

4^e ANNÉE. — N° 25

AOUT-SEPTEMBRE 1929.

L'IMPRIMERIE A L'ÉCOLE

Numéro spécial de la Revue Pédotechnologique Mensuelle
L'Imprimerie à l'École - Le Cinéma - La Radio



EDITIONS DE L'IMPRIMERIE A L'ECOLE
SAINT-PAUL (Alpes-Maritimes)

PRIX : 1 franc.

SI

vous faites du CINÉMA

ABONNEZ-VOUS A

l'Imprimerie à l'Ecole, le Cinéma, la Radio

BULLETIN MENSUEL, ORGANE ET PROPRIÉTÉ

de la

Coopérative de l'Enseignement laïc

Qui a mené cette année, auprès des possesseurs de grands appareils une enquête sur les meilleurs projecteurs actuellement en usage;

Qui fait campagne pour l'amélioration et l'enrichissement des Cinémathèques officielles ;

Qui, par sa solide documentation internationale, prépare les progrès de la Cinématographie scolaire.

Faites-vous inscrire

à notre **OFFICE DE LOCATION
de FILMS STANDARD**

Adhérez à la Coopérative

qui, placée sous le contrôle de la *Fédération de l'Enseignement*, sera toujours au seul service de tous les éducateurs.

PATHÉ-BABYSTES,

voici votre Cinémathèque....

CET ALBUM CONSTITUE EXCEPTIONNELLEMENT POUR
LES ABONNES AUX EXTRAITS LE 10^e NUMERO DE L'ANNEE



B. 7

« Je suis toujours enchanté — de plus en plus. Je ne pourrais plus faire l'école, il me semble, sans l'imprimerie. Et c'est ce qui m'a permis de supporter mon dégoût lorsque je suis tombé de mon cours moyen à ce cours préparatoire de 58 élèves (dont un tiers de Polonais, etc...) à Somain en 1927. Plus d'une fois j'ai songé à tout abandonner : l'imprimerie m'a sauvé.

Quant aux enfants, ils sont aussi contents que moi.

Toujours, j'ai des volontaires pour tous les travaux de l'imprimerie, en juillet aussi bien qu'en octobre... Pas de satiété. Les petits de l'école maternelle en parlent déjà et veulent venir avec moi. Mes grands ne veulent pas s'en aller au cours élémentaire, où ils n'imprimeront plus. »

MAURICE WULLENS,
Instituteur à Somain (Nord)
Directeur de la revue LES HUMBLES,
travaillant à l'imprimerie depuis plus de 3 ans
(JUN 1929).



R. 2

TOUS LES ORNEMENTS DE CETTE BROCHURE
SONT EN VENTE A NOS SERVICES

(Les ornements A. et B. sont l'œuvre de Mme LAGIER-BRUNO ;
Les ornements R. sont dessinés par P. Rossi).



JOIGNEZ-VOUS A NOUS !..



Nous pourrions, à l'exemple de tant d'affaires commerciales, vous présenter des centaines de références: des usagers d'abord, de leurs inspecteurs, de directeurs d'écoles normales, de pédagogues en renom.

Il nous suffira de vous dire que :

— Notre groupe, qui comptait une vingtaine d'adhérents il y a deux ans, une soixantaine il y a un an, a dépassé à ce jour le total important de 150, et que nous ne pouvons prévoir le développement que prendra ce mouvement au cours de l'année à venir.

Nous n'avons fait pourtant aucune propagande systématique, laissant à nos adhérents enthousiastes le soin de faire connaître autour d'eux une technique précieuse. Les démonstrations faites dans les diverses assemblées ou Congrès ont plus contribué à l'extension de l'Imprimerie à l'Ecole que tous les écrits, toujours suspects dans notre époque de mercantilisme.

— Les premiers adhérents sont toujours, après trois ans de pratique de l'Imprimerie, les plus enthousiastes et les plus dévoués.

Leurs parents, leurs amis, proches témoins de leurs succès, se joignent à eux un à un. C'est pourquoi nous disons à tous nos camarades :

Ne vous fiez pas aux critiques élogieuses ou méchantes. Ne vous fiez même pas à nos écrits que vous pourriez croire trop enthousiastes. Demandez-nous la liste de nos adhérents. Ecrivez à l'un d'entre eux ; allez le visiter si possible. Demandez-lui, demandez-nous des spécimens de travaux. Nous avons tout à gagner à cette documentation sérieuse, loyale, qui vous permettra de vous joindre à nous en toute connaissance de causes, certain d'avance de ce que vous pouvez attendre de cette technique nouvelle.





B. 5

Nous précisons encore une fois qu'il ne s'agit ici, à aucun titre, d'entreprise particulière. Notre Coopérative, légalement constituée et administrée, sera exclusivement au service de ses adhérents qui en fixeront l'évolution et les destinées dans le cadre de ses statuts.

Notre groupe possède à ce jour des adhérents en Belgique, en Suisse, en Espagne, en Angleterre, en Pologne, en Grèce, en Amérique du Sud, en Algérie et au Maroc. A la suite d'une visite de plusieurs jours dans la classe de Freinet, notre camarade Pinkevitch, recteur de l'Académie de Moscou, persuadé du grand intérêt de cette technique, préconise l'introduction de l'imprimerie à l'École dans les écoles russes.

Si nous ajoutons que nous avons des adhérents en France dans presque tous les départements, on comprendra l'intérêt extraordinaire suscité par les échanges qui sont le complément de notre travail à l'Imprimerie.

«chez-nous»

Bi-mensuel . 17 Juillet 1928 . No 7



Imprimeur-gérant : Rivière-Ouzilly-Vienne

(Couverture d'un journal scolaire)



De l'Ecole Maternelle au Certificat d'Etudes

L'Imprimerie à l'Ecole a aujourd'hui fait ses preuves à tous les degrés de l'Enseignement primaire.

— *Ecoles maternelles et classes enfantines* : Employée dans plusieurs écoles maternelles (Lyon, notamment) et classes enfantines, l'Imprimerie à l'Ecole permet de rendre vivant et agréable l'apprentissage de la langue et de la lecture. Les Inspectrices générales enthousiastes encouragent ces expériences et la question sera sans doute portée à l'ordre du jour du Congrès de 1930 des Ecoles Maternelles.

