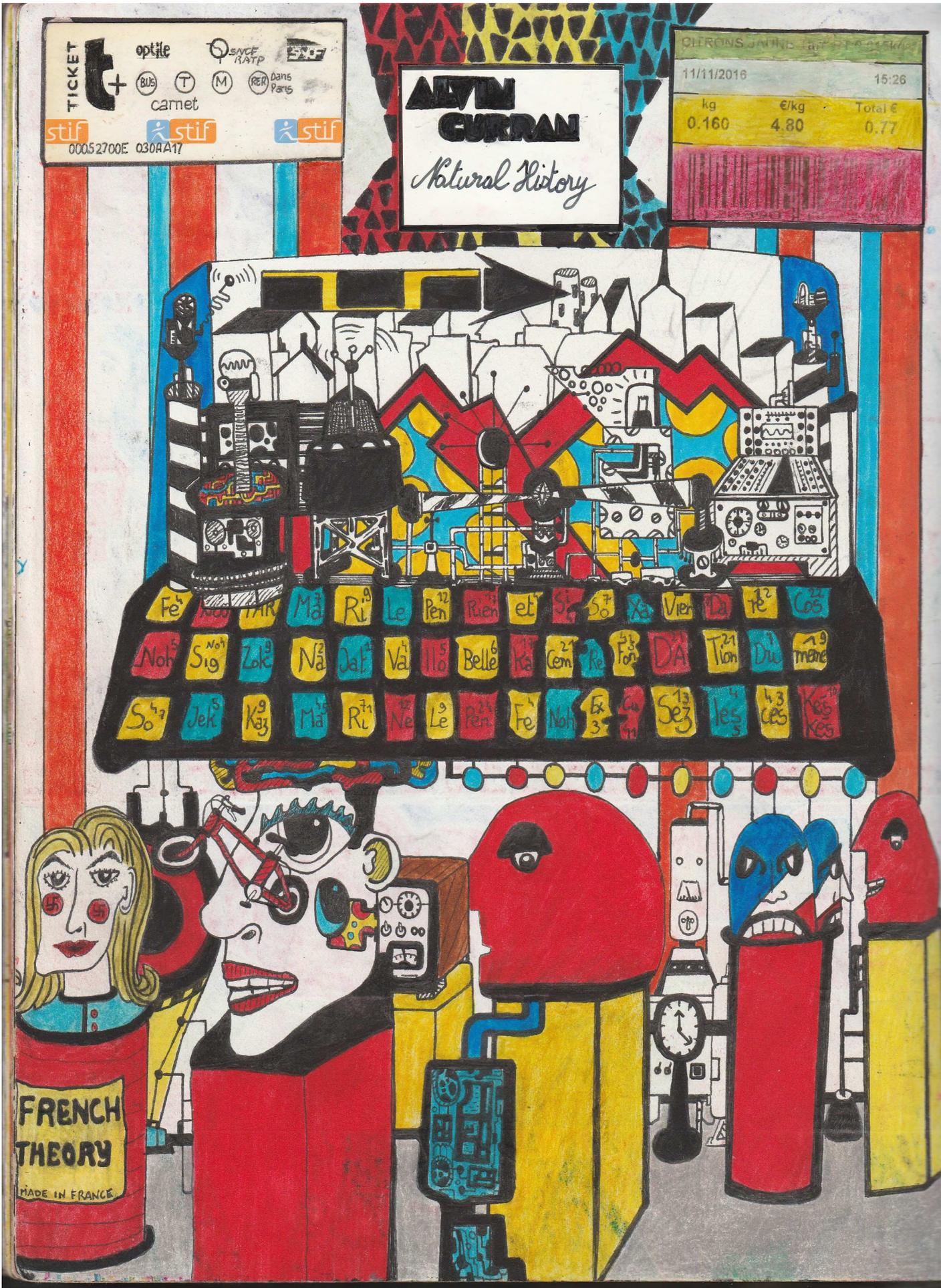




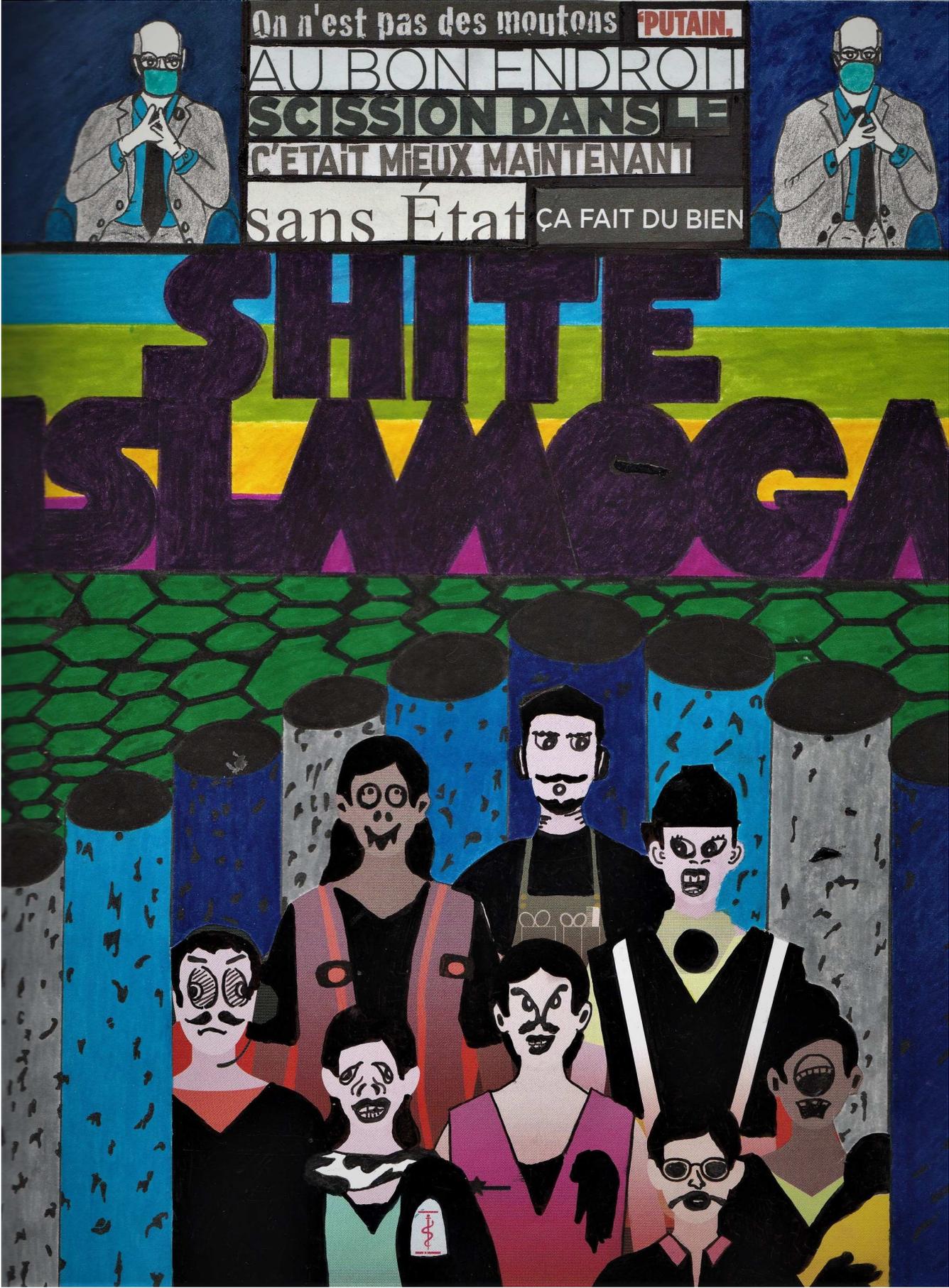














Faut pas faire avec



Faut pas sans faire,



Demain...



