

# L'ENQUÊTE DOCUMENTAIRE

*Une approche pluridisciplinaire de l'environnement*



*Un garde-monteur fait découvrir le parc national des Pyrénées à des enfants (BTJ 331).*

## Les pourquoi de l'enquête documentaire

L'enquête s'inscrit dans un processus de recherche documentaire. Elle en a par conséquent les mêmes finalités.

Dans la mesure où elle est un moyen d'amener les enfants à rencontrer, interroger, comparer, trier et choisir des informations, elle participe à la construction de leurs connaissances et à l'enrichissement de leur pouvoir sur les choses.

Avoir la capacité de s'orienter dans les méandres du savoir, de faire des choix, d'utiliser son esprit critique et d'effectuer des synthèses est une garantie de liberté et vise à rendre les enfants autonomes.

L'enquête documentaire a aussi l'intérêt de placer les enfants dans un processus de culture du fait qu'ils agissent dans leur milieu et se posent des questions que d'autres se sont posées et dont ils vont chercher les réponses.

Enfin, par la curiosité intellectuelle qu'elle contribue à entretenir, c'est un savoir-faire dont l'importance n'est plus à démontrer dans le domaine du développement de l'enfant.

*Le concours BTJ « Reporters dans l'école », lancé par les PEMF en 93/94, utilisait l'enquête documentaire comme outil au service d'une approche pluridisciplinaire de l'environnement immédiat de l'enfant.*

*Nous tenterons de dégager ici les démarches afférentes à l'enquête documentaire en nous appuyant non seulement sur les rapports pédagogiques des participants au concours, mais également sur les témoignages et les comptes rendus de pratiques d'autres enseignants.*

Le témoignage suivant provient d'adultes entourant des jeunes en difficulté :

« Avec ce concours (*Reporters dans l'école*) nous avons essayé de redonner confiance aux enfants, de stimuler leur désir d'apprendre et de progresser en leur faisant prendre confiance en leurs moyens et en s'appuyant sur les compétences qu'ils ont déjà acquises : **articuler les actions éducatives autour du vécu de l'enfant pour lui permettre de prendre les repères temporo spaciaux nécessaires à sa structuration, rendre les apprentissages scolaires plus proches de lui donc plus attractifs.** »

Nous disons que ce sont tous les enfants et tous les jeunes, en difficulté ou non, qui ont besoin d'une telle approche de leur environnement si l'on veut effectivement les aider à se structurer, à se socialiser, à conquérir leur autonomie.

## Les facteurs déclenchants

Apprendre c'est partir de questions que l'on se pose. Beaucoup d'enfants désirent augmenter leurs connaissances et sont avides intellectuellement. C'est souvent, pour eux, une démarche naturelle.

La classe est un lieu de travail qui, pour être efficace et utile, doit prendre en compte les intérêts des enfants et des adolescents ainsi que les préoccupations de l'ensemble de la classe.

Par des pratiques pédagogiques ouvertes, lors de moments privilégiés aménagés dans l'emploi du temps, les enfants, les jeunes, parlent, racontent, apportent leurs questions, leurs préoccupations, les textes ou les objets qui deviendront matière à effectuer des enquêtes.



Les échanges télématiques, la télécopie, la correspondance et la pratique du journal scolaire favorisent l'émergence de questionnements, déclenchent la curiosité, suscitent des comportements de recherche.

Une enquête est d'autant mieux menée que son thème répond aux intérêts profonds des enfants: intérêt affectif, curiosité, besoin de connaissances et, dans le cas particulier des participants au concours, désir de gagner, ensemble, un séjour en classe de découverte ou divers prix.

Beaucoup d'enseignants de ces classes déclarent, dans leurs rapports pédagogiques, que ce sont les enfants qui ont décidé de participer.

## Quel(s) sujet(s) d'enquête choisir ?

En dehors du contexte d'un concours les thèmes d'enquête ne manquent pas. Pour gérer cette diversité, de nombreux enseignants dressent la liste des sujets proposés par les enfants en début d'année.

Force est de constater que les thèmes choisis par les enfants et les investigations qui les sous-tendent correspondent exactement aux domaines qu'il est prescrit d'aborder dans les programmes, pour une tranche d'âge donnée.

Que cela prouve le bien fondé

des programmes, on ne peut le nier, mais la démarche est fondamentalement différente. Ce n'est plus l'adulte qui impose une recherche, ce sont les enfants qui prennent en charge leurs apprentissages, qui interviennent dans les démarches d'appropriation des savoirs.