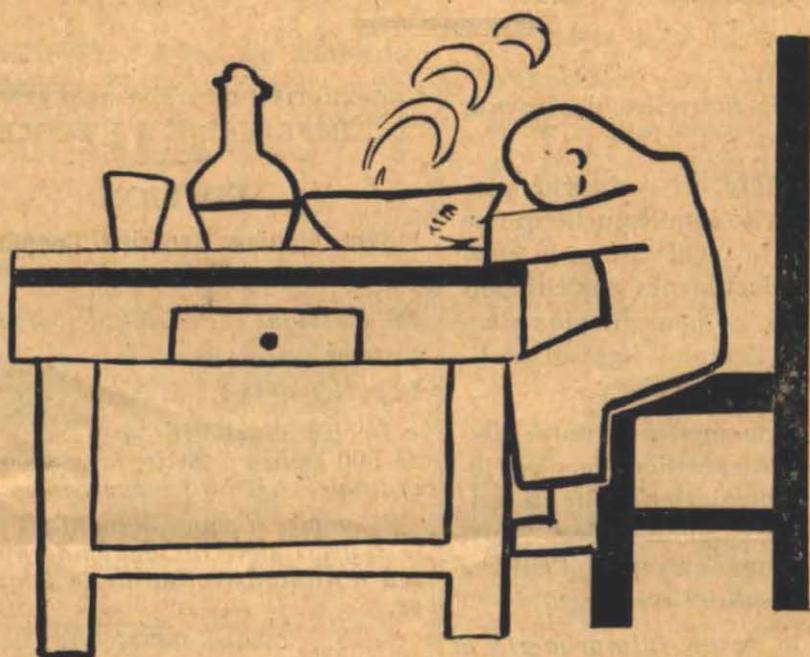
— *L'Imprimerie à l'Ecole* est particulièrement recommandée dans les *cours préparatoires et élémentaires*. L'expérience se poursuit actuellement dans un grand nombre de ces classes.

— Pour les *classes à plusieurs cours et les écoles à classes uniques*, qui sont la majorité dans notre groupe, notre technique apporte un élément de cohésion et d'intérêt insoupçonné. L'activité intellectuelle ainsi suscitée aide même à la préparation au C.E.P., cet examen si mal conçu et qui fausse si profondément l'effort scolaire.

— L'Imprimerie à l'Ecole est employée aussi avec profit dans les écoles professionnelles et les cours post-scolaires.

Elle peut même être employée, hors de l'école, pour le tirage de bulletins divers ou d'imprimés simples pour Mairies, caisses des Ecoles, Coopératives, etc...

Tous les maîtres, quelles que soient les conditions particulières où ils se trouvent, peuvent donc, sans crainte, introduire l'imprimerie dans leur classe.



**louis a mangé du pissalé.
c'était fort,
il a bu de l'eau**

Réduction d'une page du livre de vie illustré
des élèves de la Section enfantine (Bar-sur-Loup)



B. 4

LE FICHIER SCOLAIRE COOPÉRATIF



B. 1

A techniques nouvelles de travail, outils nouveaux.

Le travail libre, la recherche personnelle, l'activité intellectuelle qui se manifeste par la recherche et la classification de documents enrichissant la personnalité, ne peuvent plus s'accommoder de l'emploi figé et routinier des Manuels scolaires.

Nous désirons mettre à notre disposition, à la disposition de nos élèves, une documentation riche, à utiliser au moment voulu. C'est pour quoi nous avons entrepris l'édition d'un *Fichier scolaire coopératif*.

Voir sur la revue *L'Imprimerie à l'École* la conception technique et pédagogique de ce Fichier. Demander renseignements et spécimens. Remplir et renvoyer à *C. Freinet, à St-Paul (A.-M.)* la fiche ci-dessous :



Une Revue hebdomadaire à l'avant-garde du mouvement pédagogique :

L'ÉCOLE ÉMANCIPEE

Saumur (Maine-et-Loire). — Abonnement : 1 an, 30 francs.



COOPERATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAIC
IMPRIMERIE A L'ÉCOLE

EDITION

d'un Fichier Scolaire Coopératif

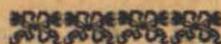
Je soussigné
Institut à
Département

Déclare souscrire à *séries*
de 500 fiches à 25 fr. la série (papier
ordinaire) ou 50 fr. sur carton fort.

M'engage à payer le montant de cette
souscription sur demande du Conseil
d'Administration de la Coopérative.

....., le192..

(Signature)



LES ÉDITIONS DE LA FÉDÉRATION DE L'ENSEIGNEMENT

Nouvelle Histoire de France : 9 fr.

P.-G. MUNCH :

Quel langage 9 fr.

LES ÉDITIONS DE LA JEUNESSE

Saumur (Maine-et-Loire). — Brochures mensuelles pour les enfants, 1 an : 8 francs,

NOS EDITIONS



C. FREINET : Plus de manuels scolaires. — Un beau volume orné de reproductions de dessins et de planches hors texte. Fco : 8 fr.

LISEZ

C. FREINET : L'Imprimerie à l'Ecole. 1 vol. 7 fr.



Extraits de LA GERBE

- N° 1 : Histoire d'un petit garçon dans la montagne 1 fr.
 N° 2 : Les deux petits rétameurs 1 fr.
 N° 3 : Récréations 0 fr. 50
 N° 4 : La mine et les mineurs 0 fr. 50
 N° 5 : Il était une fois 0 50
 N° 6 : Histoire de bêtes 0 50
 N° 7 : La si grande Fête 0 50
 N° 8 : Au Pays de la Soierie .. 0 50
 N° 9 : Au Coin du feu 0 50
 N° 10 : François le petit berger 0 50
 N° 11 : *Les Charbonniers* ... 0 50
 N° 12 : *Les Aventures de quatre gars* 0 50

(Editions de L'IMPRIMERIE A L'ÉCOLE,
 St-Paul (A.-M.). — C.-C. Marseille 115.03.

Puisque les enfants peuvent, avec notre matériel simple et peu coûteux, imprimer eux-mêmes leurs travaux, nul doute que chaque école comprenne sous peu la nécessité de posséder cet outil précieux, base d'une technique nouvelle de travail scolaire éducatif.



« Vous faites campagne pour la méthode vivante, et ce n'est certes pas moi qui vous en découragerai. J'aurai bien plutôt envie de collaborer avec vous. J'ai dit et imprimé jadis qu'à l'école primaire élémentaire, les notions grammaticales utiles tiennent dans le creux de la main d'un petit enfant. Je me demande aujourd'hui si vos écoliers ne seraient pas capables de les dégager eux-mêmes et de composer, sur leurs propres presses, le petit recueil d'observations — plus même que de règles proprement dites — dont ils ont besoin ».

A. FONTAINE,

Inspecteur général de l'Enseig.



BIBLIOGRAPHIE



A. 6

Pour être bien renseigné sur l'origine, l'évolution, la technique et les buts de l'Imprimerie à l'Ecole, il faut lire :

C. FREINET :

L'Imprimerie à l'Ecole 7 »
Plus de Manuels scolaires..... 8 »

Les bulletins d'octobre 1928 à juillet 1929 ont publié de nombreux articles sur :

La technique de l'Imprimerie à l'Ecole ; la liaison de l'Imprimerie à l'Ecole avec les centres d'intérêt et avec la vie ambiante ; la confection de clichés avec carton, tôle, barbotine, bois, linoléum, etc... ; l'avantage des échanges interscolaires ; la fabrication de presses automatiques ; le Fichier scolaire, etc...

La collection complète sera livrée pour 10 francs.