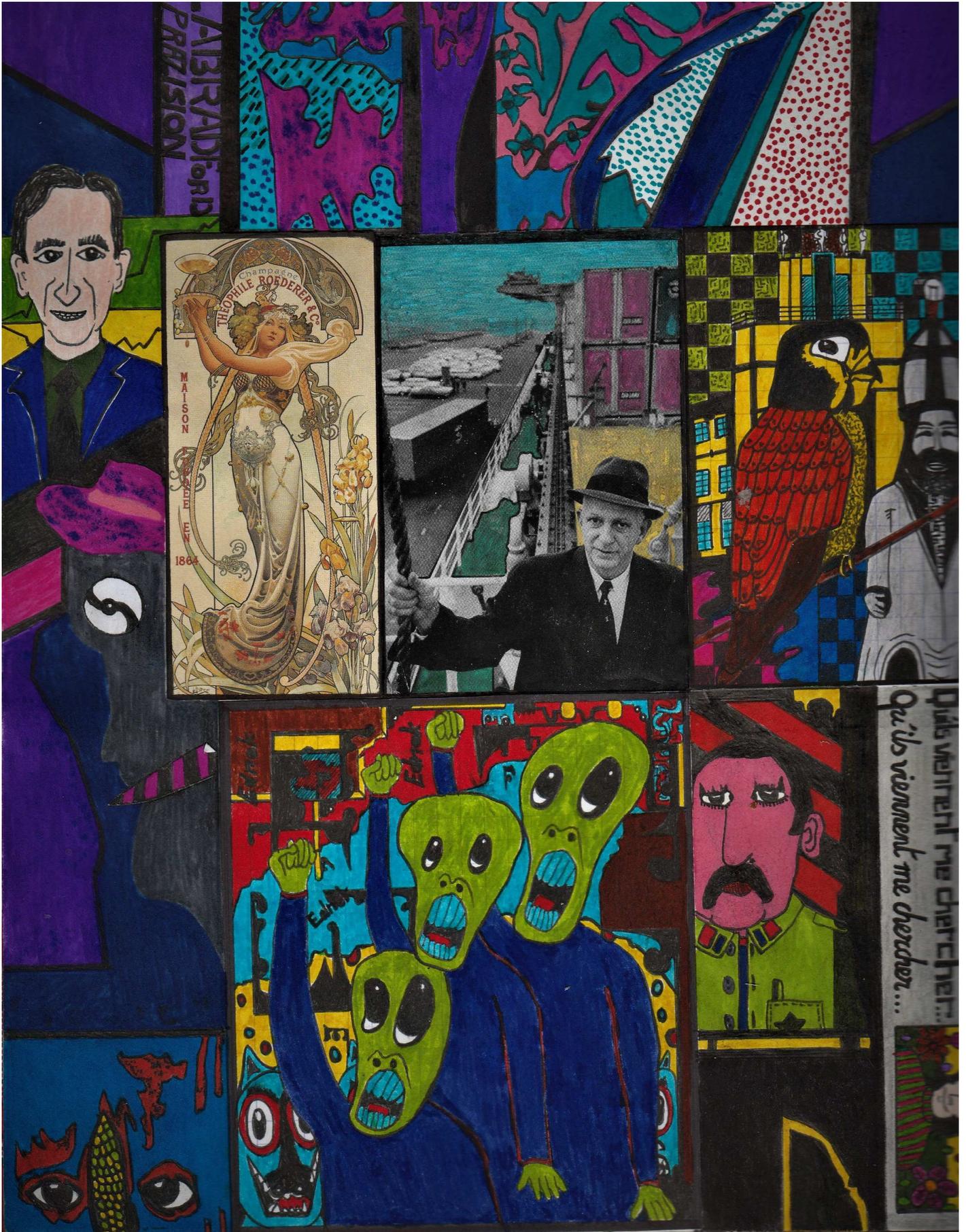
Il fera beau !



On s'attend donc au pire...



Il faut en profiter !



Qu'il vienne me chercher...



Qu'ils viennent me chercher...



L'offre crée la demande.



La demande crée l'offre.



La France d'En-Bas.



