

# Créer un CD-ROM en cycle III

**Loin de cantonner les enfants dans un domaine purement technique, la création de CD-ROM s'inscrit totalement dans une pédagogie coopérative.**

**Jean-Charles Huver, instituteur à l'école Toreille de Vence, nous décrit le parcours de la réalisation d'un CD-ROM.**

## L'origine du projet de création d'un CD-ROM

Elle est multiple...

Chaque jour, les ordinateurs de la classe (un Pentium 200 MMX et un TO8) sont allumés en permanence et sont utilisés à des fins diverses : tirage du journal, préparation d'un exposé, mise en page d'un texte, dessin, numérisation d'images, consultation d'une encyclopédie, d'un logiciel commercial « éducatif » ou ludique (Adibou, PC Corps humain, Mobiclic, Atlas, Triazzle, Awal...), etc.

Depuis le début de l'année, nous menons un travail d'exploration, de découverte de divers CD-ROM : ceux du commerce, mais aussi des productions des années antérieures ou d'autres classes, notamment celles d'une classe de nos correspondants ceux de notre classe ou d'autres classes de l'école, ceux amenés par les enfants, dans le but de s'approprier les différents logiciels, de mieux cerner ce qui est utile, plaisant, dérangeant, etc., de découvrir pourquoi certains sont faciles d'utilisation et d'autres

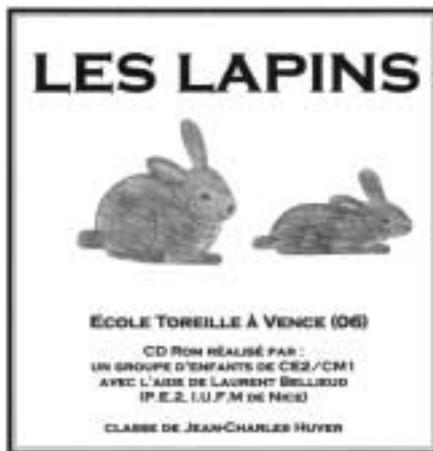
A l'école Toreille de Vence (dix classes dont une CLIS), l'équipe pédagogique a mis l'accent sur l'équipement informatique de toutes les classes et de la BCD : un ordinateur multimédia dans chaque classe, l'école connectée sur Internet, achat de scanners et d'un graveur de CD... participation à des classes découvertes nouvelles technologies.

La plupart des collègues utilisent quotidiennement l'informatique : traitement de textes, utilisation des CD-ROM du commerce, etc.

Les élèves de CE1 participent à un journal départemental sur internet.

non... Nous avons une pratique assez importante, l'habitude d'être assez critiques.

Suite à un travail de recherche personnel d'un enfant sur l'ordinateur, nous avons aussi découvert ce qu'était le multimédia afin d'essayer de nous mettre d'accord sur les termes.



Naturellement, lors d'une réunion coopérative, l'idée est venue de réaliser notre propre CD-ROM, notamment après de nombreuses utilisations de deux CD-ROM, un sur les moutons dans le haut-pays grassois (réalisé par des enfants de la classe des deux années précédentes) et un sur une semaine en classe découverte (réalisé par nos correspondants).

## La mise en œuvre du projet

Les idées ont fusé : le Moyen Âge, la Préhistoire, les dinosaures, la classe, l'école, le quartier, notre ville, Freinet, ma famille, mes copains, les Spice Girls, les chiens, les reptiles...

Finalement le choix s'est arrêté sur deux sujets : les lapins et Vence.

### – Les lapins...

Nous avons un lapin en classe, une recherche avait déjà été faite par un élève, certains possédaient eux-mêmes des lapins, d'autres avaient déjà repéré des documents en classe et à la BCD...

### – Vence...

Nous étions en train de travailler sur la vieille ville, un journal spécial était en cours et l'idée de regrouper les textes, les photos, vidéos, musiques dans un CD-ROM est rapidement venue à l'esprit des enfants.

Un groupe de travail composé de six enfants s'est constitué pour travailler sur le sujet du lapin, en utilisant, le cas échéant, les compétences et les travaux de leurs aînés.

## La réalisation du CD-ROM

Dans un premier temps, les six enfants ont mis en commun ce qu'ils savaient sur les lapins et les questions qu'ils se posaient. Ils en ont fait part au reste de la classe qui a complété, amendé, etc. Ils ont recherché les documents nécessaires en classe, en BCD, à la maison, à la bibliothèque municipale, et se les sont partagés. Certains ont d'ailleurs découvert le lapin de la classe sous un jour nouveau !

Un organigramme du CD-ROM a ensuite été bâti. Le plan de la présentation multimédia avec la définition des liens entre les différentes pages-écrans est resté affiché en permanence pendant tout le temps de réalisation du CD-ROM. L'organigramme était la référence, pour les six enfants « réalisateurs » mais aussi pour les autres qui pouvaient consulter régulièrement l'avancement du projet. (document 1)

## Par groupe de deux, les enfants se sont distribués le travail à partir des branches de l'organigramme.

Une interface graphique homogène de présentation a été définie, elle décrit l'interactivité de la présentation et la navigation dans les différents écrans (document 2).