Abonnez-vous à un journal scolaire : 5 francs ;

Demandez quelques spécimens de La Gerbe ;

Enfin ne manquez pas d'abonner votre classe à la Collection d'Extraits de la Gerbe : 5 francs, et d'acheter les opuscules parus, dont la liste est publiée page 7.

De nombreux articles concernant l'Imprimerie à l'Ecole ont paru dans la presse : Le Temps, Le Quotidien, Le Progrès Civique, Comœdia, Monde, etc., ainsi que dans les journaux ou revues étrangers : allemand, anglais, italiens, espagnols, américains, polonais, russes, etc...

Ne manquez pas de vous abonner, pour 1929-1930, à la

Revue Pédotechnologique mensuelle :

L'IMPRIMERIE A L'ECOLE,

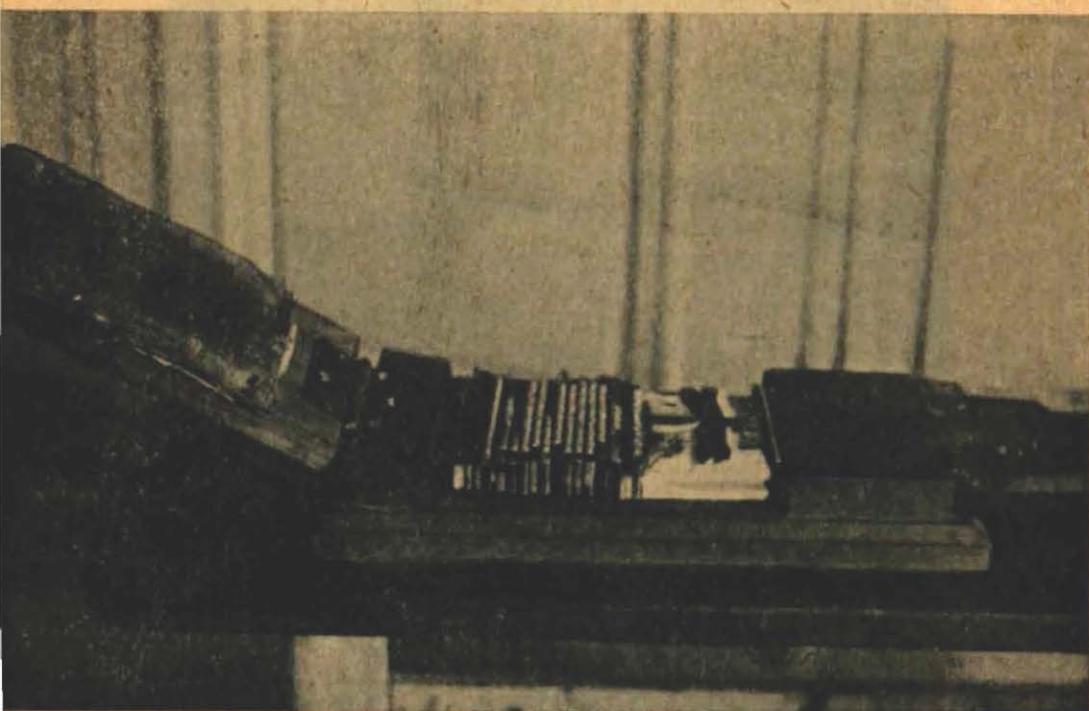
LE CINEMA, LA RADIO,
ainsi qu'aux EXTRAITS DE LA GERBE.

Demandez spécimens et conditions d'abonnement.

A	B	C	D	E	F	G							
H	I	J	K	L	M	N	1	2	3	4	5	6	7
O	P	Q	R	S	T	U	8	9	0				
V	W	X	Y	Z	É	È							
é		d							ç	ı	ı	ı	? - ,
è	b	c	Petits blancs	Gros blancs			t	q	x	y	z		'
ê													;
à	p	i	u	r			s	h	j				.
â									w				:
f	g	a	e	m			n	o	k	v	l		

Tableau de répartition des caractères dans la casse

PRESSE FREINET



Description et Fabrication

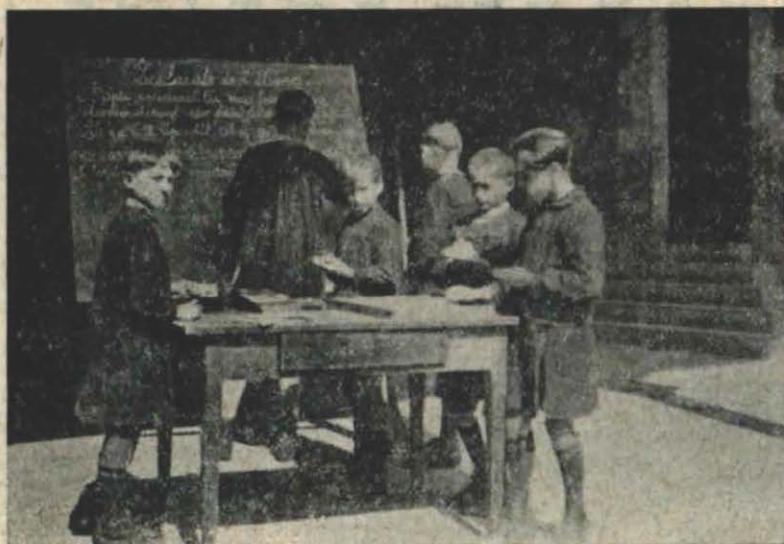
Ayant renoncé à exploiter commercialement notre initiative, nous nous mettons à la disposition de tous nos collègues pour les aider à fabriquer eux-mêmes, à peu de frais, notre presse scolaire ainsi qu'une partie du matériel indispensable.

Nous demander à cet effet notre Bulletin n° 12 contenant toutes indications (contre 1 fr. en timbres).

Voir également sur la revue « L'Imprimerie à l'École, le Cinéma, la Radio », les divers articles d'adhérents qui travaillent constamment, au sein de notre groupe, au perfectionnement de notre matériel.

Notre coopérative peut vous livrer aux meilleures conditions le matériel adapté à nos besoins selon notre tarif de la page...

Les frais extraordinairement élevés qui grèvent nos envois à l'étranger, nous incitent à prier nos collègues hors de France de réaliser eux-mêmes, selon nos indications, notre presse scolaire, et de se procurer également chez eux les caractères nécessaires. Nous pourrions leur fournir provisoirement les pièces de notre matériel difficiles à réaliser : rouleaux, composteurs, etc...



ÉCOLE DE CORBELIN (Isère). — M. FAURE
Rédaction du texte et composition

MODE D'EMPLOI de la Presse Scolaire "FREINET"



MATERIEL LIVRE

— 1 presse scolaire *Freinet*, avec rouleau presseur (13 cm.) et interlignes assorties ;

— 1 rouleau encreur (10 cm.) avec plaque à encre et tube d'encre ;

— Des composteurs cuivre, avec vis supplémentaires, et porte-composteurs ;

— 1 police de caractères avec espaces assorties ;

— 1 casse d'imprimerie ;

— Filets ornés, traits, pince, perforateur, boulons relieurs ;

— Divers accessoires selon commande.

