

Bibliothèque de Travail Second degré

Ce n'est pas commun dans le monde de l'édition, une BT2

L'esprit de la collection BT2

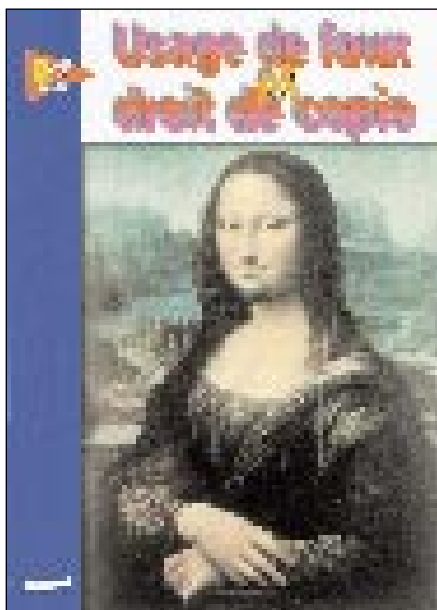
A la fois revue et collection, BT2 est préparée pour des jeunes, et avec des jeunes. Dans l'ancienne collection, chaque numéro offrait à ses lecteurs un dossier documentaire (le « reportage principal ») et un magazine valorisant des textes d'adolescents (articles, interviews, récits, poèmes, témoignages, correspondances...).

La nouvelle collection, créée à la rentrée 1997, est constituée de livres de 64 pages, portant sur un sujet unique. Ils peuvent être acquis sous forme d'abonnement, ou au numéro chez l'éditeur ou dans certaines librairies. Chaque année un numéro spécial remplace l'ancien magazine. Il reste constitué de textes et d'images créés par des jeunes.

BT2 a une vocation encyclopédique

Très variés, les projets ne sont pas esclaves des programmes officiels. Ils s'attachent aux préoccupations de notre public, offrent des approches nouvelles, et intègrent les recherches les plus récentes. Nous n'avons pas vocation à fabriquer des manuels scolaires. Le sujet n'est jamais trop personnel, trop confidentiel, trop limité, parce que les adolescents acceptent de voir s'exprimer des convictions, mais se méfient du prosélytisme.

BT2 refuse surtout de présenter un savoir clos, fini, qui se prétendrait la Vérité sur un sujet. C'est de notre capacité à interroger le monde que dépend l'enrichissement de nos représentations mentales. BT2 répond à des interrogations, mais en suscite d'autres, aide à prendre en charge la construction de son propre savoir.



Comment se fabrique une BT2 ?

Chaque manuscrit correspond à un vrai travail d'équipe. En effet, la rédaction en est assurée par un ou plusieurs enseignants qui peuvent avoir préalablement travaillé sur le sujet avec leurs élèves. Tous les membres du chantier sont bénévoles, seul le coordinateur bénéficie d'une demi-décharge ministérielle, consentie à l'ICEM, dont nous dépendons.

Première étape : Le projet, sous la forme d'un plan, est proposé à un premier « comité de lecture » qui vérifie si l'esprit est bien conforme à celui de la collection. C'est l'occasion de rappeler nos règles de fonctionnement en conformité avec la pédagogie Freinet.

Seconde étape : Son plan accepté, l'auteur écrit un premier manuscrit. Celui-ci passe devant un nouveau « comité de lecture » d'une dizaine de

personnes qui vérifie si le traitement de la question est intéressant, s'il est adapté aux jeunes, si son esprit et son calibrage sont conformes à la collection.

Troisième étape, la lecture. L'auteur ayant modifié son manuscrit, ce dernier est envoyé à un réseau de lecteurs adultes qui vérifient avant tout le contenu. Des classes lectrices (France et étranger) sont chargées de tester sa lisibilité et son intérêt. C'est l'occasion pour leur enseignant, d'un travail pédagogique sur le thème. Toutes les suggestions sont collectées.

Quatrième étape, le relais. La synthèse des retours de lecture est effectuée par une personne chargée d'aider l'auteur à peaufiner son manuscrit en respectant les remarques qui auront été faites sur son travail.

Cinquième étape. C'est au coordinateur que revient la responsabilité de donner le « bon à éditer » afin que les PEMF commencent le travail de préparation du texte pour l'édition, de maquette et de recherche des illustrations proposées.

BT2 : 10 fois par an des sujets variés

Les titres de 1997-1998

1. Vieillir aujourd'hui
2. Poètes négro-africains francophones
3. 1947, « année terrible »
4. Le bouddhisme
5. Galilée
6. Une aventure mathématique, le théorème de Fermat
7. Lettres de Pologne
8. Des loups ravissants
9. Écritures morceaux de soi
10. Défense et citoyenneté

Comment lire une BT2 ?