Comment choisir parmi la multitude des sujets ?

Dans ce domaine, la part de l'adulte est importante.

Il peut intervenir :

- pour limiter les sujets d'ordre général qui demandent une exploration trop vaste et des moyens non accessibles,
- pour faire préciser un questionnement,
- pour dégager des thèmes qui intéressent plusieurs enfants à la fois,
- pour regrouper des sujets apparemment éloignés.

Une fois la sélection effectuée, les thèmes sont affichés dans la classe et constituent le planning d'enquête de l'année.

## Dans quel cadre se situe l'enquête documentaire ?

Il est d'usage de pratiquer l'enquête documentaire dans le cadre des activités d'éveil, la

plupart du temps en classe de découverte ou lors de sorties éducatives ponctuelles :

- étude de la commune ou du quartier (avec tout l'intérêt que cela présente pour des enfants qui ne sont pas originaires du lieu, qui n'ont pas de racines),
- connaissance du milieu local, au programme du CE.
- découverte d'un lieu à dominante économique ou historique ou géographique.

L'enquête trouve une place de choix dans la pratique de la correspondance et du journal scolaire.

Mais le sujet d'enquête peut devenir le centre d'un vaste projet de classe ou d'école, d'un PAE. Ce fut le cas de quelques-unes des classes ayant participé au concours BTJ

« Suite à un conseil des maîtres en décembre, le thème du concours est devenu travail de toute l'école. »

« Le thème du concours est venu en complément de notre projet d'action éducative qui comprenait la création d'un journal scolaire (un numéro sur un voyage effectué par les enfants, un autre sur l'histoire de

l'école). »

Ce fut aussi le projet commun à deux enseignants d'une même classe qui avaient pour objectif l'intégration des enfants d'une CLIS.

L'enquête documentaire se pratique également dans le cadre d'un CATE.

## La méthode de l'enquête documentaire

### 1. Faire surgir les idées, les questions

Quand le sujet de l'enquête est déterminé, l'adulte fait surgir les questions, les idées des enfants. Sa part est essentielle. Il s'agit d'accueillir toutes les demandes, toutes les observations, sans impatience, sans ironie. Il faut du temps pour échanger, confronter, tourner le problème dans tous les sens, sans ordre préconçu.

Ce compagnonnage exige une grande honnêteté et beaucoup de respect. Ce qui n'empêche pas d'être soi-même et de réagir en tant que personne.

Les fausses évidences des remarques naïves des enfants sont transformées en problèmes. Il faut accueillir toutes leurs

représentations mentales et préparer le cheminement qui les amènera à revoir leurs affirmations, à les vérifier.

On dégage alors des pistes, on fait des choix.

### 2. Se donner une problématique

L'adulte part des représentations des enfants, bouscule leurs certitudes, les incite à douter.

Au-delà des observations, consignations et analyses de détails à rassembler, l'enquête doit conduire à une analyse critique, être regroupée autour d'une question pertinente.

Dans le cadre du concours « **Reporters dans l'école** », une des questions à se poser pouvait être : *Quelle école ? Dans quel contexte historico-socio-économique ?*

### 3. Créer un questionnaire, une grille d'analyse

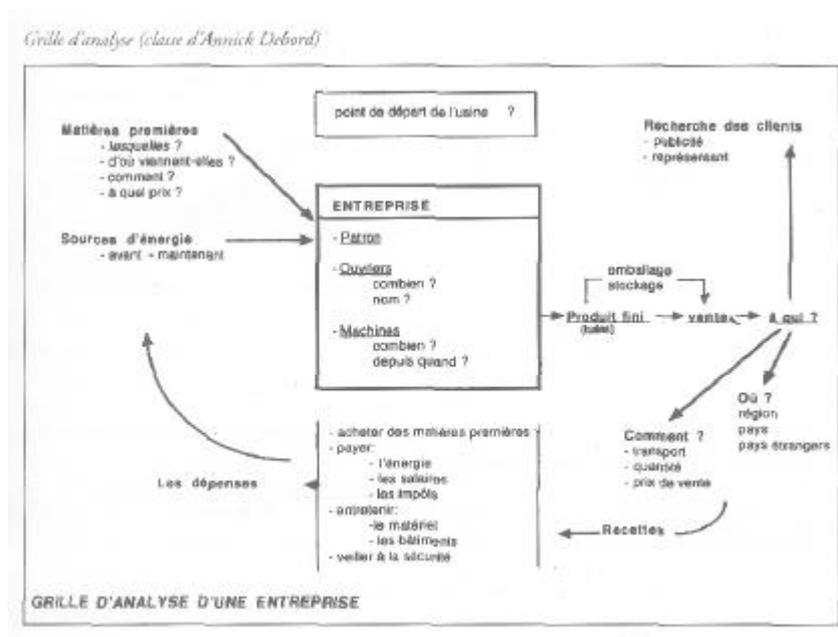
Si un questionnaire est élaboré en commun, avant la sortie sur le terrain, sa valeur pédagogique se situera dans le choix des questions, leur ordre, leur formulation, leur présentation, la production de textes différents suivant les destinataires.

