

# Le secteur Second degré de l'ICEM

**Bon nombre d'enseignants dispersés dans les établissements publics tentent d'enseigner autrement malgré les difficultés spécifiques du Second degré.**

Même si elle n'a pas pris naissance dans les établissements du Second degré, la pédagogie Freinet a sa place, à part entière, au collège et au lycée.

## Les difficultés propres au Second degré

Les contraintes matérielles de temps, d'espace, de découpage en disciplines ou de concertation rendent cependant impossible le simple décalque de ce qui se passe dans une classe Freinet de l'école primaire.

Il faudrait repenser complètement la structure des établissements pour éliminer la parcellisation de l'horaire qui ne permet pas un travail suivi. Quand une classe est lancée sur une recherche en groupes, c'est au moment où les équipes commencent à trouver leur rythme qu'il faut vite ranger pour aller dans un autre cours.

A ceci s'ajoute l'espace. Dans la majorité des cas l'enseignant ne possède pas de salle spécifique avec possibilités de rangement sur place permettant d'abandonner un travail en cours de réalisation pour le retrouver le lendemain. La disposition des tables elle-même finit par être contraignante à cause des rangements incessants : on ne peut pas communiquer valablement en tournant le dos à son interlocuteur. Il faut donc mettre les tables « en rond » et les ranger à la fin de l'heure puisque le collègue suivant ne travaille pas forcément avec la même structure.

## Un esprit différent

Nous recherchons dans nos classes la mise en place d'attitudes qui conduisent le groupe vers la socialisation et la coopération. Il ne s'agit pas d'apprendre en étant les uns contre les autres mais bien d'apprendre les uns avec les autres

De plus il faut permettre l'expression : on part des préoccupations des apprenants

pour leur permettre d'utiliser le maximum de leurs possibilités.

L'égalité des chances n'est pas, pour nous, uniformité. Ceci conduit à un autre des grands principes de la pédagogie Freinet : le tâtonnement expérimental dont l'idée a été reprise récemment par Charpak et tous ceux qui se réclament de la démarche scientifique.

Dans une classe, rien de tout cela n'est possible sans une organisation matérielle rigoureuse et spécifique : plannings de responsabilités, d'acquisition des connaissances, planification des interventions de chacun, panneaux pour affichages, etc.

## Des techniques

Pour être plus précis, nous pouvons citer un éventail de techniques qui montrent que l'enseignant « Freinet » en collège et lycée est loin d'être démuné pour faire évoluer son enseignement.

La correspondance fonctionne en collège qu'elle soit collective ou individuelle, affective ou de travail. A cela peuvent s'ajouter des échanges d'écrits synthétiques entre les classes comme la correspondance par affiches.

Les réunions de classe ont lieu environ tous les quinze jours ou toutes les trois semaines, c'est une technique de régulation où tout peut se discuter et ce, de la sixième à la terminale. Contrairement à ce que pensent certains, ce n'est pas une perte de temps, car on y met en place un lieu de parole, d'échange, et on y construit le groupe-classe : on fait le point sur les avancées du travail, sur le climat de la classe, sur les acquisitions de connaissances.

Toutes les techniques d'expression (débat, textes libres, poésies, « Trois Minutes », dessins, journaux scolaires, etc.) s'adaptent aux diverses classes d'âge, et aux contraintes matérielles et institutionnelles.

On peut y ajouter toute la documentation et l'échange de savoirs entre pairs

(exposés d'élève, travaux de groupes, débats, entraide ou la revue de presse, etc.). Il va de soi que l'enseignant conserve une part importante dans le bon déroulement et l'harmonisation de tous ces travaux, par le respect de l'expression des élèves et du climat coopératif de la classe. Avec le travail individualisé, les acquisitions et le renforcement des connaissances ne sont pas oubliés.

## Expliquer pour convaincre

Les parents qui comparent avec d'autres classes à l'enseignement plus classique sont inquiets au début. Il faut beaucoup expliquer, au cours des rencontres, pour les rassurer. Les Instructions officielles nous sont utiles pour convaincre, elles justifient notre démarche pédagogique : la place de l'oral dans le travail, l'incitation au travail de groupe, la recherche scientifique, sans parler de la nécessité de la communication vraie...

Même si les jeunes passent peu de temps dans nos classes, ils prennent des habitudes de recherche, d'autonomie, de créativité... Apprendre à s'exprimer devant les autres, affirmer son opinion oralement, argumenter une idée pour se faire comprendre sont autant d'exercices qui laissent des traces.