La livraison du matériel est faite en deux ou trois paquets séparés, en gare ou par poste, suivant le poids.

MATERIEL NON LIVRE

ET DEVANT ÊTRE PRÉPARÉ
PAR LE MAÎTRE

Pour des raisons d'économie, considérant surtout que les écoles qui introduisent actuellement l'imprimerie sont des écoles pauvres, pour lesquelles 300 ou 400 francs semblent être la dépense maximum possible, nous n'avons pas encore mis en fabrication le matériel complet d'imprimerie à l'École dont notre groupe a cependant dressé les plans. Nous laissons donc aux maîtres, provisoirement, le soin d'y pourvoir.

1° TABLE DE COMPOSITION.

Recommandations générales

a) La table ne doit pas dépasser les dimensions de 0 m. 80 × 0 m. 80,



ECOLE DE CAMBLANES (Gironde) : Le travail à l'imprimerie

afin que, la casse étant placée au milieu, six ou sept enfants puissent s'installer tout autour et puiser librement dans la casse ;

b) Cette table ne doit pas avoir plus de 0,60 à 0,70 de haut (suivant le degré de la classe) pour que les élèves dominent bien la casse ;

c) La casse doit être si possible sur une estrade surélevée, bien en face du tableau, et convenablement éclairée.

Réalisation

L'installation la plus pratique semble être une table sur chevalet, pliant ou non.

Certaines écoles ont aménagé un vieux banc d'écolier dont on a supprimé le plan incliné.

Nous pourrions fournir des plans détaillés pour un matériel pratique d'imprimerie à l'École aux classes qui désireraient le faire fabriquer.

2° BANC POUR LE TIRAGE.

La presse sera disposée sur un banc ou une petite table de 0 m. 50 de haut. Le tirage est fait alors sans fatigue pour les enfants.

Le dispositif le plus pratique est un banc ordinaire : la presse est fixée à une extrémité. L'élève encreur se place à côté, et il reste encore de l'espace pour aligner les imprimés.

3° Préparer une soucoupe et une petite brosse pour le nettoyage des caractères ;

4° Acheter une brosse à mains qui permettra aux imprimeurs de nettoyer rapidement leurs mains tachées.

A LA RECEPTION DU MATERIEL.

Quand tout le matériel commandé a été livré, accuser réception aux services coopératifs.

Le matériel est presque entièrement prêt à être utilisé. Le mateias du volet presseur sera préparé selon nos indications lors du premier tirage.

Le seul travail préparatoire reste la mise au point de la casse d'imprimerie et le classement des caractères.

La casse qui est livrée est la casse parisienne dont se servent les imprimeurs. Nous avons reculé jusqu'à ce jour devant les prix élevés d'une casse spéciale d'imprimerie à l'École, d'autant plus que la casse parisienne nous donne à peu près satisfaction.

Les cases ne sont pas numérotées. Les imprimeurs connaissent la position normale de toutes les lettres. Mais pour nos classes, il est nécessaire de mettre à chaque case l'indication du caractère qui lui est destiné.

— Voir dans la figure, page 8, le schéma de la répartition que nous recommandons. (Cette répartition n'a cependant rien d'obligatoire. Il est préférable de laisser dans les boîtes séparées (boîtes d'allumettes par exemple) les caractères peu nombreux, et d'un emploi rare : œ, î, ï », (, etc... et de fermer si possible avec du bois ou du contreplaqué les casiers vides).

Il sera livré, avec la presse, quatre alphabets gommés. On collera la lettre destinée sur chacune des faces de la case.

Les élèves classent ensuite les caractères dans la casse, et vérifient les caractères en les tenant entre le pouce et l'index, la petite rainure vers l'extérieur.

On place dans une boîte de craie les composteurs vides ; une autre boîte de craie sera destinée à recevoir les composteurs à défaire. On pourra préparer un couvercle de casse avec un carton ou une planche mince.

COMPOSITION

Avant de commencer tout travail, il est bon de se familiariser avec le matériel.

A cause de l'inexpérience, en ces débuts, du maître et des élèves, les premiers essais à l'imprimerie sont toujours assez longs. Aussi, recommandons-nous de n'imprimer les premiers jours que de courts textes — de quatre à cinq lignes au maximum — la composition sera plus rapide, et le tirage satisfaisant plus facile à obtenir.



a) DIVISION DU TEXTE.

Les élèves compositeurs sont désignés par une liste de roulement. Nous donnons une ligne à chaque élève. Plus tard, les plus habiles pourront composer deux lignes ou même tout un paragraphe, pendant que les débutants composeront au contraire les fins de ligne ou les titres plus courts.

Chaque élève compte les caractères de sa ligne, blancs compris (40 à 50 caractères à la ligne selon le modèle). On sépare les lignes du texte manuscrit par un trait au crayon ou à la craie de couleur.

Les élèves désignés s'installent autour de la casse.

b) TENUE DU COMPOSITEUR.

L'élève place le composteur dans le porte-composteur et le tient dans la main gauche, la vis du composteur rigoureusement tournée vers la gauche. Il prend le caractère de sa main droite, le vérifie en veillant à ce que la petite encoche soit tournée vers l'extérieur, et place le caractère dans le composteur, l'encoche du côté opposé au corps de l'élève, en commençant par la droite, c'est-à-dire le fond du composteur. Relever légèrement l'extrémité du composteur (côté vis) afin que les caractères ne se couchent pas dans le composteur.

Tous les débutants sont tentés de

poser sur la table même le composeur dans son porte-compositeur. Plusieurs camarades ont même fabriqué des porte-compositeurs très simples, composés d'une petite planchette sur laquelle on a cloué deux réglettes ménageant une rainure dans laquelle on place le compositeur. On compose alors directement sur la table.

Nous n'ignorons pas les avantages de cette façon de procéder qui semble beaucoup plus pratique au début. Elle est d'ailleurs encore possible avec nos porte-compositeurs.

Nous recommandons cependant la première méthode : L'enfant tient le compositeur dans sa main gauche, à pleine main. S'il veut se déplacer, ses doigts, rabattus sur le compositeur, tiennent la composition.

L'élève a ainsi une entière liberté autour de la casse. Il peut se déplacer, aller demander conseil au maître, s'approcher du tableau noir... Il lui suffit de refermer la main sur le compositeur.

Précautions essentielles

— Ne jamais appuyer sur les caractères avec un corps dur qui raje le métal. Les enfants ne se serviront jamais de la pince. Le maître lui-même

ne s'en servira qu'avec une extrême précaution.

— Pour poser, transporter, reprendre le compositeur en cours de composition en évitant toute chute possible, *il faut toujours porter le compositeur à plat.*

c) DONNER A LA LIGNE SA FORME PARFAITE ET DÉFINITIVE.