Souvent c'est une grille d'analyse élaborée en commun qui résulte des échanges entre les enfants et l'adulte. Grille qui servira de guide tout au long de l'enquête, qui aura l'avantage de constituer une approche systémique de la question et qui pourra se plaquer sur d'autres enquêtes du même type. Voir ci-contre.

### 4. Organiser le travail avant la sortie

#### Qui fait quoi ?

Le travail s'organise en fonction des possibilités de chacun. Il est réparti entre des petits groupes





- ordinateur
- journal
- télématique
- télécopie

Il va sans dire que les enfants auront été préparés à utiliser ces outils en dehors des périodes d'enquêtes.

Dans le cadre du concours BTJ, de nombreuses personnes furent invitées dans les classes :

- une ancienne directrice ou un ancien instituteur
- le directeur de l'école
- l'ancien maire
- le mari de l'institutrice
- une gestionnaire de cantine
- des anciens élèves parfois très âgés (entre 70 et 80 ans) dont un ancien combattant de la guerre de 14-18.

D'autres personnes ou organismes ont été consultés à l'extérieur de l'école :

- la femme d'un ancien directeur, une ancienne élève devenue secrétaire de mairie, des amis de l'école
- le syndicat d'initiative
- un père d'élève architecte - des parents
- des grands parents
- le service des archives
- le maire adjoint de la ville
- le service de l'urbanisme
- la caisse des écoles
- le président du club du 3e âge
- les comités de parents d'élèves
- un historien local.

L'adulte en général, établit les premières liaisons, se rend sur le terrain, parfois avant les visites, afin d'évaluer l'ampleur de l'enquête et les risques encourus mais c'est aux enfants, autant que possible, qu'il revient d'assurer le suivi des contacts.

« ... Connaître les lieux où l'on se rend, ne pas se fier à des souvenirs lointains. Il est prudent de faire le parcours en notant les points intéressants (sans chercher, bien sûr, à tout faire observer) et en faisant



Groupe scolaire de Niederbronn-les-Bains - Visite de l'ancien directeur de l'école (concours BTJ) Reporters dans l'école.

attention aux endroits dangereux (route sans bas-côté, obstacle à franchir, d'où consignes de mise en garde).

*Si c'est nécessaire se préparer, soit par l'étude d'un plan, d'une carte, soit par la recherche d'informations utiles à posséder préalablement, Par exemple, connaissant le tracé ancien des fortifications, on en recherchera les vestiges sur le terrain. Sans rien savoir ce serait presque impossible. »*

**Michel Barré,**  
**L'Aventure documentaire**  
**Casterman (4).**

Sa tâche est de permettre que la classe soit au centre d'un réseau de lieux ou de personnes, recours possibles, pour se documenter ou s'informer.

« *Ce fut l'occasion pour les enfants de nouer un dialogue avec les générations précédentes et de découvrir un monde qu'ils n'ont pas connu. »*

#### **Reporters dans l'école**

« *Avec les anciens ce fut une occasion, pour les enfants, de nouer une complicité, sur les bancs de l'école, qui a réduit les écarts d'âge. »*

#### **Reporters dans l'école**

## 5. Travailler sur le terrain

Pour réaliser une enquête, il n'est pas indispensable que toute la classe se déplace en un seul grand groupe au même moment.

Les tâches ayant été réparties dans les petits groupes d'enfants, la communauté éclate et chaque groupe accomplit son travail.

Pendant les heures scolaires cela ne pose aucun problème si les enfants restent à l'intérieur de l'établissement. Dans ce cas, ils peuvent enquêter aux heures de récréation ou pendant l'interclasse.

Quand il faut sortir de l'école, il arrive que la classe se sépare en deux groupes : l'un part avec l'enseignant tandis que l'autre reste sous la surveillance de collègues qui animent, par exemple, des travaux en ateliers décloisonnés.