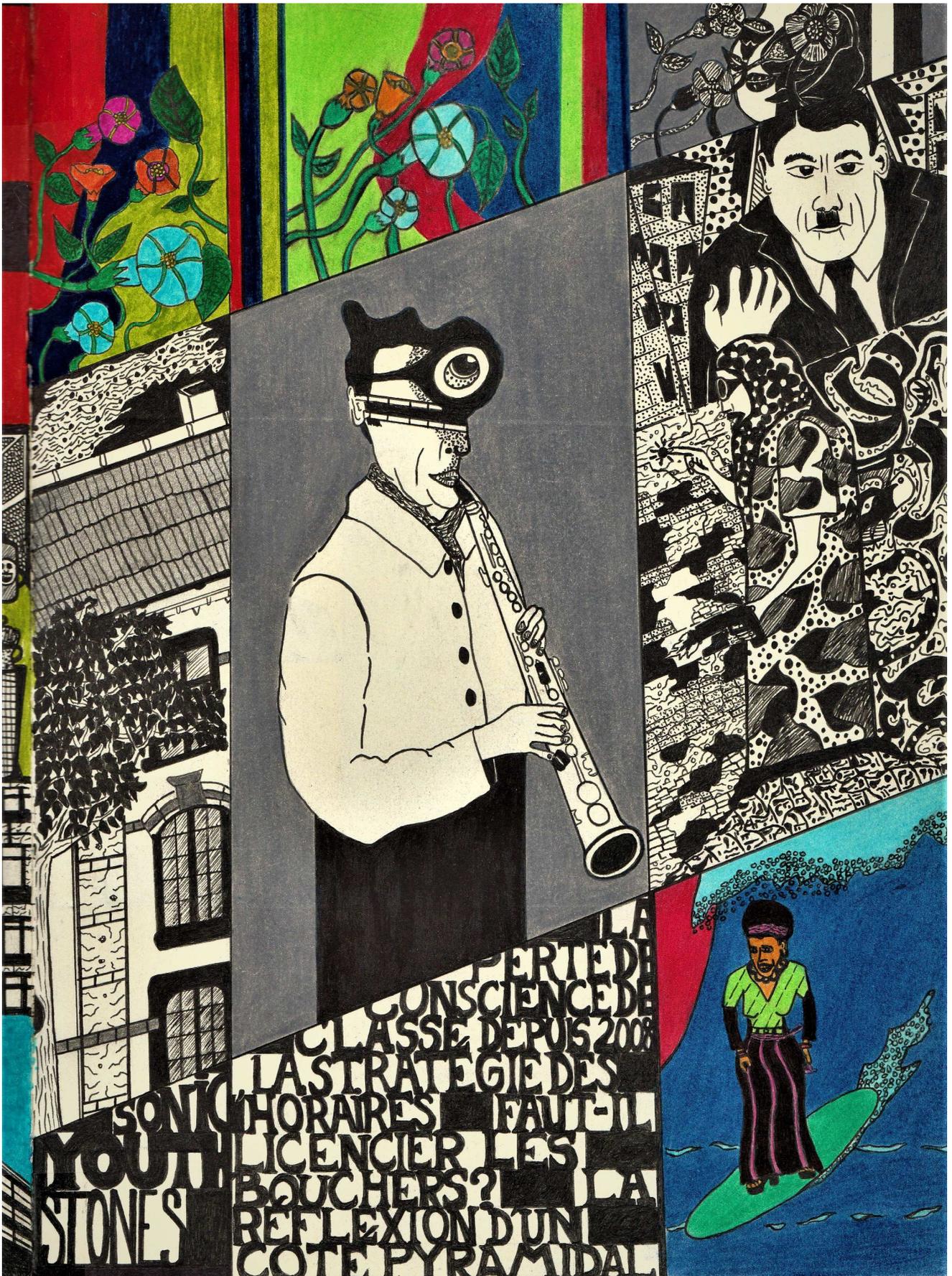
La France débat.



Ne vous inquiétez pas...



Ça va bien se passer !



Au premier tour, j'écoutais Steve Lacy...



Au deuxième tour, j'écoutais King Crimson !



On a cru que le pire allait se produire...



Le pire, c'est qu'on y ait cru !



Interview

- Peux-tu en quelques mots te présenter ?

Stéphane Daubilly, 52 ans, bientôt 28 ans de classe élémentaire en Seine-Saint-Denis, membre du groupe départemental EMEU*, membre du secteur pratiques sonores et musicales de l'ICEM.

- Comment as-tu rencontré la pédagogie Freinet, l'ICEM ?

