

# « Gouttes de mots », un nouvel outil aux éditions ICEM

L'enfant ne se construit-il pas aussi (surtout ?) par la « pensée divergente » ?

Ce fichier devrait encourager l'enfant à emprunter un tel chemin en lui proposant de franchir le seuil : trente entrées lui sont ainsi offertes sur ce monde de l'écrit, à lui de tracer sa propre voie.



invitation à mettre en mots des émotions, des rêves, des visions diverses et sensibles de toutes choses.

Ici la poésie n'est pas considérée comme une technique mais comme une attitude. Les activités proposées ont pour but d'aider les enfants à créer des associations nouvelles, à créer des images, amener à la conscience des compréhensions intuitives, à transgresser les règles usuelles de la langue... Ce fichier aide à exploiter l'expression poétique des enfants en favorisant le jeu, la fantaisie, les initiatives, tout en respectant leur sensibilité, leur spontanéité, leur originalité.

l'imaginaire, l'émotion par l'expression poétique. La poésie est un moyen de développer une attitude différente envers la langue : maîtriser les mots et leurs liens, les faire vivre.

Le contact avec la poésie est une chance formidable pour découvrir la lecture, l'écriture.

L'enfance et la poésie ont de nombreux points communs. Terri-toires de rêves, les enfants partent à l'exploration du langage à travers l'imaginaire.

Cet outil d'incitation à l'écriture permet une approche ludique, sans progression organisée. L'enfant construit librement son parcours dans l'écrit poétique en partant des fiches dans lesquelles il se sent le plus à l'aise.

Le fichier est conçu comme un outil ouvert, non figé, permettant des interprétations et des créations variées.

La diversité des textes produits et les échanges au sein du groupe devraient permettre à l'enfant de s'approprier ce nouveau langage, de faire sienne une nouvelle source d'expression. Ces fiches d'incitation ont pour but de libérer l'expression et en aucun cas d'enfermer l'enfant dans une quelconque technique ou

 **Débloquer l'imaginaire, l'expression poétique pour la réussite de tous et de chacun<sup>1</sup>, telle est l'ambition donnée à cet outil.**

La poésie ne naît pas de l'application mécanique d'une formule piquée ça ou là et ce fichier est une

 **Pourquoi un fichier « Gouttes de mots » ?**

De nos jours, l'enfant baigne dans un monde où l'écrit est basé sur l'utile et le réel (publicité, catalogue, affiche...). Il est donc nécessaire que l'école amène l'enfant vers le rêve,

Ne pas permettre l'expression poétique serait priver les enfants d'expériences intellectuelles et sensibles, nécessaires à la construction harmonieuse de leur personnalité et de leur intelligence. « *Ce langage de fil de fer* » (Guillevic) enrichit les rapports avec le monde, avec les autres et aide les enfants à mieux se comprendre et se connaître.

habitude, hormis celle d'écrire pour le plaisir.

Ce fichier jouera donc pleinement son rôle s'il arrive à détourner les enseignants, les éducateurs de la tentation de proposer aux enfants de se couler dans une structure préétablie à imiter, exercice de haute voltige et pourtant répandu où il y a souvent peu d'élus et de nombreux échecs ou insatisfactions.

Poème vient du latin « *poema* » et du grec « *poiêma* » qui signifie créer.

L'objectif de ce fichier est donc que l'enfant aboutisse à des créations.

Les exemples indiqués servent de pistes utilisables ou non. Ils ne sont pas des modèles comme ceux que l'on trouve dans les jeux d'écriture du type « Écrire à la manière de... »



## Objectifs pédagogiques

Ce fichier s'organise autour du MOT, de son organisation, de ses alliances.

L'objectif principal étant le plaisir de créer et d'écrire, le fichier propose aux enfants de manipuler les mots, de jouer avec eux. Ces jeux permettent de développer l'imaginaire nécessaire à la création poétique. Ils suggèrent également bon nombre d'activités permettant de collecter des idées, les classer, les embellir.

Quelques textes pris parmi les productions enfantines sont également présentés en exemples sur chaque fiche. Ils sont destinés à encourager, sécuriser, voire ressourcer afin de développer l'habileté à écrire. Le verso de la fiche pourra recevoir avec profit d'autres productions.

**L'ambiance de la vie collective est primordiale.** Elle doit favoriser l'écoute réciproque et le respect des sensibilités. Le rôle de l'adulte est donc important pour lancer la sensibilisation : lecture de poèmes, vocabulaire (vers, rime,...), mise à disposition de recueils ou de fiches de poésies, séances collectives d'écriture...

Quelques jeux pourront être communs à toutes ces séances. Ils

serviront de repères et rassureront les enfants peu à l'aise.

### Chantier outil de l'ICEM

1 Tous : les fragiles, les costauds, les sûrs d'eux, les hésitants, les tranquilles, les inquiets... Chacun, non pas seulement « l'apprenant » mais en chacun d'eux, l'être pensant, ressentant, s'émouvant, vivant.

2 Nom de la maison qu'habitaient Elise et Célestin Freinet à proximité de leur école, à Vence.

### Ils ont oublié leur pomme

Ils étaient cinq petits qui montaient vers « l'Auberge »<sup>2</sup>, une belle pomme à la main pour terminer leur goûter. Et vous savez combien les enfants aiment le goûter et les pommes à croquer.

Mais voilà que, sur le bord du sentier, une jolie mousse au vernis d'argent tapissait la pierre humide. Les enfants s'agenouillent comme devant la crèche de Noël, puis, délicatement, ils arrachent chacun un morceau de ce trésor qu'ils portent dans leurs mains fragiles.

- Nous la mettrons dans notre mouchoir...

- Je la poserai sur la fenêtre, près de ma poupée, avec des papillons dessus...

- Je la rangerai sur ma table de nuit et il y poussera des fleurs...

Ils ont oublié leur pomme. Ils montent le chemin caillouteux, extasiés, transportés, soulevés par la beauté, au-dessus des vains soucis du jour, heureux comme des dieux parce qu'ils emportent un trésor : le reflet délicat et fragile de la mousse argentée, comme un oiseau bleu qu'ils auraient un instant saisi...

Avez-vous remarqué la grande place que tiennent les couleurs, les sons et les rêves dans le langage et les premiers écrits d'enfants ? Tout y est lumineux, aérien, libre et frais comme une eau qui coule. Et nous nous empressons, nous, de faire un barrage, d'éteindre la lumière, de ternir la splendeur des paysages, de rabaisser vers la pierre et la boue les yeux qui s'obstinaient à regarder vers l'espace et l'azur. Et c'est vers la matière, vers l'objet à examiner ou à manipuler, vers le papier à tisser, le crayon à saisir, la construction à monter, c'est vers le prosaïque - pratique peut-être - que nous orientons nos enfants en leur masquant à jamais l'idéal et la beauté.

On nous dira que nous n'avons pas à former des rêveurs mais des hommes pratiques, capables de bonne heure de creuser la terre ou de visser un boulon. Mais nous savons aussi que nous avons plus encore besoin d'hommes qui sachent oublier, au bord du sentier de la vie, la pomme qu'ils tenaient dans leur main, pour partir, en chercheurs désintéressés, à l'assaut de l'idéal.

Prenez garde à ne pas gaspiller, en l'enfant, les biens inestimables dont il ne connaîtra plus jamais la splendeur.

Célestin Freinet

« *Les Dits de Mathieu* »  
chapitre « Faire briller le soleil »