En dehors des heures scolaires, les enfants peuvent enquêter chez eux ou dans leur voisinage proche. Si toutefois la sortie collective s'impose, les enfants n'effectuent pas tous les mêmes tâches sur le terrain. Tandis que les uns posent des questions, les autres enregistrent, prennent des notes, dessinent ou recueillent des objets ou documents témoins.

## 6. Travailler sur les documents

On revient en classe avec la moisson de documents. Le rôle de l'adulte est important à ce stade du travail.

Comment faire comprendre aux enfants que le nombre ne fait pas la qualité ? Comment leur faire acquérir une technique de lecture en diagonale ? Comment déterminer que tel document est plus important que tel autre ? plus complet ? expliciter les raisons plutôt que dire à la hâte : c'est bon, c'est mauvais, c'est nul. Comment gérer les témoignages contradictoires ?

« *Grandir dans les savoirs c'est attribuer un coefficient de plus ou moins grande certitude aux différentes sources.* »

**Michel Forget**

L'enseignant tourne dans les groupes, coche les passages importants, discute, accompagne.

Une solution est de travailler en demi-groupes, la moitié de la classe occupée à des travaux en autonomie, les autres avec l'enseignant.

On effectue :

- des tris
- des classements
- le décryptage des documents sonores.
- le développement des photos.
- la rédaction des comptes rendus.

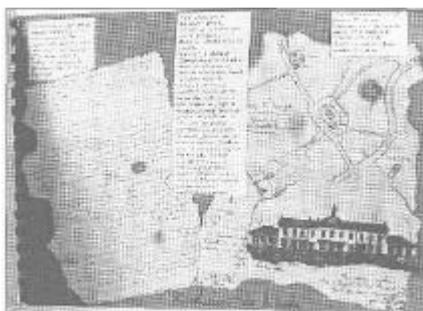
On dessine et on illustre.

C'est le moment où la classe ressemble à une ruche et où les enfants, tout à leur réalisation, oublient parfois de sortir en récréation.

« *Tous ont travaillé avec persévérance et enthousiasme ; quelques-uns sont même venus terminer les derniers collages un mercredi des vacances !* »

### Reporters dans l'école

Voici les diverses sortes de documents utilisés lors du



concours BTJ :

- archives de l'école: registres, photos anciennes
- plan de la ville
- documents historiques
- plan cadastral
- BTJ L'école autrefois
- Journaux
- cartes postales
- revues
- délibérations du conseil municipal

« *J'ai entrepris moi-même de fouiller dans les vieilles délibérations du Conseil municipal pour étudier les écoles du village avant 1881.* » dit une enseignante.

## 6. Communiquer l'enquête

Les concepts sont dégagés et les chercheurs deviennent créateurs de documents qui pourront servir à d'autres : albums, panneaux d'exposition, films vidéo, dessins déposés à la BCD ou au CDI, dans la documentation de la classe ou envoyés aux correspondants, conférences ou exposés. Les conférences et les expositions sont des moyens pour communiquer avec les autres classes de l'école.

Ces réalisations supposent des choix parmi les travaux des enfants qui entraînent parfois des déchirements. On ne peut tout mettre dans un album ou sur des panneaux d'exposition et certains enfants sont déçus.

Pourquoi ne pas valoriser les travaux non choisis en leur donnant des destinations diverses mais tout aussi importantes : l'affichage pour un temps limité sur un mur de la classe, l'envoi à

un correspondant, le collage dans le livre de vie de la classe ou de l'enfant.

On peut réaliser des albums annexes qui resteront dans le coin bibliothèque. Les idées ne manquent pas pour que le travail de chaque enfant soit pris en compte malgré les choix qui s'imposent.

## 7. Évaluer

Si les buts de l'enquête sont de répondre à des questions, de savoir acquérir des concepts, de s'initier à une méthode pour cerner les problèmes, chercher dans les documents, comparer, généraliser, communiquer, on ne peut se borner à des exercices de contrôles restreints et formels, à des évaluations simplistes du genre : *Depuis quelle année notre école existe-t-elle ? ou : Qui fut l'architecte qui construisit l'école ?*

L'enquête documentaire permet une évaluation formative, c'est-à-dire que chaque élève, chaque groupe peut se situer dans sa formation, savoir ce qu'il a acquis, ce qu'il ne maîtrise pas, personnellement, et comprendre avec l'aide de l'adulte pourquoi cela bloque sur tel point. Il est utile qu'ils fassent ensemble le bilan des réussites et des difficultés.

