

# Production d'un document multimédia

**Initier les enfants à la création de CD-ROM en leur faisant manipuler les concepts mis en œuvre dans la démarche du multimédia, Patrick Carpentier, instituteur en CP d'adaptation, nous montre que c'est possible, sans trop de gros moyens techniques ni humains.**



Au cours de l'année 1996-1997, ma classe a fonctionné en réseau. Comme maître E, je recevais des enfants par groupes de six, pour une aide pédagogique.

C'est avec un de ces groupes, que nous avons produit un livre interactif, d'abord papier, puis multimédia.

Ce travail a duré un trimestre, depuis l'écriture du livre, en passant par l'illustration (papier et informatique) et la mise en page papier et électronique (partie dont je me suis chargé). Ceci à raison de deux heures de travail par semaine en moyenne.

**Patrick Carpentier est maître E dans un groupement d'adaptation. En 1996-1997, il travaillait avec des groupes de six élèves de CP venant une heure par jour. Au sein des différents groupes, il a essayé de mettre en place des mini-projets qui ont permis aux enfants de s'investir plus facilement.**

## Naissance du projet

Les groupes avec qui je travaillais étaient venus durant le premier trimestre avec un projet de remédiation sur les concepts de Boehm (1) (surtout spatiaux) et un travail d'ordre et de relation logique. Au cours du deuxième trimestre, le type de remédiation avait évolué et nous nous étions donné comme projet l'écriture d'une histoire. Cependant, nous n'arrivions pas à nous mettre d'accord sur la suite à donner au texte que nous avions choisi. Nous nous trouvions en présence de plusieurs pistes qui nous paraissaient toutes aussi intéressantes les unes que les autres.

Nous avons décidé d'écrire une histoire où il y aurait plusieurs pistes possibles, ce qui avait l'avantage de mettre tout le monde d'accord. En plus, cela me permettait d'envisager un travail plus précis sur les relations logiques au travers d'un texte.

Au départ, ce projet ne devait aboutir qu'à une production papier, mais au cours d'une réunion de l'association « Mémoire Vive » (2), j'ai assisté à la démonstration d'un logiciel (Hyper studio) qui permettait une mise en page multimédia, j'ai pu avoir un CD de démonstration (3).

## L'écriture du livre

Nous sommes partis sur la piste du livre interactif que nous avons commencé à rédiger.

Les enfants ont voulu tout de suite écrire leurs morceaux d'histoire en faisant leurs renvois de pages, tel qu'ils l'avaient vu faire sur les livres du concours Étamine.

Là, les problèmes d'organisation ont surgi très vite quand nous nous sommes retrouvés devant des morceaux d'histoire qui s'empilaient. Nous n'avions plus de vue globale du projet. Finalement,

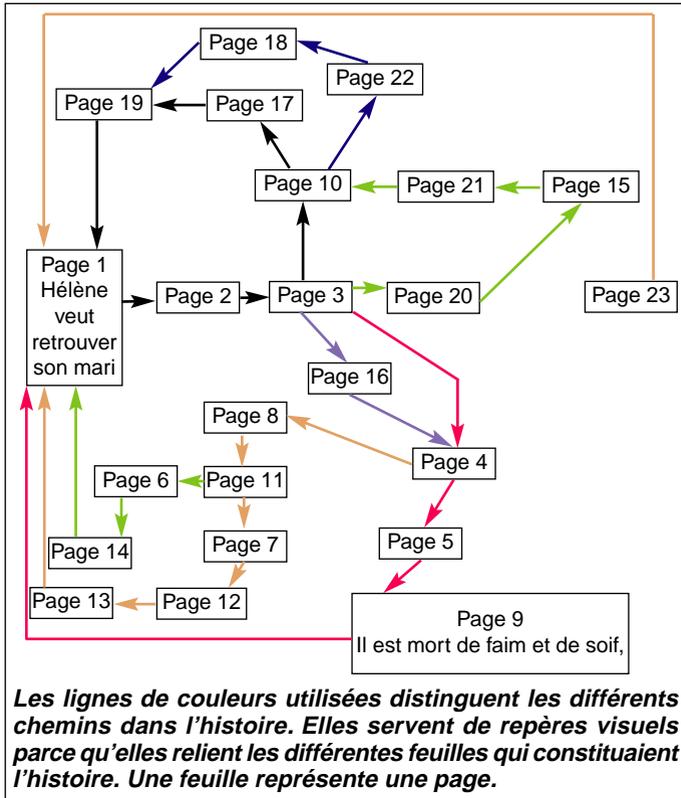
nous avons trouvé une solution, qui était d'écrire sur des petits morceaux de papier (format A5) que nous avons collés sur une grande affiche.

En fait nous avons travaillé en fabriquant parallèlement l'arborescence et l'écriture du livre. Avec les enfants, nous avons appelé cela les chemins, que nous avons matérialisés par différents couleurs (encadré page 13).

