

# Un chantier, une revue, c'est le secteur «Arts et Créations» de l'ICEM

## Les objectifs du chantier

Peut-il y avoir production sans réflexion ?

C'est dans le contexte de production que naissent les vraies interrogations, favorisées par les échanges. Ce qui rend possible la réactualisation des enjeux de l'expression des enfants :

- réaffirmer les principes spécifiques de la pédagogie Freinet : tâtonnement, coopération, expression-communication, création personnelle, production concrète ;
- prendre en considération les environnements scolaires, sociaux et culturels d'aujourd'hui ;
- affirmer l'importance du sens plastique dans la formation d'un être libre ;
- rendre les enfants attentifs à la culture extérieure à la classe au même titre que celle créée par la classe pour nourrir leurs productions ;
- relancer la formation pratique et théorique des enseignants.



## La revue Créations

L'équipe actuelle s'investit dans la réalisation de la revue *Créations* depuis octobre 1993. Elle anime le chantier depuis la préparation de l'Exposition du congrès du centenaire fin 1995.



*« L'enfant qui sent un but à son travail et qui peut se donner tout entier à une activité non plus scolaire mais simplement sociale et humaine, cet enfant sent que se libère en lui un besoin puissant d'agir, de chercher, de créer. »*

C. Freinet

**A partir du numéro 86, vous découvrirez un nouveau *Créations* avec une maquette renouvelée :**

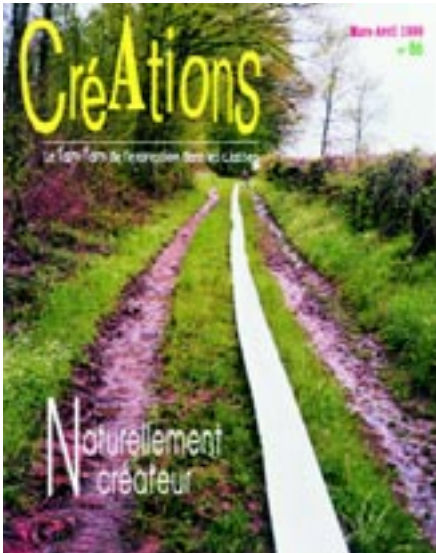
**Une couverture plus rigide pour une plus grande résistance aux multiples manipulations, quatre pages de moins pour une meilleure maniabilité par les enfants. Vous y trouverez aussi le nouveau graphisme du logo de couverture avec un slogan pour renforcer le dynamisme et les échanges. Vous retrouverez également les invariants de notre démarche ainsi que les dossiers.**

Son travail consiste à faire valoir que « l'enfant est de la même nature que l'homme » et qu'il est apte à la créativité autant que l'adulte.

Pour cela nous voulons que *Créations* reflète la recherche d'expression quotidienne « sous toutes ses formes » dans les classes, mais qu'elle fasse aussi une place aux artistes d'aujourd'hui, pour que chacun, maître et enfant, puisse y trouver des pistes nouvelles :

- le maître, pour d'éventuelles ouvertures pédagogiques,
- l'enfant, pour qu'il soit stimulé par la richesse des « chemins de la création » et qu'il y trouve de nouveaux domaines d'exploration.

Pensant, avec Freinet, œuvrer pour promouvoir la globalité de l'individu, nous voulons que les articles de la revue montrent les cheminements dans la mise en forme tout autant que les



résultats. Notre désir en tant qu'enseignants est de comprendre le sens de l'action de l'élève pour percevoir son expression qui en fait un être vivant et libre.

La revue évolue avec le questionnement du chantier, avec les demandes de ses lecteurs.

## Le fonctionnement du chantier « Arts et Créations »

Un « noyau dur » d'une douzaine de personnes constitue le comité de rédaction de la revue qui se réunit deux fois par an mais reste en contact toute l'année par courrier, fax, e-mails, etc.