Nos élèves ne seront pas inadaptés au système scolaire classique parce qu'ils sont capables d'adaptation et qu'ils sauront peut-être mieux comprendre pourquoi et pour qui ils travaillent.

Extrait du dossier du *Nouvel Educateur* n° 112, octobre 1999.

## Le Second degré au congrès

**Nous analyserons les résultats d'une enquête réalisée cette année : l'utilisation de l'heure de vie de classe au collège et au lycée.**

**Comment utiliser cette heure de vie de classe pour faire entrer dans l'institution le conseil de coopérative ?**

**Le conseil est un lieu de vie parce que le règlement du conflit y est possible. Il peut modifier considérablement les relations dans la classe, et le rapport à l'apprentissage.**

# Le secteur Arts et Créations



## L'expression libre au quotidien

L'observation des contenus de la revue *Créations* met en évidence un grand nombre d'articles liés à des projets qui sont soit à l'échelle de l'école, soit à celle d'une ville ou d'une circonscription. Ces projets se font, le plus souvent en lien avec des musées, des créateurs ou intervenants divers. Si ces actions sont enrichissantes, il nous semble qu'elles ne peuvent venir qu'en complément de **la libre expression au quotidien**.

Nous envisageons un volet de l'expo du congrès sur ce thème ainsi qu'un dossier de la revue. Alors, n'hésitez pas !

**Envoyez-nous vos travaux en fin d'année scolaire : dessins, peintures, volumes, travaux divers...**

Pouvez-vous aussi nous dire : sur quel temps, dans quels lieux de votre classe, avec quelle organisation et quelle part du maître cela peut exister ?

## Arts et Créations chantier-secteur

Arts et créations : Comment nous définissons-nous ? Chantier de production, secteur de réflexion ? Peut-il y avoir production sans réflexion ? Bien évidemment non ! C'est même dans ce contexte de production que naissent les vraies questions, les vrais problèmes qui nous

L'engagement\* : c'est de parvenir à la prise en compte par l'institution scolaire de l'expression des enfants et des adolescents ; c'est de les amener à porter un regard critique sur leur environnement quotidien et sur le monde, à agir, à transformer et se construire en tant qu'individus ; c'est de favoriser l'expression poétique des jeunes ; c'est de parvenir à l'accomplissement par les enfants de leur « musée intérieur ».

L'engagement c'est aussi de faire en sorte que les établissements scolaires puissent s'ouvrir, en acceptant d'exposer les œuvres des enfants à l'extérieur, en accueillant les œuvres des artistes à l'intérieur ; c'est finalement d'œuvrer pour que l'activité artistique soit un rempart contre la barbarie en affirmant que « l'Art c'est LA VIE ! ».

\* Voir le numéro spécial de la revue *Créations* de mai-juin 2000.

obligent à confronter des points de vue, à verbaliser et échanger avec de réels besoins, à affiner la théorie sur des réalités de pratique. Produire et penser sont indissociables.

La pratique des Arts plastiques, la revue, nous obligent à tenir compte des environnements scolaires et sociaux d'aujourd'hui :

– Affirmer l'importance du langage plastique dans la formation de l'individu pour participer au développement de son esprit critique, son imaginaire, son pouvoir d'agir sur le monde.

– Affirmer la nécessité des apports culturels extérieurs pour nourrir la pensée, les recherches et travaux des enfants.

– Relancer la formation pratique et théorique des enseignants. Nous souhaitons donc que le secteur soit un lieu de formation, d'échanges, de ressources pour tous ceux qui doutent, qui hésitent à se lancer dans des pratiques artistiques.

On peut, pour se mettre en œuvre, accepter des compromis, mais pas des compromissions quant aux objectifs, aux démarches et aux projets de production.

Nous faisons pour notre engagement un choix philosophique dans lequel doit s'inscrire un travail spécifique à la pédagogie Freinet : le tâtonnement, l'expression-communication, la création au service de la construction de l'individu.

## Stages : Arts et Créations

Sensibilisation des relais régionaux : Gard, Millau, Bouches-du-Rhône.

## PROJETS 2000/2001

N° 93 : Toucher-voir-écouter...

N° 94 : Comment on s'empare de l'environnement ?

N° 95 : Les expos du congrès

N°96-97 : En cours de préparation.

Contacts : H. Nunez : 12, place du Marché - 47500 Monsempron-Libos.

Tél : 05 53 71 04 16

Internet : herve.nunez@wanadoo.fr

A. Joyeux : 51 avenue des Murgers - 95640 Marines. Tél : 01 30 39 63 53

Internet : Agnes.Joyeux@wanadoo.fr