Quand la ligne est terminée, intercaler les petits blancs entre les mots, et aux besoins des espaces fines entre les lettres, de façon à donner à la ligne une longueur à peu près uniforme. C'est ce qu'on appelle en imprimerie la *justification*. Remplir le compositeur avec des gros ou des petits blancs, serrer légèrement avec la vis, et séparer le compositeur du porte-compositeur.

Relire la ligne et corriger les fautes s'il y en a. Quand on y est parfaitement habitué, on lit la ligne ainsi renversée de droite à gauche, comme on lit l'imprimé courant. Mais il est assez fréquent, au début, de laisser de très grosses fautes.

Pour cette vérification, quelques camarades se servent avec succès d'une glace ordinaire. Ils placent la composition devant la glace et lisent ainsi le texte redressé.



ÉCOLE DE BAR-SUR-LOUP (Alpes-Marit.)

Elèves de la Section enfantine (5-6 ans) imprimant leur texte

Pour corriger, desserrer la ligne, enlever les lettres fausses en les poussant par le fond, soit avec le doigt, soit avec une lamelle de bois, si on ne peut les tirer par le haut.

Cette correction est absolument indispensable. Elle peut et doit être faite par le compositeur lui-même, qui s'habitue ainsi à livrer un travail parfait. Il est bon cependant de prévoir la surveillance d'un élève plus habile qui contrôlera vérification et égalisation.

Avant la disposition sur la presse, il est bon cependant que le maître relise le texte entier dans une glace, afin de ne pas laisser de faute, et qu'il vérifie une dernière fois l'égalisation des composteurs.

On évitera ainsi, la plupart du temps, l'ennui de la correction après épreuve. Au cas, cependant, où une ou plusieurs fautes se révéleraient sur la première épreuve il ne faut pas hésiter à desserrer le bloc et à corriger les erreurs — travail salissant, mais, qui sera par lui-même, la meilleure leçon d'application.

En tous les cas, nous devons obtenir des imprimés parfaits, *sans aucune faute*. Cela est essentiel.

Il faut maintenant donner à la ligne sa forme définitive.

Poser le composteur sur une plaque de verre ou de brique, *rigide et absolument plane* : dévisser et faire descendre tous les caractères au fond du composteur, en les faisant bascu-



ECOLE DE BAR-SUR-LOUP. — Tirage du texte

ler de droite à gauche avec le pouce. Lorsque l'égalisation paraît suffisante, serrer légèrement la vis. Passer un doigt sous le composteur pour vérifier si l'égalisation est parfaite, auquel cas la base est entièrement lisse, sans aucun caractère saillant.

Si l'égalisation n'apparaît pas suffisante, desserrer légèrement, appuyer sur les caractères et resserrer légèrement en maintenant la main droite sur le composteur.

(Visser toujours légèrement et porter le composteur à plat).

DISPOSITION SUR LA PRESSE

Lorsque la composition est terminée, on la dispose sur la presse.

Pour cela, enlever les réglettes latérales de la presse. (On ne remettra ces réglettes qu'au cas où on voudrait composer directement sans composteur — voir bulletin 12).

Placer les composteurs sur le plateau, les vis vers la gauche, la tête de la composition vers le support de volet presseur, le bas vers le pied de la presse.

Disposer les interlignes pour obte-

nir la présentation désirée, ramener tout le bloc vers le pied de presse en plaçant *un gros espacement* vers le haut de la composition.

A l'aide d'une interligne ou d'une règle, aligner les composteurs sur la droite et pousser ainsi, avec la règle, toute la composition vers la gauche, jusqu'à ce que la gauche de la composition vienne buter contre la lamelle-guide gauche. Cette précaution est indispensable si on veut avoir des imprimés très propres : la lamelle gauche doit cacher la tête des composteurs.

Serrer le bloc. Il faut pour cela acquérir un tour de main : Si on se contente de serrer les coins sans maintenir le choc, les composteurs peuvent glisser latéralement, rompant ainsi l'alignement. Nous recommandons la façon suivante d'opérer : le maître ou un élève saisit le gros espacement placé en tête de la composition, et comprime le choc de son mieux. Pendant ce temps un autre élève serre les coins. L'alignement demeure ainsi parfait.

Disposer les plaques de lamelles guides de façon que la composition soit exactement encadrée.

Le bloc est prêt.

TIRAGE

a) ENCRAGE.

Mettre une goutte d'encre, de la grosseur d'un petit haricot, sur la plaquette à encrer. L'étendre en roulant le rouleau encreur dans tous les sens jusqu'à ce que la couche d'encre soit uniforme. Encreur en *appuyant* sur le bloc. Passer même plusieurs fois. (Si le bloc est bien égalisé, l'encrage est suffisant sans pression du rouleau. Il n'en est pas de même dans le cas fréquent où l'égalisation n'est qu'approximative. Il faut alors une bonne pression du rouleau pour que tous les caractères soient encrés). *Il faut encrer après chaque tirage.*

Si l'encrage est insuffisant, ajouter une goutte d'encre. *Ne jamais pécher par excès d'encre.*

b) TIRAGE.

Tirage au rouleau

Rabattre les lamelles-guides, placer le papier, rabattre le volet en biseau qui doit immobiliser le papier.

Passer le rouleau presseur en le roulant d'une façon régulière et naturelle — et assez vivement — et en appuyant de façon à obtenir un im-



ÉCOLE DE CORBELIN : Tirage des imprimés

primé net, mais pas trop foulé. Ne jamais passer deux fois le rouleau sur la même feuille. Pour le tirage d'un cliché, par contre, quand la feuille adhère au cliché, on peut passer le rouleau presseur plusieurs fois, jusqu'à ce qu'on obtienne une bonne image.

Relever les lamelles-guides, qui soulèvent d'elles-mêmes le papier imprimé, pendant que l'élève encrue à nouveau.

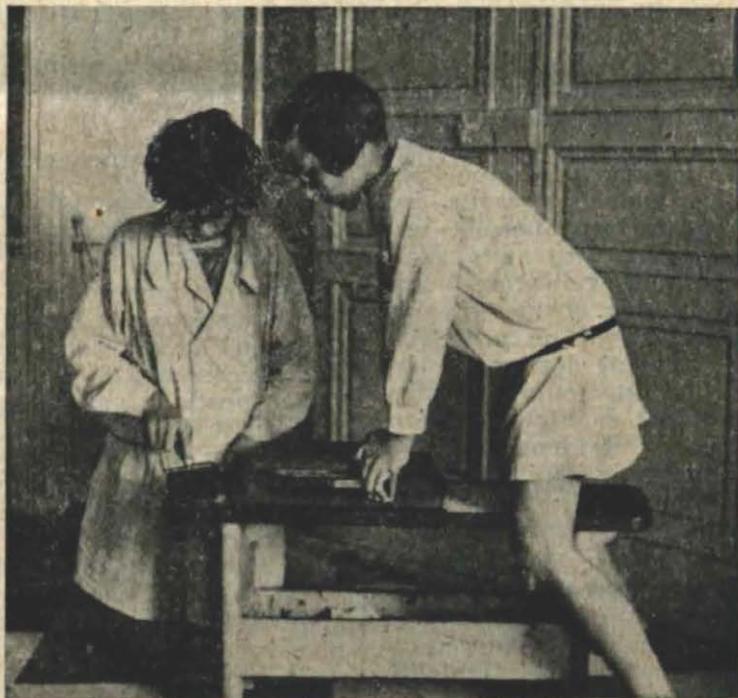
Ce mode de tirage au rouleau est à recommander pour les petites classes ainsi que pour les textes longs et imparfaitement égalisés. Ce résultat est toujours uniformément satisfaisant.