Nous multiplions volontairement les entrées dans la brochure.

– **Les titres de chapitres** sont conçus pour permettre une lecture par extraits, à qui rechercherait un renseignement précis. Pour ce faire, notre nouvelle maquette présente les grands titres sur deux pages, isolant ainsi les grands chapitres.

– **Le texte** est conçu pour une lecture intégrale. Il n'ignore pas cependant qu'on approche souvent un documentaire par une lecture sélective. La typographie choisie permet des repères aisés, une mise en valeur des témoignages ou des citations. Les encadrés proposent des documents. Lorsque la taille des caractères diminue, c'est afin de faire varier l'indice de lisibilité et par là, signaler la difficulté de la problématique soulevée. Les marges sont



réservées aux notes, permettant de les placer directement en face du mot qui les motive. Nous essayons, dans la mesure du possible de les concevoir de telle manière qu'elles puissent à elles seules fournir une information à un lecteur particulièrement pressé. Les paragraphes, courts, permettent un survol qui doit mener le plus rapidement possible au renseignement recherché.

– **L'iconographie**, abondante, accompagnée d'une légende non redondante, placée dans la marge, pour un accès spécifique, est une entrée en soi pour les lecteurs plus sensibles au discours de l'image.

– **La recherche.** Le titre lui-même est le plus possible explicite pour qu'on puisse trouver aisément la brochure par une interrogation informatique, ou directement en rayon. Il est complété par les mots clés et un résumé établi pour une recherche « plein texte » (à partir de novembre 1998), en quatrième de couverture.

– Le sommaire de la page 2 est complété par l'index de la page 62, lequel, lorsque le sujet est difficile, se double d'un glossaire.

Sixième étape : Les retours. En relation avec les PEMF, le chantier analyse les impressions des utilisateurs des BT2 une fois éditées.

Qui sont les utilisateurs des BT2 ?

Des élèves de lycées et collèges qui fréquentent le CDI de leur établissement, ou la bibliothèque municipale, souvent par plaisir.

Des élèves lancés dans une recherche documentaire, spontanément, ou à la demande d'un professeur.

Des parents qui continuent avec BT2 l'abonnement pris auparavant pour leurs enfants à J Magazine, BTJ puis BT.

Des élèves peu familiarisés avec le travail autonome, auxquels on conseille de présenter le contenu d'une brochure qui les intéresse (ils ont le choix).

Des adultes, des professeurs à la recherche de documents pour la classe, ou pour leur propre information.

Que faire d'une BT2 dans une bibliothèque ?

– **Classer.** Le meilleur des classements, pour les anciennes collections,

restait le bac à BT2. Pour la nouvelle série, ça se discute, puisqu'on peut maintenant placer une étiquette sur la tranche et classer la brochure, en collection éclatée, parmi les autres livres documentaires. L'avantage du bac, c'est qu'il permet au documentaliste de présenter aux indécis, très vite, de nombreux titres d'ouvrages abordables, puisque déjà testés par des élèves de même niveau.

– **Bibliothèque de classe.** Certains ont du mal à accepter que puissent être maintenues des bibliothèques de classe. Pourtant la classe est un lieu de vie, et lorsque les cours sont organisés en ateliers individualisés, ou en travail autonome par groupes, il est indispensable que chaque élève puisse trouver sur place des éléments qui définissent une sorte de « propriété collective ». Cette bibliothèque reste ce qu'était l'élevage des phasmes ou des lapins chez les plus jeunes : on a quelque chose à gérer, nourrir, faire vivre. Cette responsabilisation valorise l'individu, surtout dans une école qui a trop tendance à initier à l'anonymat.

– **Indexer.** Pour ce qui concerne l'indexation, BT2 (comme BT), est

dépouillé par le CRDP de Poitiers, dans les « mémofiches », disponibles dans les CDI. A partir du numéro 13, les résumés de quatrième de couverture ainsi que les mots clés (placés au bas de la page 63) utiliseront le thésaurus Motbis 3.

– **Guider.** Très peu nombreux sont les élèves qui arrivent autonomes dans un CDI. Les documentalistes savent qu'il est nécessaire de présenter la spécificité de chacune des collections présentes. BT2 est une encyclopédie, ce qui signifie que pour aborder un numéro on ne va pas devoir lire les 300 qui précèdent. De ce fait il est normal que le dernier tome arrivé ne soit pas immédiatement lu. Peut-être intéressera-t-il quelqu'un seulement l'année suivante.

Alors maintenant, lisez et faites lire la BT2.

BT2 : 10 numéros par an. 398 F

Le coordinateur du chantier BT2 : Michel Mulat, chemin de la Violette 25310 Meslières

E-mail : brigitte.mulat@ac-besancon.fr