

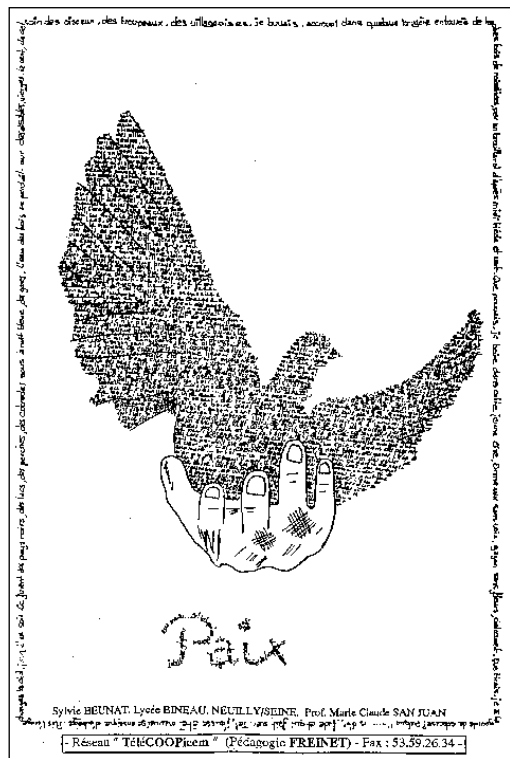
Primaire 3<sup>e</sup> cycle, collège et lycée

## « On s'affiche »

Le réseau d'échange d'affiches

*Par voie postale, par minitel, et maintenant par le Web (Internet)... et pourquoi pas créer des affiches avec ses élèves? Les échanger avec d'autres classes en France ou à l'étranger, les exposer dans son école, son collège ou son lycée?*

*Depuis neuf ans, le réseau « On s'affiche » s'emploie à valoriser ce mode d'expression moderne qui passionne les enfants. Alex Lafosse, un des initiateurs du projet, nous présente un bref historique de ce réseau d'échange et de nombreux éléments pour mieux le découvrir.*



*« Nous cultiverons avant tout ce désir inné chez l'enfant de communiquer avec d'autres personnes, avec d'autres enfants, surtout de faire connaître autour de lui ses pensées, ses sentiments, ses rêves et ses espoirs. »*

Célestin Freinet

### Première expérience : fin des années quatre-vingt

Suite à une université d'été sur la communication en août 1988, le Mouvement Freinet (1) développa une première fois et durant plusieurs années une expérience de correspondance par voie postale portant sur des échanges d'affiches de collégiens ou de lycéens...

#### L'affiche : différentes formes, différents contenus

On peut distinguer plusieurs types d'affiches : l'affiche-journal, l'affiche texte libre, l'affiche « affiche » ou « poster », l'affiche gag, défi, l'affiche témoignage, l'affiche poème illustré, l'affiche concours, questionnement, enquête...

Nombreuses sont celles touchant l'écologie. Protection de la nature et des animaux suscitent un intérêt aussi fort que spontané quel que soit le pays d'origine ; nombreux aussi les échanges intéressant la santé de l'homme (lutte contre le tabac, la drogue...) ou les réactions contre la misère.

Des réutilisations peuvent en être faites sous forme de dossiers ou d'albums, voire de cartes de vœux ou de calendriers à thèmes vendus en fin d'année.

Une classe d'anglais a réalisé un journal-affiche entièrement en bandes dessinées.



Initiée par le secteur « Création manuelle et technique » de l'Institut coopératif de l'École moderne (ICEM), la coordination en fut assurée entre enseignants sur le réseau télématique 3614 du Mouvement.

Le démarrage fut incroyablement lent : informer et convaincre les



## L'affiche, un mode de communication à découvrir

L'affiche est une technique nouvelle avec ses règles, ses contraintes au niveau bien sûr du maquetage et de la mise en page mais aussi du symbolisme et de l'abstraction.