La pédagogie Freinet je l'ai rencontrée par le biais du premier inspecteur qui ayant franchi le palier a dédaigné fermement la "séance" grammaticale présentée ce jour là, puis dans un second temps au cours de l'entretien m'a conseillé de me diriger vers le groupe Freinet le plus proche après avoir témoigné de son vif intérêt pour les dessins, peintures et autres sculptures bizarroïdes qui vivaient là depuis peu.

Ensuite au sein du GEPEM puis dans les stages du groupe TFPI (Techniques Freinet- Pédagogie institutionnelle) et les congrès ce sont les rencontres d'anciens du mouvement qui m'ont incité à me débarrasser et surtout à débarrasser les enfants de tout ce qui encombre le quotidien scolaire.

La lecture du livre de Fernand Oury "*De la classe coopérative à la pédagogie institutionnelle*" m'a ouvert un champ d'exploration intellectuel très vaste et a confirmé ma détestation du quotidien des écoles. Oury m'a emmené du côté de la psychiatrie et de la psychothérapie institutionnelle, puis du côté de l'œuvre immense de Fernand Deligny et paradoxalement c'est plus tard que j'ai lu Freinet.

Évidemment ça a largement confirmé ce que j'avais entrepris mais aujourd'hui encore je ne partage pas tous les postulats de Freinet, notamment le vitalisme que je trouve désuet.

La remise sur pied du secteur pratiques sonores et musicales m'a ancré dans la pédagogie Freinet car j'ai pu rencontrer des camarades partageant les mêmes options pédagogiques en ce qui concerne la primauté de l'expression libre et de la création spontanée, sans le secteur je ne crois pas que je me sois beaucoup intéressé au mouvement Freinet.

- Tu es tout le temps en train de dessiner, d'où te vient cette passion ? As-tu suivi des formations, lesquelles ?

Je n'ai aucune formation artistique, que ce soit en dessin ou en musique. Le dessin je le pratique depuis l'enfance. Je n'ai jamais pu copier quoi que ce soit sans y ajouter une modification personnelle et je suis rétif à tout enseignement technique aussi bien pictural que musical.

J'ai un tempérament autodidacte, mon inspiration vient beaucoup de la culture rock et contestataire des années 70 et 80 dans tous les domaines et aussi de mon intérêt constant pour les marges de l'art et de la vie sociale. Comme Fernand Deligny je déplore que l'homme ait privilégié le langage oral et écrit plutôt que le langage pictural ou musical pour bâtir sa civilisation.

Le dessin ou la composition musicale sont des besoins spontanés et il ne débouchent sur aucune ambition et aucun besoin de reconnaissance.

- Dans l'ICEM, tu participes au secteur Pratiques sonores et musicales. La musique c'est une autre de tes passions, peux-tu nous en dire plus ?

La musique j'en ai beaucoup écouté avant d'en jouer. Le rock des années 70 et 80 a été fondamental car il m'a ouvert à l'ensemble du spectre sonore : en premier le jazz et surtout le free-jazz, puis la musique contemporaine et moderne des dix-neuvième et vingtième siècles, la musique électro-acoustique et expérimentale puis tout ce qui existe en dehors de l'occident.

Aujourd'hui encore je découvre de nouveaux et anciens artistes et ma soif n'est pas encore rassasiée, ce qui ne m'empêchera pas ici de recommander l'écoute de "*Trout Mask Replica*" de Captain Beefheart & The Magic Band, véritable monument de puissance de vie contrainte !

Ce n'est qu'après avoir ingéré des tonnes de son que j'ai ressenti le besoin de jouer et composer à mon tour, j'en ai conclu que comme pour le dessin il s'agissait de créer des objets qui n'existent pas et que j'aurai envie de réécouter.

- Quels sont tes projets dans et hors l'ICEM pour les mois qui viennent ?

J'essaie de ne pas avoir de "projets" en général, je me contente de peu d'activités et de projets nouveaux quand je vois l'étendue de ce qu'il reste à lire, voir, écouter, boire, manger !

De plus avoir des projets ça veut dire négocier et converser avec des gens et ça je ne peux pas prétendre exceller en la matière.

