

Quelques réflexions sur l'enseignement artistique spécialisé

par Franck Patillot

Directeur du Conservatoire National de Région de Toulon en charge de la formation des professeurs et des intervenants en musique.

Pendant plus de trois siècles, les professeurs d'enseignements artistiques (*musique, danse et théâtre*) ont appris « *sur le tas* », sans formation pédagogique, chacun reproduisant ce qu'il avait vécu lui-même comme élève, avec plus ou moins de passion et de compétence dans la transmission des savoirs... et du plaisir.

La situation était simple et assez « *confortable* » puisque, dans le meilleur des cas, chaque enseignant fixait seul les objectifs à atteindre dans sa discipline, que seuls les élèves supposés « *doués* » prenaient le départ de la course, et que la « *sélection naturelle* » faisait le reste. Dans ces conditions, nos établissements étaient justement qualifiés d'élitistes. Le parcours obligé s'apparentait un peu à celui des spermatozoïdes pour atteindre Sa Sainteté l'ovule... en espérant donner naissance à un génie.

Lorsque dans les années 90 les pouvoirs politiques ont décrété que l'enseignement artistique, « *premier vecteur de la démocratisation culturelle* », devait être accessible à tous, que l'éducation artistique était (enfin) reconnue comme « *constitutive de l'éducation des enfants* » et qu'elle « *participait à la formation de leur personnalité, développait leur culture personnelle et leur capacité de concentration et de mémoire* », l'ensemble de la profession a été amenée à se remettre en question. Et les interrogations sont tombées :

- Quelles sont nos nouvelles missions de Service Public ?
- Quel(s) type(s) de formation(s) artistique(s) devons-nous mettre en place et pour quel public ?
- Sommes-nous suffisamment formés pour assurer ces nouvelles missions ?
- Sommes-nous en phase avec les réalités sociales et culturelles ?
- Est-ce que, par hasard, nos élèves auraient des aspirations personnelles, des souhaits particuliers, voire des idées et que nous ne les aurions pas vus avant ?

Les enjeux annoncés impliquaient la création de structures de formations spécialisées pour les futurs professeurs d'enseignement artistique, les CEFEDM et les CFMI. Des formations ponctuelles et continues ont été mises

en place, un rapprochement s'est instauré avec les enseignants de l'Éducation Nationale, plus rodés à ce genre de réflexion.

D'autre part, les musiques traditionnelles, le jazz et les musiques actuelles ont fait leur entrée dans nos écoles et ont apporté un souffle nouveau, tant dans les méthodes que dans les relations élève/professeur. Les professeurs concernés arrivent désormais avec des parcours personnels extrêmement variés et des pratiques artistiques très diversifiées.

Avec autant d'expériences différentes, les réunions de travail sont devenues des lieux de débats et d'échanges, riches de propositions, et les certitudes **ont laissé peu à peu la place aux convictions**.

Ce « *bouillon d'idées* » nous a permis de prendre conscience de la nécessaire diversité des réponses pédagogiques à apporter :

- « Parcours Personnalisés », « Projets Personnels » à côté d'un Cursus plus académique ou traditionnel
- Organisation des études en plusieurs Cycles d'apprentissage
- Pédagogie de groupe, pédagogie différenciée, différenciation pédagogique
- Apprentissage par l'expérimentation
- Pédagogie de Projet
- Réflexion sur les différents modes d'évaluation
- Place de l'oralité dans les cycles d'initiation

Aujourd'hui, nous sommes nombreux à penser que le cycle d'initiation (*5/8 ans*) est essentiel dans ses missions de sensibilisation et de découverte du monde artistique, sans spécialisation (*musique, danse et théâtre*) et, surtout, sans prédéterminisme, les objectifs de chaque cycle pouvant être une fin en soi.

Pourquoi ne pas concevoir l'enseignement artistique comme un grand fleuve qui, de sa source jusqu'à l'océan proposerait des rivières, des torrents, des ruisseaux, etc, multiples réponses à des situations particulières ?

Mais n'est-ce pas aussi une mission de l'Éducation Nationale...