L'affiche, c'est surtout la contraction de l'expression écrite, spécifique d'une communication moderne friande de textes courts, d'images et de formules « chic et choc », mettant en étroite symbiose, poids des mots et choc des photos !

hiérarchies, obtenir crédits et accès au matériel (ordinateurs, photocopieurs...) prit un bon trimestre.

Puis ce fut l'explosion, le déferlement de 150 affiches en un mois dans chaque établissement ce qui posa un réel dilemme : où afficher tout ça ? dans une classe, au CDI, dans les couloirs ? organiser un affichage sélectif ? mais qui choisit ? et selon quels critères ?

Organiser un affichage tournant ? par thème ? une exposition de fin d'année ?

Surtout, comment gérer le flux ? qui a envoyé quoi ? Très vite on s'y perd et il faut réagir, s'organiser ...

On nota même un véritable emballement en fin d'année : jusqu'à trois courriers par jour, à moins d'une semaine de la sortie !

Au niveau des jeunes, après une période de scepticisme, un intérêt grandissant se fit jour : « Heureusement qu'il y a ça pour mettre un peu d'ambiance dans cette saleté de bahut ! » s'exclama même l'un d'eux – dont on nous excusera de préserver l'anonymat !

Un premier bilan en fut tiré lors des journées d'études 89 de l'ICEM à Andernos.

Le problème surtout souligné était que ces échanges s'apparentaient

finalement peu à une véritable correspondance : les jeunes créaient et s'exprimaient mais se répondaient peu ou pas du tout : peu de « retours » directs. Les horaires éclatés du second degré espaçaient, au point de les décourager, les interactions indispensables à toute communication digne de ce nom.

Malgré des tentatives plus ou moins imposées par les enseignants pour y remédier (coupons-réponses, accusés de réception plus ou moins détaillés...) le problème demeura toujours vécu par eux comme central.

## « On s'affiche » et le travail de la classe

D'une manière générale « l'outil affiche » fut considéré comme un plus dans le travail de la classe. On y retrouvait bien sûr des classes de français ou d'arts plastiques mais aussi de technologie ou de langues, voire des CDI. Une exposition d'affiches en latin fut même montrée au CRDP de Toulouse !

Des enseignants témoignèrent de l'intérêt de ce travail pour certains élèves s'exprimant peu d'ordinaire et pour des classes difficiles.

Annie Dhénin, professeur de français, notait : « grâce à "On s'affiche", un groupe d'adultes et une bande de gosses existaient comme classes et surent inventer des tas de pistes d'utilisation imprévues pour l'outil proposé.

Avec comme vocation de communiquer, non pas de personne à personne avec réponse obligatoire sous quarante huit heures, mais par effet d'écho.

C'est-à-dire qu'on ne savait jamais qui réagirait à notre message, quand et sous quelle forme, l'important étant d'être sûr que celui qui le ferait se serait approprié le thème... »

## Un réseau qui prend de l'ampleur

L'ouverture du réseau vers l'étranger : Anvers, Barcelone, Honolulu, Wellesley aux États-Unis, Christchurch en Nouvelle Zélande... confirme à quel point cette expérience était déjà en phase avec un siècle se voulant destiné à la communication.

La présence de stands et d'animations par des enfants, entre autres lors de carrefours « Media Jeunesse » à Niort, SCOLA 2000 à Rennes, dans l'espace « Communication Sud-Ouest-M6 » de la foire de Bordeaux, dans des salons du livre ou de la BD d'Angoulême témoignèrent de cette ampleur dès la première année.

La troisième année l'expérience rebondissait et le réseau « On s'affiche ! » se fondait dans le réseau « TélÉCOOPicem », premier réseau de correspondance inter-scolaire utilisant le fax. Initiative qui en 1990 valait d'ailleurs à l'ICEM le premier prix des professionnels de l'éducation.

