

# SOMMAIRE

- **Pratiques de classe :** **3**  
Des multisupports au multimédia  
*par G. Bellot*
- **Dossier** **6**  
Participation et citoyenneté à l'école  
*par J. Le Gal*
- **Outils mode d'emploi :** **17**  
Calculatrice et numération au cycle III  
*Dossier préparé par J.-C. Saporito*
- **Recherches-Ouverture :** **21**  
Entre les sentiers de la découverte des  
exclus et les inforoutes des nantis, où se  
situe Freinet ? *par R. Ueberschlag*
- **Pistes** **23**
- **International :** **24**  
L'enseignement en Géorgie *par S. Guéladzé*
- **Repères :** **25**  
Tâtonnement expérimental :  
pourquoi la répétition  
Textes de C. Freinet. Montage d'E. Lèmery
- **Actualité ICEM** **26**
- **Actualité Éducation** **28, 30**
- **Nouveautés PEMF** **29**
- **Courrier** **31**

**Photographies :** S. Hannebique : couv I - G. Bellot : p. 4, 5 - J. Blanchard : p. 9, 21 - J. Le Gal : p. 7 - A. Bard : p. 15.

## Comité de rédaction

Coordinateurs du chantier : Janou Lèmery et Christian Bizieau.

Membres : Monique Bertet, Joël Blanchard, Edmond Lèmery.

**Suivi technique :** Jean-Claude Saporito.

**Institut coopératif de l'École moderne**

Présidente : Nicole Bizieau.

Secrétariat national ICEM : 18, rue Sarrazin - 44000 Nantes.

L'Institut coopératif de l'École moderne, fondé par Célestin Freinet, rassemble des enseignants, praticiens et chercheurs, dans des actions de formation continue, de recherche pédagogique, de production d'outils et de documents.

# ÉDITORIAL

## Notre cousine d'Amérique

A la recherche du « Gibolin » (nouveau sirop Typhon), l'Éducation nationale vient de découvrir une « méthode qui marche ». C'est ce que nous pouvions apprendre lors de l'émission TV « Bouillon de culture » du 22 mars dernier, une parmi tant d'autres qui « mettait au centre » notre école de la République.

Depuis longtemps, les praticiens de l'ICEM-pédagogie Freinet affinent chaque jour leur « brouillon de culture » pour que l'enfant soit acteur de ses apprentissages et rencontre ce « bonheur d'apprendre » dont parle F. de Closets. Ils lui offrent chaque jour cette méthode d'apprentissage scientifique qui « nous arrive des États-Unis » grâce à G. Charpak et nouvellement nommée « la main à la pâte ».

L'humilité du quotidien ne paie pas, l'habitude rend ordinaire et pourtant, cette méthode naturelle, méthode heuristique, appliquée chez nous sous le nom de « tâtonnement expérimental », voilà que G. Charpak, prix Nobel de physique, nous la ramène de Chicago.

Elle était là-bas et nous ne le savions pas !

La voilà qui nous revient, comme neuve, bien expérimentée, bien éprouvée, bien médiatisée, bien proprette : une vedette, quoi ! Que dis-je, une star dont on parle sur tous les écrans, à la une des revues pédagogiques, qu'on promène d'un colloque à l'autre, au cœur du Futuroscope, pour le bonheur de nos chères têtes de moins en moins blondes. Enfants créateurs, enfants expérimentateurs : du réel dans tous les domaines !

Nous la connaissons bien, nous qui apprenons à partir du concret, prenant en compte la curiosité, l'étonnement, les questionnements, les hypothèses émises, le plaisir de la découverte et de la création des apprenants.

Nous pouvons nous enorgueillir dans nos classes Freinet de France profonde de pratiquer depuis longtemps cette pédagogie qui devrait révolutionner les classes difficiles de nos banlieues.

Nous qui pensions qu'elle nous venait de Vence, héritée de Freinet...

Cette pédagogie qui vient de Chicago grâce à M. Charpak va même être le sujet de nombreux stages de formation mis en œuvre par l'Éducation nationale et le prix Nobel de physique pour 96/97.

Réjouissons-nous de ce retour triomphal, de cette vulgarisation, de cette reconnaissance.

Nous aussi allons fêter la création et l'expérimentation lors de notre 43<sup>e</sup> congrès international à l'occasion du Centenaire de C. Freinet qui en avait fait les piliers de sa pédagogie à son heure.

Bienvenue à notre cousine d'Amérique et aussi à M. Charpak s'il veut bien l'accompagner jusqu'à nous au congrès.

**Nicole Bizieau**  
Présidente de l'ICEM