Les autres problèmes sont apparus après la frappe, à la mise en page papier du livre, quand nous nous sommes aperçus que nous avions des renvois en impasse, sur des pages blanches, ou quand nous nous retrouvions avec des morceaux d'histoire différents sur une même page. A la relecture, nous avons donc dû vérifier tous nos renvois de page, ce que nous avons alors fait sur la version papier.

Ensuite, nous sommes passés à la phase « illustrations ». Elles ont été travaillées au trait afin de permettre une photocopie





propre. J'ai scanné les dessins, puis les enfants ont utilisé un logiciel de traitement d'image pour les colorer.

La dernière phase a été la mise en page électronique que j'ai faite avec un logiciel de démonstration d'Hyperpage.

Depuis, nous avons installé le livre interactif sur le site internet de l'école : [www.ac-amiens.fr/ecole80/exupery\\_villersbx](http://www.ac-amiens.fr/ecole80/exupery_villersbx).

## Domaines de compétences mis en jeu

Les compétences se situent principalement dans le domaine de la langue et des compétences transversales.

La production multimédia permet la mise en jeu de compétences d'ordre logique (tel passage devient passage obligé en fonction d'une réponse antérieure...).

Le fonctionnement d'un CD-ROM est basé sur un type de lecture ou de consultation non linéaire. Pour construire un tel document, nous fonctionnons en principe par le développement d'arborescence ou d'organigramme, ou de chemin, c'est le mot que les enfants ont employé dans ma classe.

**Cela permet de développer des comportements de lecteurs non linéaires,**

**notamment nécessaires dans la lecture des CD-ROM** (retours en arrière, lectures croisées, liens logiques...).

Cela rejoint ce que nous faisons depuis longtemps en méthode naturelle, ce qui permet à l'enfant de s'approprier l'écrit dans sa diversité par l'expérimentation et l'expression.

Pour la réalisation du document multimédia, on constate que l'enfant est amené, à développer des capacités de régulation à :

– organiser son

travail en fonction du projet qu'il s'est donné,

– contrôler l'avancement de son travail par rapport au projet initial,

– modifier s'il le faut son projet, ou son travail en fonction des contraintes extérieures,

– émettre des propositions,

– faire des choix,



– justifier ses propositions et ses choix. D'autres compétences sont plus liées aux différents domaines qui sont mis en jeu dans tous les types d'écrit, ou d'art plastique.

## En conclusion

La production de CD-ROM en classe ne peut être un but en soi, il ne faut pas qu'elle soit déconnectée du travail et des projets des enfants. Elle ne peut être qu'un outil supplémentaire, du même ordre que la correspondance scolaire, la production d'albums, de journaux, de textes libres, de livres... J'ai constaté, tout comme avec d'autres techniques Freinet, une motivation, un attrait certain pour ce type de projet. Cela relève, j'en suis persuadé, du fait que ce travail se situe dans un contexte de communication vraie. De plus le résultat a paru aux enfants esthétiquement réussi, valorisant par rapport au tirage papier, quoique leur livre leur soit resté précieux (peut-être plus encore après que les autres classes aient vu leur production sur le multimédia de l'école).

La production d'un CD-ROM constitue la synthèse de tous ces moyens dont elle magnifie la présentation. Il ne faut pas oublier non plus que peu d'enfants ont aujourd'hui accès à ces nouveaux médias. Selon Michel Serre, cette disparité culturelle risque d'être équivalente à celle qui existait entre les lettrés et la masse des autres. Notre rôle est de favoriser l'appropriation de ces nouveaux moyens de communication. N'est-ce pas en permettant à des élèves de se servir d'eux, pour s'exprimer, que nous y parviendrons ?

**Patrick Carpentier**  
**Classe de CP d'adaptation**  
**École Saint-Exupéry**  
**80000 Villers-Bretonneux**

(1) Les concepts de Boehm sont les concepts d'orientation spatiaux et temporels. Certains sont très importants comme pré-alphabétiques à la lecture ou en mathématiques.

(2) « Mémoire vive » est une association d'utilisateurs de Mac et PC. On y échange des « bidouilles », on teste et on développe des logiciels.

Contact : Olivier Francomme, 10 Le Plouy-Louvet - 60112 Herchies.

(3) Le logiciel utilisé est Hyperpage 2.0, édité par LMSOFT. C'est une version de démonstration gratuite et non limitée. Maintenant le logiciel s'appelle LMSOFT, sa version démo peut être commandée par Internet sur : <http://www.lmsoft.com> Prix : 80\$.

(4) Autre référence de logiciels permettant la création de documents multimédias : Hyperstudio de Robert Wagner <http://hyperstudio.com>. Prix : 1325 F HT.

**Fin du dossier.**