Parmi les compétences développées on peut noter :

- mener un projet dans le temps
- se mettre en relation avec les autres, écouter, prendre des notes :

« *Résultat positif quant au décroisement d'une CLIS ; pour les enfants du CE2, il semble qu'il y ait une meilleure acceptation des enfants de la CLIS, une perception différente de leurs difficultés ; au sein des groupes on a pu remarquer la mise en place de stratégies pour pallier aux problèmes de lecture de certains, pour que chaque*

enfants trouve sa place dans les différentes réalisations; les enfants étaient très motivés par cette façon de travailler (décloisonnement = travail de groupes) ; ils en redemandent ! (pratique pas courante dans cette école. »  
**Reporters dans l'école**

« Travail fédérateur qui a permis à tous les âges de participer. »

### **Reporters dans l'école**

« Enfants revalorisés grâce à un travail fait en commun (maillons d'une chaîne) à la prise de parole et à la responsabilité donnée, ils ont aimé travailler différemment, explorer l'environnement d'une façon attrayante. »

### **Reporters dans l'école**

« Les enfants ont appris à travailler en groupes, à présenter des informations de manière moins scolaire, ont découvert qu'ils appartenaient à une communauté villageoise. »

### **Reporters dans l'école**

« Faire comprendre aux enfants que travailler en groupe ce n'est pas un qui écrit et les autres qui regardent ; c'est contribuer à une même tâche en se partageant le travail. »

### **Reporters dans l'école**

« Nous avons pu entrer dans la vie locale; les enfants ont mieux cerné la notion de produit fini et ont plus tenu compte du récepteur en situation de communication; le vécu collectif s'est enrichi et chacun a ressenti l'interdépendance de son travail avec celui du groupe. »

### **Reporters dans l'école**

« Nous avons appris à nous écouter et à être tolérants vis à vis d'un camarade plus faible. »

### **Reporters dans l'école**

- travailler en équipe et de façon autonome, pratiquer le compagnonnage:

« Les plus jeunes parfois dépassés par le contenu de certaines explications ne se sont jamais sentis exclus, ils ont beaucoup appris avec les grands. »

### **Reporters dans l'école**

- présenter un dossier le plus complet possible faisant appel à différentes techniques

- ne pas faire une généralité des réponses particulières

- mettre en forme avec soin

- relativiser ses savoirs et prendre conscience de leur caractère provisoire

- acquérir le sentiment d'appartenance à un groupe, se socialiser, se sentir devenir un citoyen actif :

« Surpris par le montant des dépenses en eau et électricité les enfants évitent maintenant de les gaspiller. »

### **Reporters dans l'école**

« Tout ceci a été rédigé dans la bonne humeur et a développé une ouverture sur l'école qui n'est plus maintenant une classe mais un grand groupe très organisé; bonne idée à renouveler. »

### **Reporters dans l'école**

« Ce travail a permis de sensibiliser les enfants à de futures responsabilisations dans notre société grâce à une meilleure connaissance de leur environnement social. »

### **Reporters dans l'école**

« Les enfants sont davantage concernés par les locaux et les règles de vie de l'école. »

### **Reporters dans l'école**

Générer des comportements de réussite :

« Les enfants de l'IRPP (5) se



Album - école de Tronget (23) - Ce que nous avons appris.

sont trouvés en situation de réussite et ils ont prouvé aux autres (le centre et les gens du village) et à eux-mêmes qu'ils existent et qu'ils sont capables de réaliser. »

### **Reporters dans l'école**

Jusqu'à l'adulte qui, à l'occasion d'un concours, peut parfaire sa formation :

« Le concours a été pour moi prétexte à agir dans de nombreuses directions et à « enseigner » autrement. »

## **Interdisciplinarité du travail d'enquête**

Les enquêtes permettent d'aborder un grand nombre de disciplines à la fois. **Reporters dans l'école** a permis par exemple d'explorer les domaines suivants :

- **la lecture** (dont le langage administratif des archives),

- **l'expression écrite** : structure du texte, éviter les répétitions, travail sur les temps, écriture de lettres, élaboration de questionnaires, traitement des réponses enregistrées et rédaction,

- **l'histoire** : histoire d'autrefois par rapport à aujourd'hui, l'évolution de la vie au XXe siècle à travers la vie de l'école sur quatre générations, étude du XXe siècle à partir de l'arbre généalogique des enfants, frise chronologique, recherches en mairie sur des documents d'archives, lire des courbes de

démographie,

**-la géométrie:** calques, tracés, mesures, repérages

**-la géographie :** lecture et réalisation d'un plan, orientation, notion d'échelle, description de l'environnement, lecture d'une carte IGN, d'une légende,