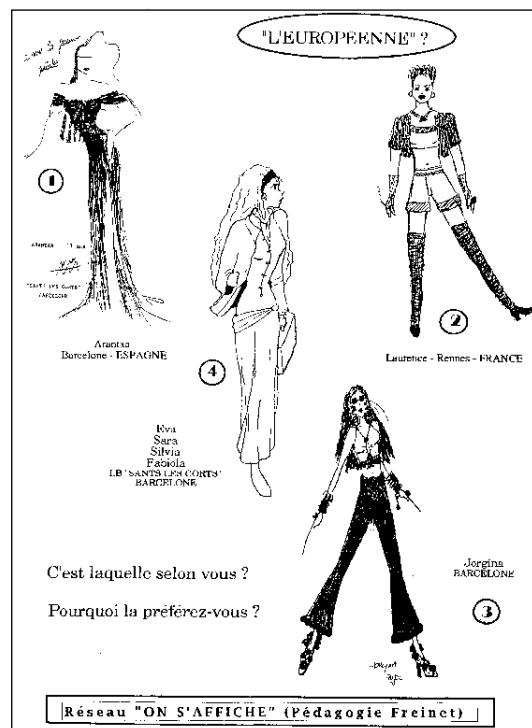
## Relance en 1996 et maintenant sur le Web !

A l'occasion du congrès de Valbonne qui fut celui du centenaire de la naissance de Célestin Freinet, une réunion de collègues du second degré réclama la relance d'une expérience ayant laissé un excellent souvenir.

Ce qui n'alla pas sans quelques difficultés, la coordination ne pouvant être aussi efficiente que par le passé, les nouveaux participants étant pour certains sur le 3614, pour d'autres sur le Net mais assez nombreux sans domiciliation téléphonique.

Un réseau dit « ados » des plus grands (4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et au-delà...) et un autre dit « jeunes » (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et en deçà) purent toutefois être mis en place avec la participation d'établissements portugais, catalan, belge, finlandais et tchèque.

Grâce au travail de Bérénice, Célie, Amélie et Elodie du CM2 de l'école de Piquecos et de leur maître Pierre Valade (2) une sélection d'affiches est désormais consultable sur le Web.



**Réaliser une affiche**

**RÉALISER UNE AFFICHE**

**Pourquoi ?**

Pour présenter :

- un texte, un poème, un livre qui t'a plu, un point de vue que tu souhaites faire connaître et discuter...

Pour annoncer :

- une activité, une sortie,
- un exposé,
- une exposition,
- un débat,
- une émission de télévision,
- la kermesse de l'école...

Pour lancer un appel

**Comment ?**

L'affiche doit attirer l'œil :

- format assez grand
- caractères bien visibles (taille, couleurs...)
- illustrer d'un dessin, d'une photo.

Elle doit être facile à lire :

- texte court, percutant, aéré.

Écrire à la manière des slogans (phrases des banderoles de manifestations, publicités), des gros titres de journaux.

*\* Voir dans le fichier PRESSE (ÉÉ PERP) les fiches TITRAGE*

Ceci sur le serveur de Toulouse, le recteur ayant aimablement accepté « sous réserve de vigilance esthétique » un dossier d'une cinquantaine de propositions d'affiches parmi celles échangées par le passé.

Les quatre jeunes filles de Piquecos, s'étant portées volontaires, ont choisi lors d'un défilé ultra rapide des affiches (il s'agissait d'être attiré plus par un instantané visuel que par une logique réflexive) une trentaine d'affiches qu'elles ont ensuite « scannées » puis chargées sur un cadre préparé par Michel Girin.

La galerie présente donc une trentaine de mini-vignettes – dont deux en couleurs – sur lesquelles il suffit de « cliquer » pour les agrandir et les visionner tour à tour.

A la demande de participants aux journées d'études ICEM de Biarritz qui le découvraient avec admiration, Michel Girin a accepté



## Réactions d'un participant au réseau « On s'affiche »

L'an passé avec Chloé, Christelle, Julie, Wendy, Sylvain, élèves passionnés de 4<sup>e</sup>, nous avons attrapé au vol cette opération « On s'affiche »... vous savez... pour voir !

