

Méthode Naturelle et coopération

Comment la coopération multi-âge aide les enfants de CP à apprendre à lire et à écrire ? Dans l'école de Françoise Vassort, les CM1, secrétaires des CP, les aident à écrire leurs textes et consolident ainsi leurs acquis en production d'écrits. Les CE2 et les CE1 les accompagnent dans la découverte du Lire.

A la rentrée de septembre, j'arrive dans une nouvelle école, il n'y a pas de classes de cycle, j'ai 23 CP sans CE1.

Il n'y a donc pas de tutorat possible au sein de ma classe ! Alors, dès le premier jour, se pose le problème de l'écriture de textes libres par 23 enfants non lecteurs.

Je ne souhaite pas que les textes soient seulement un commentaire ou la description d'un dessin fait préalablement par les enfants. C'est souvent la pratique à laquelle j'avais eu recours quand je n'avais pas de CP/CE1 : les enfants dessinaient, je prenais en dictée ce que l'enfant me disait à propos de son dessin. Je souhaite que les enfants puissent vraiment exprimer ce qu'ils veulent dire sans forcément passer par le dessin.

Je propose alors à une collègue de CM1, un atelier d'écriture, où les CM1 seraient les « secrétaires » des CP. La proposition est faite au Conseil : les CM1 donnent leur accord. L'atelier démarre la deuxième semaine de septembre. Il est fixé le mardi à 13h30 et dure une demi-heure.

Pour les grands, la consigne est d'échanger oralement avec les CP sur ce qu'ils ont envie d'écrire, puis de les aider à produire un texte cohérent qui ne soit pas une simple transcription de l'oral, en évitant la répétition de phrases qui commencent par « Et... », « Et... »

Les CM1, qui maîtrisent syntaxe et ponctuation, peuvent ainsi faire entrer les enfants du CP dans la spécificité de la langue écrite. C'est aussi pour eux un moyen de consolider leurs acquis en production d'écrits.

Chaque semaine, je corrige et tape les 23 textes, en groupes de sens, pour une relecture plus aisée. Les enfants les collent dans leur cahier et les illustrent. Le mardi suivant les CP relisent leur texte tapé avec l'aide de leur CM1, avant d'écrire un nouveau texte. Fin octobre, chaque CP choisit son histoire préférée, écrite pendant la période et un premier recueil sort : « Nos histoires n°1 ». Une séance est consacrée à la lecture et à une discussion sur ce premier recueil : Quelle est ton histoire préférée ? Pourquoi ?

Le lundi après-midi, un temps de présentation (lecture d'histoires...) est aussi institué entre ma classe et deux classes de CE1. Certains CP se lancent et vont lire leurs histoires ; succès qui entraîne les plus timides.

Mon unique souci pendant cette première période est que les enfants saisissent que la langue écrite est un outil d'expression personnelle comme le dessin, qu'elle permet de garder une trace de ce qu'on veut dire (histoire vraie, ou inventée), de le communiquer aux autres et d'avoir un échange à son propos. C'est la découverte d'un nouveau langage pour s'exprimer. C'est une entrée dans l'écrit qui se fait totalement par le sens et l'expression personnelle. C'est l'écriture posée comme préalable à l'entrée dans la lecture. Il n'y a pas encore de référence au code dans l'écriture de ces premiers textes ; mais des apprentissages se construisent : la notion de mots séparés par des espaces, la mémorisation de mots outils...

Pendant la deuxième période (novembre-décembre), les CP ont chacun leur minidico Odilon, un



certain stock de mots à disposition, ils maîtrisent de mieux en mieux la cursive. Les CM1 ont alors pour consigne de ne plus prendre en dictée mais d'aider les CP à trouver les mots dans leur stock. Les CP sont de plus en plus autonomes, à d'autres moments dans la semaine, ils commencent à écrire tout seul. Pour le deuxième recueil, chaque enfant tape lui-même son histoire préférée. Nous publions aussi un recueil d'histoires « La girafe de Mamadou », aboutissement d'une correspondance avec un enfant hospitalisé.