Mais il faut pour cela un bloc uni, sans gros interlignes, sur lequel le rouleau puisse rouler comme sur une surface plane.

Dans le cas contraire, le tirage par pression donnera de meilleurs résultats.

OBSERVATION IMPORTANTE.—

Il arrive fréquemment que, dans sa course, le rouleau presseur appuie trop d'un côté et troue le papier, tandis que, du côté opposé, les caractères n'ont pas marqué. Cet accident provient d'une mauvaise position du rouleau au départ. Il faut que le rouleau déborde également de chaque côté de la composition. En posant le rouleau plus ou moins vers la gauche sur le volet en biseau, on arrive à trouver très rapidement la position idéale qui permet, sans aucun effort spécial, une impression parfaite. On fait alors un repère sur le volet en biseau. A partir de ce moment, n'importe quel élève doit obtenir un imprimé satisfaisant.



Tirage par pression

La presse est ordinairement livrée avec un matelas constitué par une plaque de caoutchouc. Dans le cas

contraire, il sera facile de préparer un matelas avec du molleton et du papier buvard, maintenu sur le volet par quatre clous.

Cette préparation faite, encrer le

bloc, rabattre les lamelles-guides, placer le papier, mais ne pas rabattre le volet en biseau.

Rabattre le volet presseur. Presser un coup vigoureux en plaçant une main de chaque côté du volet vers l'extrémité.

Relever le volet presseur, puis les lamelles-guides et le papier. Examiner l'épreuve : si seul le bas du bloc — vers le pied de la presse — a marqué sur la feuille, c'est que le matelas n'est pas assez épais. Il faut le modifier en plaçant sous le matelas une ou plusieurs nouvelles plaques de molleton ou de buvard, jusqu'à ce que tout le bloc donne d'une façon satisfaisante.

Si le haut du bloc seul marque, le matelas est trop épais. Il faut le diminuer.

Après plusieurs essais de ce genre, on arrive à l'épaisseur convenable que nous pourrions conserver indéfiniment — ou du moins jusqu'au jour où, buvard et molletons étant tassés, il sera bon de les renouveler.

La préparation minutieuse du matelas est absolument indispensable dans le tirage par pression. La consistance en sera aussi réglée selon l'âge des élèves. Un matelas presque dur (caoutchouc et buvard) permet une impression excessivement nette, mais nécessite aussi une égalisation à peu près parfaite du bloc, et une très forte pression — ce qui ne peut être obtenu que rarement dans nos classes. Un matelas plus souple, au contraire (molleton et caoutchouc), permet le tirage par de jeunes élèves, mais exige encore une égalisation plus poussée que pour le tirage au rouleau.

Si, lorsque tout est bien réglé, le bloc n'imprime pas avec une suffisante uniformité, découper sur un imprimé les parties pâles et les fixer, en les collant par exemple, sur le matelas, et renouveler l'opération jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.

Pour le tirage par pression, il y a avantage à repousser la composition vers le haut de la presse, plus près de la charnière, afin d'obtenir une meilleure pression.

Le tirage par pression demande toujours une préparation plus délicate du bloc et du matelas, faute de laquelle on ne peut rien avoir de bon.

Disposition

des feuilles sur la presse

Pour que l'impression soit disposée sur les feuilles d'une façon régulière à l'endroit voulu ; pour bien aligner deux tirages sur la même feuille, il suffit de faire, sur les plaques de cuivre, ainsi que sur les lamelles-guides, des repérages au crayon ou au moyen d'un papier collé.

Les imprimés sortant de la presse sont alignés sur le banc. Si l'encre n'est pas trop fort, on peut sans danger placer les imprimés l'un sur l'autre, à condition de ne pas appuyer.

Nous recommandons cependant de préparer une sorte d'album de feuilles de papier buvard, de dimensions légèrement supérieures à celles des imprimés. Un élève classe dans cet album les imprimés sortant de presse, dont la propreté est alors parfaite.

NETTOYAGE

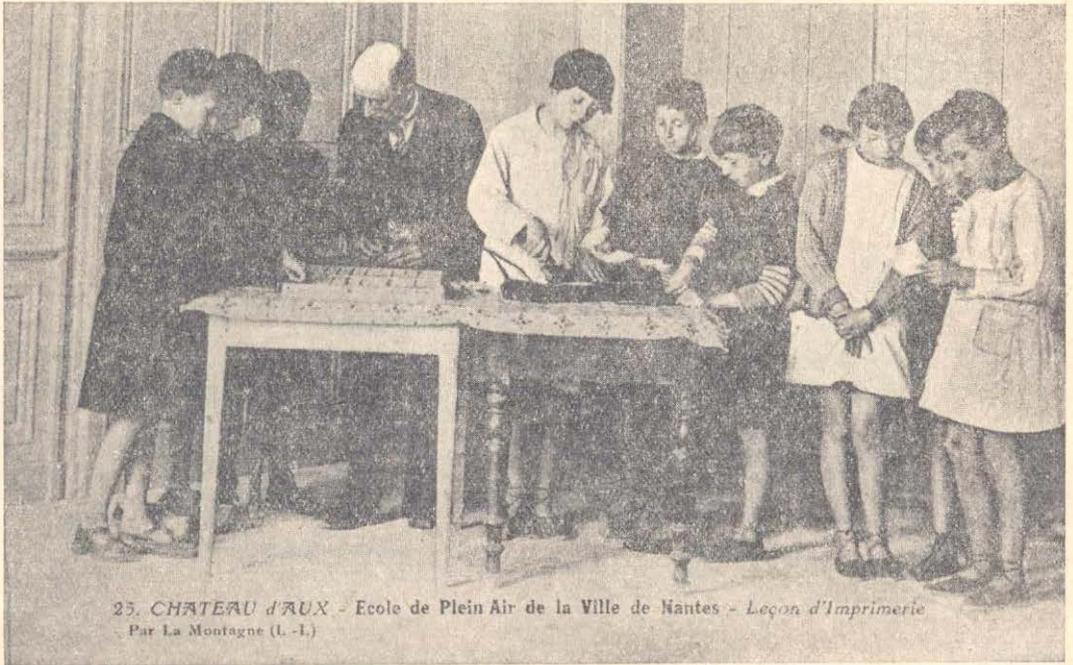
Le nettoyage du bloc est indispensable si on ne veut pas que les caractères s'encrassent.