**-les mathématiques :** financement de l'école, lecture des grands nombres à virgule,

**- les arts plastiques :** développer le sens de l'esthétique, la créativité, en illustrant l'album, prendre des photographies,

**-l'éducation civique :** fonctionnement du conseil municipal et des institutions : école, commune, région, état, la mémoire vivante des anciens,

**-l'informatique :** traitement des données,

**-l'expression orale :** interviews et préparation des questionnaires,

**-la conjugaison :** forme interrogative,

**-le vocabulaire :** recherche dans le dictionnaire de mots inconnus.

## Prolongements

L'enquête documentaire est le point de départ d'activités multiples sortant parfois complètement du champ de la documentation et dont l'intérêt est de donner une cohérence aux activités de l'année. Pour exemple, les nombreuses pistes ouvertes par l'enquête **Reporters dans l'école :**

- vivre, en simulation, une journée à l'école d'autrefois : écrire au porte plume, punitions mains sur la tête, au coin, récompenses bons points, tâches ménagères de service

- en récréation, jouer aux jeux de cour d'autrefois et apprendre leurs règles

- réaliser un dossier sur l'histoire de l'école à travers les siècles à partir de BTJ

-préparer une exposition pour les parents, à la BCD

- explorer les greniers de l'école et y faire un coin musée avec tables noires, tableaux anciens, encriers, vieux livres et magnifiques poêles...

- réaliser la maquette de l'établissement

- étudier l'évolution du village de 1108 à nos jours

- réaliser des lithographies du paysage environnant l'école

- visiter le musée du jouet de Bâle (Richen)

- inviter les anciens à l'école pour leur présenter ce que les enfants ont retenu de leurs interventions

- réaliser une bande dessinée sur la journée d'un écolier il y a 50 ans

-faire un numéro spécial du journal scolaire Histoire d'école dont certains articles seront communiqués à une revue départementale éditée par l'IUFM et vendre une soixantaine de photocopies de ce journal spécial au profit de la classe de mer de fin d'année de cycle 3.

Mais aussi:

« Le travail effectué est la première ébauche des recherches qui contribueront dans les années à venir à fêter le Centenaire de notre école. »

Et c'est avec le témoignage d'une enseignante ayant participé au concours que nous concluons :

« Avant de lancer mes élèves dans cette enquête sur leur école, j'en avais prévu l'intérêt et l'interdisciplinarité (l'expression écrite étant privilégiée) mais je ne pensais pas que j'apprendrais moi-même autant de choses :

coût du ramassage, de la cantine, du fonctionnement de l'école, histoire de l'école avant sa construction...) et que j'aurais des moments privilégiés (discussion sur la chance d'avoir une école chauffée, éclairée, balayée où on peut travailler et jouer tranquillement sans avoir peur des obus, d'avoir des repas préparés chaque jour à la cantine, la faim étant juste une agréable sensation d'appétit...). Autre moment fort : la visite de Monsieur O. (qui a 86 ans et qui n'entend plus très bien) et de Madame P, visiblement émue et contente d'être là, les enfants très intimidés, et moi aussi un peu, jusqu'à ce qu'elle sorte ses photos... et que l'on reconnaisse un petit garçon ou une petite fille en tablier ressemblant à tel ou telle de la classe ! Ce fut un moment d'excitation et de bonheur véritable. »

### Reporters dans l'école

Dossier préparé par Monique Ribis

#### Notes :

(1) FTC Histoire CE2-CM 48 fiches PEMF Mouans-Sartoux

(2) Fichier « Je propose à la classe » du CM2 à la 3e Techniques de communication - 78 fiches 21 x 29,7 Comment présenter à la classe sa recherche ou lui proposer des activités : enquête, débat, rencontre, film, jeux, etc. PEMF Mouans-Sartoux

(3) Fichier Histoire Géo « Savoir faire » du CM2 à la 3e - 78 fiches 21 x 29,7 Pour organiser seul son travail ou sa recherche : utiliser l'atlas, faire une carte, une chronologie, un plan... PEMF Mouans-Sartoux

(4) L'Aventure documentaire Michel Barré Casterman (disponible dans les archives des groupes départementaux de l'ICEM)

Lire également :

La Recherche documentaire Collection Pourquoi ? Comment ? PEMF Mouans-Sartoux

(5) IRPP : Institut de rééducation psychopédagogique