

# Le travail coopératif des chantiers de production de l'ICEM

Les revues documentaires de l'ICEM (Institut coopératif de l'École moderne), éditées par PEMF (Publications de l'École moderne française), sont élaborées par des militants qui se rencontrent régulièrement au cours de stages de production. Ces stages sont des moments privilégiés. Ils donnent l'occasion aux membres du chantier d'échanger et de débattre, de critiquer les manuscrits ébauchés ou proches de l'édition, de construire une prémaquette autour de l'iconographie.

La notion de chantier prend ici tout son sens. L'élaboration d'une revue documentaire est coopérative, l'entraide prévaut à toutes les étapes de la démarche d'écriture : c'est un va-et-vient permanent entre les auteurs et les lecteurs critiques. Le regroupement des idées permet de réorienter la problématique et parfois même de relancer un manuscrit en panne faute de temps, d'intérêt ou de documentation.

Le stage de production est enfin un moment de synthèse particulièrement intense où se confrontent en équipe d'ultimes débats nourris par la documentation, l'actualité et l'intérêt de chacun.

Écrire, élaborer une BT, une BTJ ou une BT2 n'est pas simple. Il s'agit de concilier des exigences diverses et parfois contradictoires. Un manuscrit peut naître de la conjonction de circonstances, d'événements ou encore d'opérations inédites initiées par des intervenants artistes ou scientifiques. Plusieurs reportages sont ainsi consacrés à ces opérations mettant en commun savoirs et savoir-faire dans une démarche expérimentale.

Il s'écoule plus d'un an entre le moment où un sujet est lancé et la parution du document. Ce long délai s'explique par le fait que tous les auteurs écrivent bénévolement et s'engagent à soumettre leur travail à des relectures critiques nombreuses et variées : celles des classes lectrices, des spécialistes du thème, des membres du chantier.

## LES DIFFÉRENTS CHANTIERS DE PRODUCTION DE L'ICEM

L'Institut coopératif de l'École moderne - pédagogie Freinet est une association constituée en 1947, qui regroupe des enseignants, des pédagogues souhaitant continuer l'œuvre et les recherches de Célestin Freinet. L'ICEM organise régulièrement des stages, des journées d'études, qui sont des lieux de rencontre, de parole et de recherche où se transmet la pédagogie Freinet et où elle continue d'évoluer. Des commissions et des secteurs de recherche se penchent plus particulièrement sur la pédagogie.

Par ailleurs, l'ICEM conçoit des outils à utiliser dans les classes : des fichiers individualisés, des livrets de lecture, de recherche... ainsi que des publications : J Magazine, Créations, Le Nouvel Éducateur, et bien sûr les publications documentaires que sont BTJ, BT et BT2. BTJ s'adresse essentiellement aux enfants du cycle III, BT surtout aux collégiens et au grand public, BT2 cible les lycéens, les étudiants et un public averti. Ce qui n'empêche pas les glissements d'une collection à l'autre : la pédagogie Freinet a toujours refusé les cloisonnements arbitraires et il n'est pas rare de voir des BTJ utilisées en 6<sup>e</sup> ou en 5<sup>e</sup>, des BT au cours moyen ou au lycée, des BT2 au collège...

**Cat Ouvrard**

D'après *La BT a 70 ans*