Nous recommandons jusqu'à ce jour le nettoyage à l'essence. Nous lui préférons de beaucoup, pour des raisons d'économie et de sécurité, le lessivage pratiqué par les imprimeurs.

Il suffit d'acheter chez un droguiste un kilog. de potasse (1 fr. à 1 fr. 50) qui sera employé pour faire une solution (de 30 à 60 p. cent). Lessiver les caractères avec cette solution en frottant avec une brosse dure.

Essuyer le bloc avec un chiffon ; démolir le bloc et essuyer soigneusement composteurs et interlignes avant de les replacer dans leurs casiers. Essuyer le plateau, replacer les interlignes et refermer la presse.

Le nettoyage du plateau et du rouleau encreur est tout aussi indispensable à la conservation du matériel et à une impression nette. Ce nettoyage doit se faire au moins deux fois par



25. CHATEAU D'AUX - Ecole de Plein Air de la Ville de Nantes - Leçon d'imprimerie
Par La Montagne (L.-I.)

semaine. Le faire tous les jours ne serait pourtant pas superflu. Il peut se faire également à la lessive.

Ne jamais laisser le rouleau au soleil, la chaleur fondant la gélatine.

RECLASSEMENT DES CARACTÈRES

L'élève replace son composteur dans le porte-composteur et tient le composteur dans la main gauche, comme pour la composition. Il dévisse le composteur, le penche en sens opposé (vers la gauche) et quitte les caractères en commençant par le commencement du composteur (droite).

Le matériel est alors prêt pour une nouvelle composition.

PAPIER

La qualité du papier a une importance primordiale. Nous recommandons de s'adresser à la coopérative qui livrera la meilleure qualité aux meilleurs prix possibles.

RELIURE

La Coopérative a également fait préparer une série de reliures pour livres de vie. Les feuilles sont perforées par un perforateur puis classées au fur et à mesure dans notre relieur spécial, qui ne coûte que 1 franc.

Les journaux bimensuels sont assemblés, soit avec des agrafes mobiles, livrées par la coopérative, soit par la pince spéciale *Pratic*, que nous pouvons aussi faire livrer.

Ces instructions détaillées permettent à tous les débutants d'obtenir très rapidement des résultats satisfaisants.

Sur demande accompagnée de spécimens de travaux, nous donnerons tous conseils supplémentaires assurant un bon rendement de notre matériel.



A LA PÊCHE

Baralis va à la pêche avec son frère.

Ils partent à midi avec cinquante filets qu'ils vont placer dans le Loup. Ils descendent dans l'eau et installent les filets dans le sens du courant. Au fond du filet il y a des pierres au plus haut, des bouchons flottent.

Après le souper, les pêcheurs retournent surveiller leurs filets. Un soir le frère de Guerrier avait un revolver

REPRODUCTION D'UNE PAGE ILLUSTRÉE
(Ecole de Bar-sur-Loup. — Cours Élémentaire)
Dessin tiré avec un cliché de carton découpé et collé



A. 1



A. 3

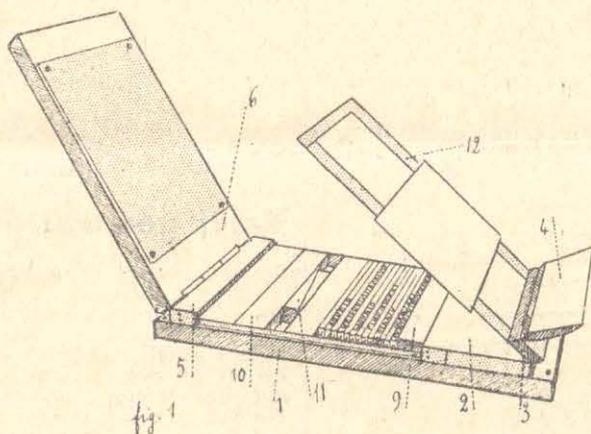
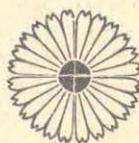


A. 2



A. 4

MATÉRIEL COOPÉRATIF



DEVIS pour un matériel minimum d'imprimerie à l'école permettant d'imprimer une page ordinaire de texte

— 1 Presse scolaire « Freinet », renforcée avec accessoires et rouleau presseur	75 »
— 15 composteurs à 1 fr. 50	22 50
— 8 vis de rechange	0 80
— 6 porte-composteurs	3 »
— 1 paquet interlignes bois	3 »

— 1 police caractères	55 »
— Espaces assorties	12 »
— 1 casier à caractères	22 »
— 1 plaque à encreur	3 »
— 1 rouleau encreur spécial	15 »
— Filets ornés et traits	3 »
— 1 boîte encre noire, 250 gr.	8 »

Total	222 30
Emballage et port	30 »
1 Action Coopérative	25 »

TOTAL général 217 30



B. 2

CARACTERES

Corps 12 :

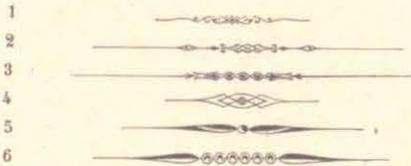
- 3)* Empereur de France
- 9)* Artistes Peintres Monde

Corps 10 :

- 5)* Épicerie-Fruits-Primeris
- 7)* Pol. spéciale 10 COOPÉ

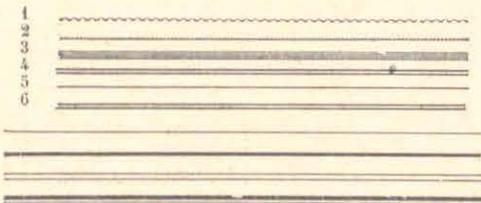
FILETS ORNES

Les modèles ci-dessous sont livrables immédiatement :



TRAITS

Modèles disponibles :



VIGNETTES

- 1. Corps 6
- 2. Corps 9
- 3. Corps 9

- 4. Corps 9
- 5. Corps 10
- 6. Corps 10
- 7. Corps 10
- 8. Corps 10
- 9. Corps 12
- 10. Corps 12
- 11. Corps 12
- 12. Corps 12
- 13. Corps 12
- 14. Corps 12
- 15. Corps 36



Tarif général du Matériel

Presse « Freinet » sans rouleau presseur	65	»
Presse « Freinet » avec rouleau presseur	75	»
Paquet interlignes bois	3	»
Paquet interlignes métal	7	»
Lamelles guides	4	»
Rouleau presseur monté, seul (13 cm. caoutchouc ou gélatine)	18	»
Rouleau presseur nu	12	»
Plaque caoutchouc pour siège de presse	5	»
Rouleau encreur monté 10 cm.	15	»
Rouleau nu, seul 10 cm.	10	»
Plaque à encrer	3	»
Composteurs corps 9, 10, 12	1 50	»
Composteurs corps 36	4	»
1 casse à caractères	22	»
Vis de rechange	0 10	»
Porte-composteur, 9, 10, 12	0 50	»
Espaces, tous corps et toutes grosseurs, le kg.	18	»
1 pince à caractères	5	»
Encre noire en tube de 125 gr.	6	»
Encre noire en boîte de 250 gr. (recommandé)	8	»
Encre couleur toutes nuances, le tube	8	»
Encre couleur toutes nuances, la boîte de 250 gr.	10	»
Attaches spéciales, le mille	5	»
Pince « Pratic »	45	»
Agrafes « Pratic », le mille	5	»