L'atelier avec les CM1 a éveillé l'attention d'autres collègues que cette expérience de coopération multiâges intéresse et, en septembre/ octobre, un atelier de lecture s'est aussi mis en place avec les CM2, tous les vendredis à 13h30. Les CM2 choisissent un album à la BCD, ils le lisent, le préparent. Pendant les quatre semaines, ils le lisent à un CP différent à chaque séance et écrivent dans leurs carnets de lecteur : titre, auteur, opinion, passage préféré. La dernière séance est consacrée à une présentation de quelques livres lus par les « couples » et à un échange très riche sur les livres et l'atelier lui-même.

Grâce à cet atelier avec des grands, les CP découvrent des livres, mettent en route leur carnet de lecteur et entrent dans la culture de l'écrit, sans parler du plaisir partagé autour des livres.

En novembre, des ateliers de lecture autour des albums « HISTOIRE DE MOTS » (livres aux éditions PEMF), les remplacent, avec la participation des CE1 et des CE2. C'est plus un travail d'apprentissage, les CP lisent leur petit livre avec leurs tuteurs, la structure répétitive permettant une lecture facile avec l'aide du plus grand. Ils s'entraînent à écrire des mots sur leur ardoise.

A la fin du trimestre, les enfants sont beaucoup plus attentifs aux mots, ils font des comparaisons « c'est comme... », des références aux sons « on entend cette lettre dans ce mot » ; toutes les remarques sont écoutées, commentées.

Pour faire un premier bilan de ce trimestre : quatre enfants sont lecteurs, une grande partie s'est constituée un stock de mots conséquent (prénoms, jours, mots outils, mots des histoires), certains commencent à appréhender le principe alphabétique à travers la comparaison de mots et tentent, par analogie ou par déchiffrement, la lecture de mots nouveaux. Tous sont entrés dans l'écrit, même si c'est plus lent et plus difficile pour certains.

Un premier « Grand Conseil » regroupant trois classes du cycle 2 a lieu : on y fait le bilan des actions menées au premier trimestre et on y avance de nouveaux projets. La

décision est prise de faire un journal des trois classes (des rubriques sont proposées : vie de la classe, comptes-rendus des sorties...). Ce sera une nouvelle situation d'écriture pour les CP avec les CE1, un autre exemple de l'écriture pour garder une trace de son vécu, pour s'inscrire dans le temps.

Plaisir de chercher, d'échanger, initiatives, coopération dans la construction du Lire-Écrire, mosaïque d'interactions, de situations, on est loin du B-A-BA pour apprendre à lire !

Françoise Vassort

Ecole Dunois, Paris, 13^{ème}.



Les CM1 ont fait le bilan de leur trimestre d'atelier d'écriture avec les CP. En voici des extraits :

Mon CP s'appelle Uy Vinh. Il n'est jamais d'accord avec moi. Il veut toujours raconter des histoires avec des sorciers et des sorcières. Mais maintenant il n'en fait plus.

Avant c'était moi qui écrivais mais maintenant c'est lui. Quelquefois, il écrit de toutes petites histoires.

De travailler avec les CP ça m'aide à faire moins de fautes d'orthographe, à former des phrases, à écouter les idées des autres.

Gillian

Je trouve que mon CP Titouan a beaucoup d'imagination, mais il a beaucoup de mal à écrire sur la ligne.

Il regarde parfois les autres travailler et moi je n'aime pas ça.

Qu'est-ce que ça nous apprend de travailler avec les CP ? Ça nous apprend à mieux écrire, à nous corriger, à mieux lire, à mieux écouter les CP, à mieux communiquer ensemble.

Chehrazad

J'aime bien aider les CP. Quelquefois quand ma CP Sumeyra veut écrire une phrase, je lui dis qu'on ne l'écrit pas comme ça et elle veut bien écrire la phrase comme je lui ai dit, ça c'est bien.

Je préfère quand c'est elle qui écrit. Quand elle n'a pas d'idées, on relit les histoires d'avant et ça lui donne des idées.

Huda