

LES TECHNIQUES FREINET

DE L'ECOLE MODERNE

A l'intention de ceux de nos lecteurs qui ne connaissent absolument pas nos réalisations, j'en donne ici un bref et rapide aperçu.

Par l'idée que j'ai eue, il y a 35 ans — et que j'ai traduite dans la pratique — de mettre à la disposition des enfants un matériel d'imprimerie avec lequel ils impriment leurs propres productions, nous avons supprimé ce hiatus qui existait obligatoirement entre la pensée de l'enfant — qui ne se traduisait jamais en texte imprimé — et la pensée imprimée, qui était nécessairement adulte.

La pensée de l'enfant était, de ce fait, stoppée au niveau de l'école. Elle continuait à se développer, mais en dehors de l'école, jamais donc au niveau des techniques culturelles à base de lecture et d'écriture. Il y avait, pour employer un mot à la mode, blocage culturel, avec toutes ses graves conséquences dont nous entreprenons justement l'étude dans cette revue.

L'Ecole donnait bien une instruction et, dans la plupart des cas, une culture qui pouvait n'être pas totalement sans valeur. Elle avait, en tous cas et toujours, la tare d'avoir perdu ses racines naturelles dans la vie de l'enfant et du milieu. Pour la plupart des élèves non particulièrement intellectuels, elle avait cette tare supplémentaire de supprimer toute motivation au travail scolaire, ce qui comporte des dangers et des perversions que nous allons examiner.

Nous avons rétabli les courants. La pensée et la vie, l'affectivité aussi, circulent de l'enfant à l'école et au maître, du comportement individuel à la pratique scolaire qui en acquiert une nouvelle efficacité. Un des apports principaux de notre pédagogie, c'est qu'elle permet désormais l'expression libre, qui est conquête et épanouissement : épanouissement de la pensée affective qui se traduit par ces poèmes dont M. Combet entreprend l'examen, épanouissement de l'expression libre par le dessin et la peinture, par la musique et la danse, et même par la recherche arithmétique et scientifique.

L'enfant qui n'a point été coupé maladroitement de sa sève veut chercher, expérimenter, créer, créer du beau et de l'utile, s'exprimer pour prendre dans la vie, dans la société, et même dans la production, la place dont il pressent l'éminence.

Nous avons rendu compte de cette expérience dans les livres et revues suivants :

Livres : L'Ecole Moderne Française ;

Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation ;

Les méthodes naturelles dans la pédagogie moderne.

Revues : L'Educateur ;

C. F.