Nous voulions simplement exprimer auprès des autres membres du réseau ICEM, notre fierté (eh oui !) et notre joie (oh oui !), d'avoir su réaliser notre premier journal (papier\*) « Les quatre vents déchaînés »...

Une affiche fut alors « pondue » puis expédiée, un peu comme on lance une bouteille à la mer !

Et là, sans PC, sans portable – on se demande donc presque comment – nous avons reçu les messages d'autres « isolés » comme nous, exprimant :

– l'un de Belgique, une indignation suite à une décision de couper un vieil arbre devant leur école... un meurtre quoi !

– l'autre, de Barcelone, son imagination sur le style, l'élégance de l'Européenne-type de demain... de quoi, je vous le jure, aller « faire se rhabiller les grands couturiers » !

La pompe était bel et bien amorcée.

Cette nouvelle année, nous revoilà bientôt prêts à relancer d'autres bouteilles contenant de nouveaux messages écrits par des Robinson Crusoe, d'une « île 4<sup>e</sup> »... et que vive l'eau !

J'allais oublier, notre collège en ZEP rurale a inscrit dans son projet d'établissement « ...s'ouvrir sur l'extérieur ». Cela vaut bien un programme, non ?

\* Je précise, car maintenant nous venons juste d'en créer un autre « cathodique » sur le 3614 code EDULI\*QUVENTS... à bon entendeur, salut !

Michel Walle, collège de Guines (62)

d'améliorer encore le site en rajoutant au bas des affiches, de façon lisible, les noms des auteurs et établissements d'origine.

Excellente occasion en tous cas :

- de motiver les jeunes des réseaux existants qui peuvent nourrir l'espoir de retrouver un jour leur œuvre

dans cette galerie – ou une autre que certains se proposeraient de mettre en place par ailleurs.

- de recueillir sur le livre d'or les impressions et suggestions des visiteurs.

- de mettre en présence des classes débutantes avec des réalisations d'autres jeunes déjà échangées et leur en inspirer de nouvelles.

- de recruter de par le monde des partenaires intéressés qui pourraient venir grossir et enrichir, voire multiplier les réseaux existants...

Pour ce faire, les messages laissés sur le livre d'or seront relevés.

Si vous voulez participer au réseau « on s'affiche », par voie postale, minitel ou encore le Web, écrivez directement à l'auteur de cet article coordonnateur desdits réseaux.

Alex Lafosse

2, impasse de la Marjolaine  
31320 Castanet-Tolosan

Tél/Fax : (33) 05 61 81 94 91

(1) ICEM : Institut coopératif de l'École moderne pédagogie Freinet

☐ Contact sur le Web :

michel.girin@meteor.aurecvideo.fr & <http://www.freinet.org>

☐ LISTES de diffusion ICEM : adultes : freinet@cru.fr ou classes : acticem@cru.fr

☐ vers plus de 30 mouvements-frères de par le monde : contact pour le Mouvement FREINET international : christian.lego@freinet.interpc.fr pour la FIMEM (Fédération internationale des Mouvements de l'École moderne) : fimem@freinet.interpc.fr ou bernard.monthubert@freinet.interpc.fr

☐ Journaux scolaires sur le Web : [www.interpc.fr/freinet/six-fours](http://www.interpc.fr/freinet/six-fours) / [www.interpc.fr/freinet/riec](http://www.interpc.fr/freinet/riec) / [www.interpc.fr/freinet/](http://www.interpc.fr/freinet/)

valence/www.cur-archamps.fr/www.edres74/ecoles/ecstsigi/unimedia.fr/homepage/ecolebizu/interweb.be/bruyères/ et <http://www.ac-toulouse.fr/piquecos> (qui pourra aiguiller sur d'autres...)

(2) Qui possèdent d'ailleurs déjà leur journal sur le Web consultable sous <http://www.ac-toulouse.fr/piquecos> -