Une centaine de personnes dites « relais » alimentent le chantier avec les travaux des classes. Elles participent aussi à la promotion de la revue ainsi qu'aux réflexions pédagogiques du secteur. Ces relais sont la colonne vertébrale du chantier. Ils sont indispensables pour mener à bien nos projets tant éditoriaux que d'échanges ou de formation.

**La multilettré du chantier**, écrit d'information et de réflexion, est envoyée à toutes les personnes relais. Elle rend compte des travaux du chantier ainsi que des problématiques que ce travail dégage.

Le chantier prend une part active dans les débats de l'ICEM. Il participe aux rencontres nationales et organise

## Créations, un outil déclencheur pour le maître et pour l'enfant

*Créations*, pour les enseignants, c'est une mine d'idées : les uns à partir des questionnements des artistes contemporains, les autres à partir de démarches pédagogiques adaptées à leur niveau d'enseignement, d'autres encore, à partir d'une simple séduction visuelle, tous y trouvent plaisir, références et motivations.

Pour les enfants, c'est un **bain d'images** qui les aident à sortir de la sous-culture ambiante, c'est un outil documentaire proposant des techniques et des ouvertures, c'est un puissant **stimulant de la créativité**.

Écoutons Éliane Sayou : « *Carnaval n'est pas une fête comme les autres à Pernes-les-Fontaines [...]. Chaque année, les enseignantes cherchent des idées originales pour que Carnaval reste gravé dans la mémoire des enfants comme « leur » fête.*

*La recherche d'une piste possible commence par le feuilletage de la revue Créations. Dans le numéro « Cent œuvres pour un centenaire », les travaux de la classe d'Annie Bard attirent l'attention des enfants...»*

La suite, vous la lirez dans le n° 84 de la revue. Mais vous pouvez d'ores et déjà comparer les travaux de l'une et ceux de l'autre...

Non aux copies stériles et au conformisme. *Créations* est le tam-tam de l'expression dans les classes.

notamment des expositions des productions des enfants et des jeunes en milieu scolaire. Il a notamment mis en espace l'Exposition « Cent œuvres pour un centenaire » à l'occasion du Congrès en 1996 à Sophia-Antipolis du centenaire de la naissance de C. Freinet. Il prépare l'Exposition du Congrès de l'an 2000.

A tous les niveaux, nous souhaitons nous ouvrir largement afin d'accueillir toutes les formes de la créativité, qu'elles soient hésitantes, balbutiantes ou affirmées, quelles que soient les techniques mises en place, quels qu'en soient les résultats : seule la démarche et l'expression importent. Nous avons donc établi des « passerelles » avec d'autres groupes de travail de l'ICEM, avec les responsables de bulletins locaux, etc.

## Il y a stage et stage...

Lors des stages organisés à Grasse, à proximité des éditions PEMF, le chantier réunit deux fois par an huit à dix participants dont plusieurs « nouveaux » à chaque fois. C'est un moment pour :

- examiner les matières et les documents reçus ;
- veiller au suivi des projets ;
- maquetter la totalité de deux à trois numéros ;

– prévoir le contenu des prochains dossiers, etc.

L'efficacité est de mise, pour le respect du calendrier de parution, mais c'est un travail très enrichissant et formateur.

Le chantier organise aussi tous les deux ans, en alternance avec les Congrès nationaux, des stages de formation, ouverts à tous. Ils ont lieu dans la plus grande convivialité, dans la coopération et le plaisir. Le prochain stage aura lieu à Cauduro en juillet 1999. La formation personnelle, alliant pratique et réflexions théoriques, la découverte d'une région, les échanges pédagogiques se complètent pendant sept jours intenses.

**Agnès Joyeux**

Vous voulez participer aux activités du chantier « Arts et Créations », prenez contact auprès de :

Agnès Joyeux, 51, rue Curie - 95830 Corneilles-en-Vexin

Tél : 01 34 66 43 91

Agnès.Joyeux@wanadoo.fr

La revue *Créations*.

Une revue d'art et d'expression des enfants, des adolescents, des adultes

48 pages couleurs - Format 23 x 29cm

5 numéros par an. 265 F.