Bonjour l'Histoire
Bientôt dix ans...

Bonjour l'Histoire (éditée par les PEMF) fait suite dans sa logique éditoriale à _Bonjour la Terre,_ une série de six albums traitant de la vie des animaux, dont l'auteur unique était Michel Barré, coéditée en 1993 par Mango et PEMF.
La première souscription a été lancée à la rentrée 1996 : bientôt dix ans et cinquante albums.

Les débuts de la collection

La conception de *Bonjour l'Histoire* s'inscrit dans le cadre éditorial des diverses publications de PEMF et dans le droit fil des collections BT. Elle s'est concrétisée en un premier temps sous la forme d'une collection d'ouvrages comportant les quinze numéros de *Préhistoire et Histoire de la France ;* cet ensemble a été complété par un volume « atypique », *20 dates avant 2000,* présentant des *dates particulièrement significatives* (utilisables par l'élève) *à des fins de repérage* (*Documents d'application des programmes de l'école élémentaire, B.O. n° 7 du 26 août 1999*).

Ainsi, en un premier temps, la nouvelle collection a permis de réinvestir, en les rendant accessibles à de plus jeunes lecteurs, les contenus des seize titres de la série *Repères de Périscope.* Il s'est donc agi d'une adaptation par Karine Delobbe des contenus de cette série répondant à l'idée directrice qui avait présidé à sa création et qui figurait dès l'origine au dos de chaque album « (...) *répondre à un besoin fréquemment ressenti dans l'étude de l'histoire après des études ponctuelles* (la nécessité) *de faire le point, de se repérer dans le temps* (sans pour autant) *se perdre dans l'espace* ».

COUV

Dès que la collection *Préhistoire et Histoire de la France* a été terminée, elle a été complétée par un *Fichier Bonjour l'Histoire* dans l'esprit de celui qui accompagne les BTj.

Une série sur l'histoire de l'enfance

Au cours de la troisième année de souscription, une enquête a été lancée afin de savoir ce que les utilisateurs souhaitaient pour la suite.

Parmi les diverses pistes proposées, une nette majorité s'est prononcée pour une série parlant de la vie des enfants aux diverses époques de notre histoire.

Cinq titres ont donc constitué la série « *Des enfants dans l'Histoire* » , toujours sous la marque *Bonjour l'Histoire.*

En choisissant de dire « Des » enfants et non « Les » enfants, nous avons fait preuve de modestie : nous n'avions pas la prétention de parler de tous les enfants du passé !

Cinq volumes sont donc parus, selon cinq « tranches » chronologiques : l'Antiquité - en fait, seulement gréco-romaine - ; le Moyen Age ; du XVIème au XVIIIème siècle ; le XIXème siècle ; le XXème siècle.

Chaque volume a son originalité et son rythme propre : en refusant d'opter pour une structure uniforme qui aurait fait se succéder des chapitres stéréotypés, chaque époque a ainsi été abordée avec une sensibilité particulière appréciée par les jeunes lecteurs.

Des séries *Histoire de...*

Le public visé par *Bonjour l'Histoire* était, au départ, les élèves du cycle 3 de l'école élémentaire dont le programme porte sur l'histoire de France.

Dans la perspective d'une mise en librairie, la cible de l'Editeur s'est élargie : les séries issues de *Bonjour l'Histoire* conviennent tout à fait à des adolescents fréquentant le collège, voire au-delà.

Avec la série *Histoire d'un art, Bonjour l'Histoire* - dont l'appellation ne figure plus explicitement sur les couvertures - renoue avec une tradition aussi ancienne que la Bibliothèque de Travail (BT) : les « *Histoire de...* » qui envisagent les grands faits de civilisation mis en perspective dans leur longue durée.

Histoire d'un Art – sans avoir la prétention d'écrire une Histoire de l'Art - comporte quatorze titres et a permis d'ouvrir des portes de connaissance en direction d'arts considérés longtemps comme « majeurs » (la peinture, l'architecture...) mais aussi sur les arts du spectacle (la danse, le théâtre...), sans oublier ces arts plus contemporains que sont le cinéma ou la BD. Cette série correspond pleinement à des domaines de curiosité des enfants comme des adolescents.

COUV

Dix titres constituent la série *Histoire de Fêtes*. On y traite peu ou prou d'histoire des religions, on y côtoie l'ethnographie et l'histoire des mentalités. Deux axes - deux fois cinq albums - ont été choisis : la succession des fêtes au cours d'une année d'une part, des thèmes transversaux d'autre part (les fêtes civiques par exemple).

Une *Histoire de Voyages* a démarré à la rentrée 2005. Elle comportera dix titres, sur deux ans. Compte-tenu du type de sujets, la cartographie fait son entrée dans la collection.

Les dessins sont accompagnés d'un texte constituant en quelque sorte un encadré. Après une première année consacrée à l'exploration des grands ensembles de la planète (océans, continents...), la seconde le sera aux routes et réseaux qui, dans le passé et aujourd'hui, irriguent cette planète et mettent en relation les groupes humains les uns avec les autres (la Route de la soie...).

Un produit en constante évolution

L'écriture de Karine Delobbe, d'une régularité exemplaire qui n'exclut pas la sensibilité, assure à la collection une unité appréciée des prescripteurs et des lecteurs.

En 1999, la série *Préhistoire et Histoire de la France* a été rééditée avec une nouvelle maquette. Chacune des séries *Histoire de...* a bénéficié d'un « relookage » permettant de coller au goût des souscripteurs.

Cependant, la structure par double page caractéristique de la collection *Bonjour l'Histoire,* ainsi que les éléments majeurs de lisibilité que sont le titre, le chapeau introductif, la répartition du texte en deux ou trois sous-chapitres, ont été respectés.

L'iconographie reste basée sur la reproduction de documents historiques et, d'une sous-collection à l'autre, les dessins de Bernard Nicolas - bien connu des lecteurs de BT - jouent un rôle différent mais avec comme constante poésie et humour.

Un concept éditorial

L'expression *Bonjour l'Histoire* traduit à merveille l'idée d'un premier contact avec la connaissance du passé, consécutif à un éveil. Il semble possible de décliner ce titre et d'en donner une définition plurielle. Il pourrait ainsi, sous réserve d'en avoir les moyens, tant pédagogiques qu'éditoriaux couvrir toute une série de publications concourant toutes aux mêmes objectifs :

- livres documentaires publiés par séries - constituant des ensembles cohérents - : poursuite de ce qui se fait actuellement ;
- outils spécifiques de l'histoire, chronologies et atlas de géographie historique : il en existe déjà au catalogue PEMF, mais d'autres sont envisageables ;
- une revue périodique *Bonjour l'histoire magazine* : un projet élaboré en 1999-2000 n'a pu être concrétisé après étude de marché ;
- fichiers, lecture-recherche, analyse de documents, enquêtes... - ouvrages traitant de la pédagogie de l'histoire.

L'ensemble de ces publications constituerait *L'Atelier Bonjour l'Histoire* qui permettrait aux élèves et à leurs maîtres de vivre une véritable « *initiation à l'intelligence du temps des hommes* ». Les activités proposées, de la lecture à la visite en passant par l'enquête ou le débat, pourraient dépasser le cadre de l'école et trouver leur place dans de véritables Clubs *Bonjour l'Histoire,* structures d'animation scolaires ou péri-scolaires

La concrétisation de telles perspectives suppose bien sûr une volonté, des moyens, du temps, de la compétence... et de l'enthousiasme.

Georges Delobbe

PEMF

28 novembre 2005

COUV