



Créations sonores

Créations musicales

L'expression sonore et musicale est l'une des composantes fondamentales de l'expression en pédagogie Freinet. Mais dans les pratiques de classe elle n'a pas toujours sa vraie place et, comme le signale Georges Herinx dans la rubrique « Mémoire vive », elle fait un peu figure d'enfant pauvre dans nos productions.

Pourtant, au-delà de l'envahissement complet de la musique dite « commerciale », quel accès ont nos élèves à la diversité musicale ? quelle possibilité pour eux de faire des choix éclairés tout en se respectant mutuellement ?



Les témoignages qui suivent font le point sur différentes pratiques qui vont de la création de sons à la fabrication de matériel pour les produire, la recherche de « ses notes » personnelles sur un ariel, en passant par l'improvisation d'une mélodie qu'on présente à la classe puis qu'on interprète en public, et les tâtonnements, encore et toujours... pour enfin avoir les oreilles ouvertes, prêtes à accueillir des compositions musicales inédites, tellement insolites pour des oreilles standardisées. Ce dossier a pour ambition de relancer une réflexion autour de notre pratique des créations musicales et, nous l'espérons, de motiver de nouveaux échanges coopératifs sur ce thème.