Récemment un label hollandais a édité un disque de composition des enfants

de la classe et ce même label est intéressé par mes compositions personnelles qui sont toutes consignées sur Bandcamp en téléchargement libre dans mon site "Constante Macabre", accessoirement c'est aussi mon nom de scène les rares fois où je me suis produit devant un public.

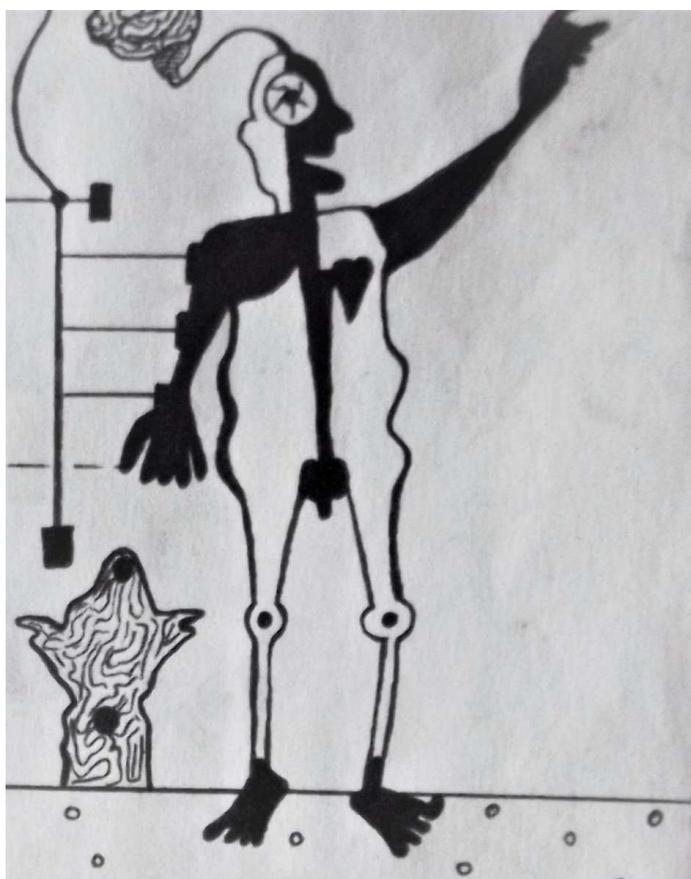
- Comment vois-tu l'ICEM aujourd'hui et demain ?

L'ICEM actuel est bien différent de celui des années 90 dans lequel il restait beaucoup de l'esprit anticonformiste des années 70. C'est comme pour la musique et l'art actuel, il y a encore beaucoup d'idées et de concepts intéressants mais la volonté de se déprendre radicalement de la culture bourgeoise semble lointaine, malgré les slogans et les diktats militants.

Je crains que dans l'école publique il n'y ait plus beaucoup d'enseignants capables de résister et d'inventer dans le contexte réactionnaire ambiant (réaction gauchiste ou réaction droitière, le choix ne manque pas!). Cependant l'existence de l'ICEM, des CEMÉA, de la psychiatrie alternative reste impérative et doit être défendue même si ça n'intéresse pas la masse de nos collègues.

* EMEU : École Moderne École Urbaine, un des deux groupes du 93

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/gd93>



CoNStantE Macabre

musique

communauté



en attendant



Synthoses



Méthodes



Constante Macabre
Paris, France

Suivre

Constante Macabre:
C'est un instit Freinet
analphabète sonore et
graphique ... qui
pourtant persiste à
dessiner et composer
ceci !
Constante joue mal
de tous les
instruments, sauf de
la guimbarde
vietnamienne où il fut
primé au
conservatoire de
Hanoï en 1978 !
[afficher moins](#)

[coordonnées / aide](#)



Rénovation



Et puis !



Le niveau baisse !

Les illustrations de Stéphane Daubilly sont à retrouver dès le numéro 22 d'ICEM échos, janvier-février 2023. L'aventure continue, merci Stéphane.



Bulletin ICEM échos

Retrouver tous les numéros d'ICEM échos :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/icem-echos>

Autres contributions

Stéphane Daubilly a aussi participé à d'autres projets de l'ICEM :

- illustrations du *Manifeste pour une école populaire* ;
- *Cap'taine son*, une production du secteur Pratiques sonores et musicales ;
- illustration de *la Clé des pratiques sonores et musicales en pédagogie Freinet*.