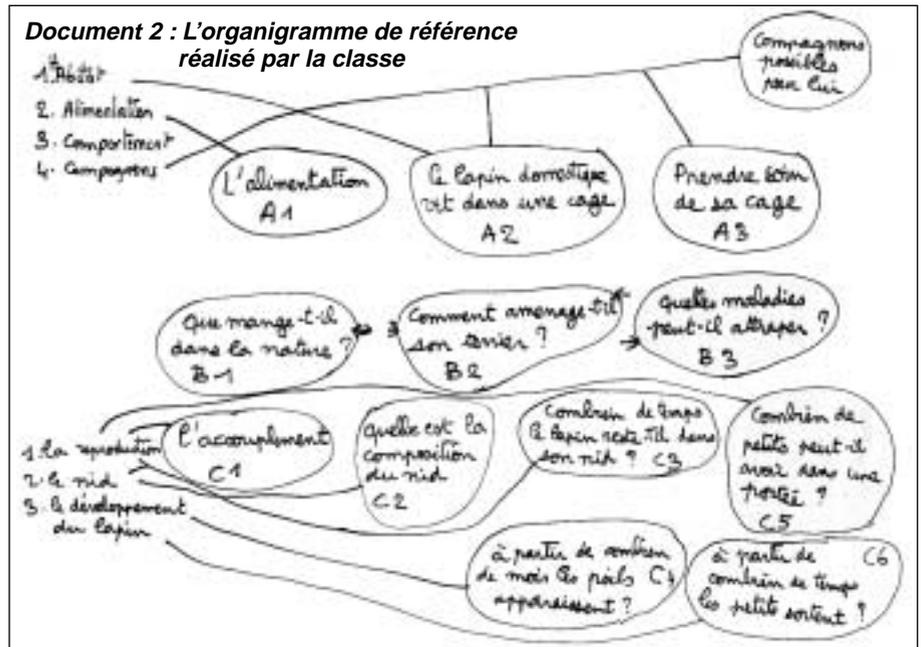
Les pages-écrans sont préparées sur papier et pour chaque page est notée la nature des informations à présenter (textes, dessins, photos, commentaires oraux...), éventuellement leurs places et leurs dimensions. Ces pages-écrans sont ensuite réalisées au niveau informatique : les enfants enregistrent les commentaires, ils numérisent photos et dessins (utilisation du scanner et de l'appareil photo numérique), saisissent les textes (sous Paint Works), retouchent les images numérisées (sous Paint Shop Pro), ils organisent de façon cohérente le disque dur (créations de répertoires principaux et de sous-répertoires). Certains même fabriquent leur propre « aide-mémoire » pour s'y retrouver.

Plusieurs jaquettes du CD-ROM sont proposées, puis une est choisie, maquetée et tirée (document ci-contre).

Toutes les données sont agencées par les adultes(1) sous un logiciel auteur (Director de Macro Média) et le CD-ROM est enfin gravé...

### Document 1

FICHE DE SUIVI - PAGE-ÉCRAN A1	
Noms : Philippe et Axel	
INTÉROUVER de la page-départ	Documents liés
1. Bouton : page précédente	2. Bouton de la page 24 et 1
2. Bouton : page suivante	de la page 25 en l'illustration
3. Bouton : retour au menu précédent	
4. Bouton : quitter	
5. Commentaires oral	Photos - Illustrations
6.	Photo "Mon lapin"
7.	page 12-13
Illustration sonore	
Audio de la page ou liens d'accompagnement	
	Images
	3 lapins sans l'illustration



## Le produit fini

Chaque enfant « réalisateur » a reçu un exemplaire du CD-ROM. La classe en a aussi un exemplaire qui sera sans cesse utilisé par les autres enfants pendant plusieurs jours.

Un exemplaire circule dans l'école, un autre est envoyé chez nos correspondants (trois classes cette année). Des collègues du groupe départemental ont aussi testé le CD-ROM ; ils ont envoyé leurs commentaires aux enfants qui y ont réfléchi et leur ont répondu. Les stagiaires accueillis en classe le lisent régulièrement, des parents aussi. Des commandes du CD-ROM sont passées...

## Bilans et perspectives

Les six enfants ont d'abord appris un grand nombre de choses sur le lapin.

Ils ont découvert ou approfondi des techniques informatiques : scanner des documents, capturer des sons.

Ils ont mieux compris comment un logiciel vendu est fabriqué : « C'est un sacré travail ! »

Ils ont travaillé en coopération et se sont organisés parfois avec difficulté.

### Paroles d'enfants

Philippe et Axel : « D'habitude, nous sommes cochons et désordonnés et il a fallu que l'on fasse plein d'efforts et finalement on a assez bien réussi. »

Nicolas : « C'est à la fois facile à faire un CD-ROM et difficile, car il faut beaucoup réfléchir, s'organiser, mais quand on l'a terminé, c'est super ! »

La critique des autres enfants de la classe nous a laissé entrevoir des améliorations possibles : rajouter des détails, des jeux, améliorer la diction... Les remarques des correspondants sont assez proches de celles faites par la classe, mais ils ont plus insisté sur les félicitations.

Pour le prochain CD-ROM (Vence) la discussion a fait apparaître le besoin de temps : la formule « stage d'enfants » sera certainement utilisée.

Le prochain CD-ROM devrait donc « corriger » les défauts du premier et apporter des améliorations, notamment au niveau de l'aspect ludique, des notes d'humour et de l'insertion d'images vidéo.

Depuis, les enfants sont à la recherche de documents multimédia créés par d'autres enfants afin de les échanger, et de dialoguer sur ces différentes réalisations (2).

Jean-Charles Huver

(1) Lors de cette étape technique réellement du ressort de l'adulte, celui-ci n'a plus qu'à assurer l'organisation des données, notamment des liens. Il n'intervient pas sur les pages-écrans, ni sur la mise en page des enfants : le CD doit être le reflet de leur travail.

(2) Pour les échanges de CD-ROM contactez Antoine Michelot (adresse page 7).