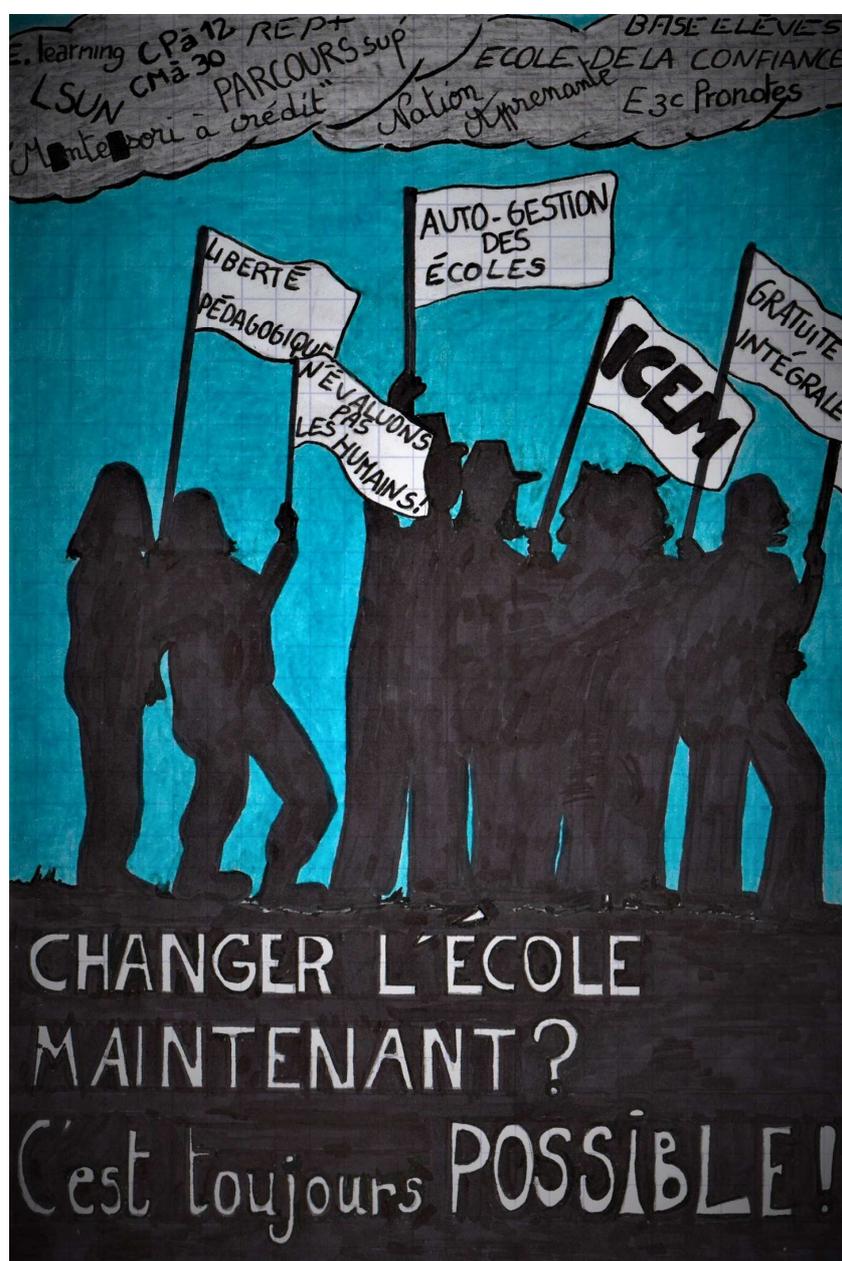


Manifeste pour une école populaire

Éditions ICEM, aout 2020

Collectif ICEM pédagogie Freinet

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/61283>





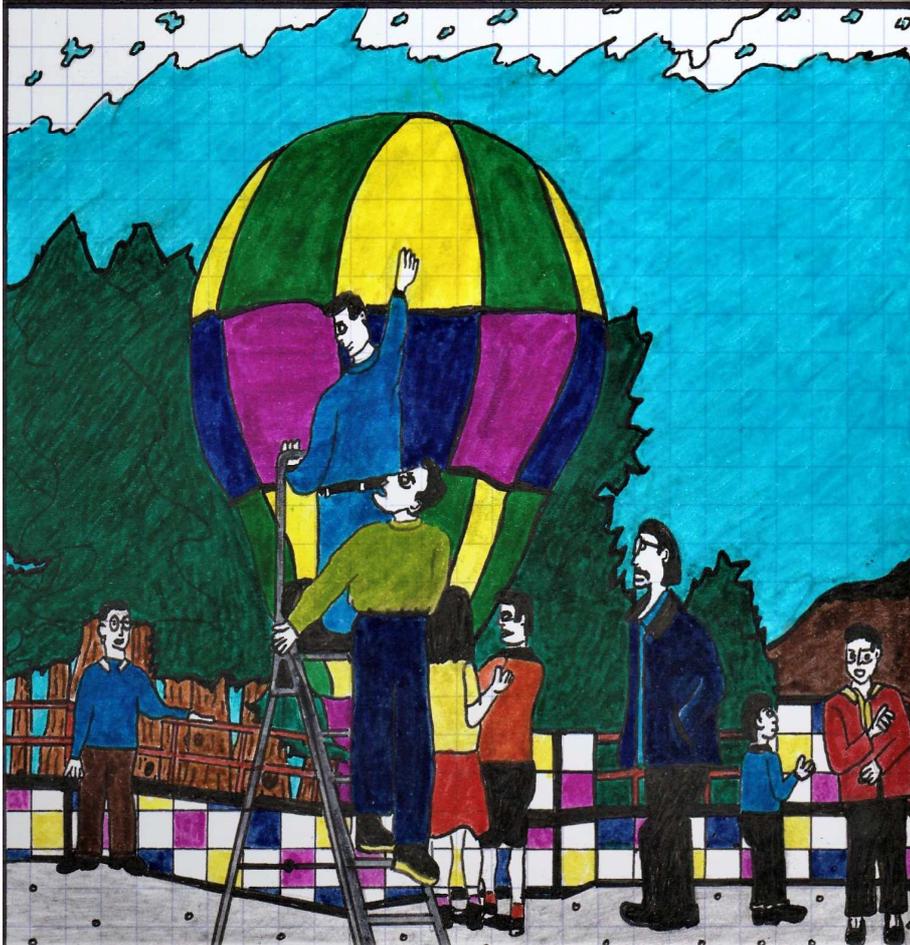
"Conseils de M. le Directeur :
En cas d'agitation, il faut parvenir
à obtenir l'immobilité et le silence de
tous au coup de sifflet .

Même quand le besoin ne s'en fait
pas sentir, il est bon de temps en
temps, de faire des répétitions afin
que les enfants y soient habitués."

Fernand Oury-Jacques Pair
"Chroniques de l'école caserne"

1972

La norme...



"Vivre librement n'a de sens,
dans notre société bourgeoise,
que pour certains individus qui
peuvent se préoccuper uniquement de
leur jouissance. Vivre, pour la
jeunesse surtout, c'est avant tout
chercher, lutter, réaliser. Et on ne
peut ainsi chercher et agir sans un
matériel approprié et surtout sans
une organisation sympathique qui
permette ces activités..." Célestin
Freinet
L'exception...? 1932





Cap'taine Son

Sur le site :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/59226>

Sur Bandcamp :

<https://captainson.bandcamp.com/>

Des outils pour la classe

Pratiques sonores et musicales en pédagogie Freinet



INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE
• PÉDAGOGIE FREINET •

ICEM
Pédagogie FREINET

Clé pratiques sonores et musicales en pédagogie Freinet

Éditions ICEM, août 2019

Secteur Pratiques sonores et musicales

<https://www.icem-vente-en-ligne.org/node/235>

Comme beaucoup sans doute, j'apprécie particulièrement les dessins de Stéphane Daubilly dans ICEM échos. Un style très coloré que j'apparente au street-art, humour, ironie, révolte aussi.

Je me suis amusé à récupérer ces images et à les chaîner dans un album :

<https://informatice.net/stratFlex/album.php?choix=yislx>

Jean-Claude Pomès