Perforateur spécial	9	»
Reliures boulons spéciales, l'une ..	1	»
Polices spéciales corps 12	60	»
Polices spéciales corps 10	65	»
Police corps 36, avec blancs assortis	105	»
Police commerciale, de 2 kg. 500 à		
3 kg.	55	»
Police commerciale c. 10 N° 7, de		
8 kg. 500, avec blancs	160	»
Casse spéciale pour classe mater-		
nelle	30	»
Vignettes, l'hecto	6	»

Au détail :

Corps 6, l'une	0 05
— 9, l'une	0 10
— 10, l'une	0 15
— 12, l'une	0 25
— 36, l'une	1 20
Dans le composteur, supplément de	2 50



B. 3

Ornements spéciaux :

L'un	10	»
Traits, l'hecto	2 50	
Filets ornés, l'un	0 75	
Burin pour gravure	2	»

PAPIER

Format « Gerbe », le mille	8	»
Petit format, le mille	4	»
Couvertures « Gerbe », le cent	5	»
Couvertures petit format, le cent ..	2 50	
Enveloppes, le mille	11	»
Alphabet gommé, l'un	0 15	

Nous sommes en mesure de procurer tous modèles de caractères du commerce, vignettes, ornements, etc...

DEVIS

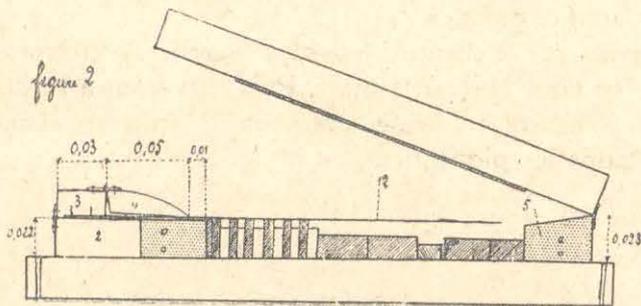
**pour un matériel complet
d'Imprimerie à l'Ecole
avec accessoires**

*permettant de travailler toute l'année
sans nouvelle dépense*

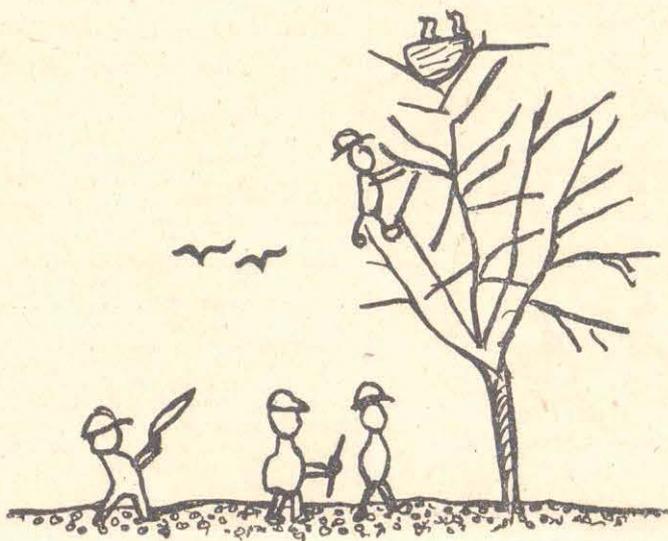
1 presse scolaire « Freinet », com-		
plète, renforcée, avec accessoires		
et rouleau presseur	75	»
20 Composteurs à 1 fr. 50 l'un	30	»
10 Vis de rechange	1	»
6 porte-composteurs	3	»
1 paquet interlignes bois et métal ..	10	»
1 police spéciale de caractères, selon		
le corps	65 ou	60
Espaces assorties	12	»
Casier à caractères	22	»
1 plaque à encreur	3	»
1 rouleur encreur spécial	15	»
1 boîte encre noire	8	»
1 tube encre bleue	8	»
1 tube encre rouge	8	»
Ornements, 3 filets, 3 traits, 2 hec-		
tos de vignettes, au choix	15	»
1 perforateur	9	»
1 pince « Pratic »	45	»
1.000 agrafes « Pratic »	5	»
25 reliures boulons (nombre selon la		
classe)	25	»
5.000 feuilles, papier petit format..	20	»
(Dépense double pour format		
Gerbe).		
100 couvertures	2 50	
(le double pour la « Gerbe »).		
Port et emballage	50	»
1 Action Coopérative	25	»
1 Abonnement obligatoire	15	»

TOTAL 466 50

Pour l'emballage et le port, il sera compté uniformément 20 p. cent du prix, sauf pour le papier dont le port, en raison du poids relativement élevé et de la variation des tarifs, sera compté après l'expédition.



Page spécimen d'une brochure "Extraits de la Gerbe"



ON GARDE LES VACHES

Le matin, on lâche les vaches de bonne heure, vers 7 heures. Puis on garnit les étables de paille fraîche ; quand elles rentrent elles ont bien à manger.

Au moment de les ramener, les unes se couchent ; les autres mangent encore ; d'autres regardent passer une voiture de fourrage en beuglant. Parfois, elles sont loin dans le champ. Mais, on a vite fait de les rassembler ; on envoie les chiens, qui les poursuivent en aboyant « ouf... ouf... ouf... »

Les voilà sur le chemin, les chiens derrière le troupeau. Les vaches vont boire à la mare. Puis elles vont à l'étable jusqu'à 5 heures et demie, parce qu'il fait trop chaud. Et les taons les piqueraient.

MONDE

Directeur : Henri BARBUSSE

Publie régulièrement une

CHRONIQUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT

— 50, RUE ETIENNE-MARCEL - PARIS (2°) —

1 an 40 fr.

I.T.E.**Internationale des Travailleurs
de l'Enseignement**

8, AVENUE MATURIN-MOREAU, 8

P A R I S

(19°)

De même que vous lisez

L'ECOLE EMANCIPÉE (Saumur - Maine-et-Loire) 30 francs ;

vous devez lireL'INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, Bulletin
mensuel de l'I.T.E. : 10 francs ;**et, M. Boubou :**

<i>La situation matérielle et morale de l'Instituteur dans le monde</i>	2 »
XXX. — <i>Programme officiel de l'enseignement en U.R.S.S.</i>	3 »
XXX. — <i>La Pédagogie prolétarienne (un superbe volume d'un très grand intérêt)</i>	5 »

L'Enseignement par l'Aspect

BAYLET, à MARSANEIX (Dordogne)

Achetez ses intéressantes collections de vues

Concours Lépine 1928 - 2 médailles d'or

instituteurs, Institutrices ! Pour rendre votre enseignement vivant et concret, utilisez « Les LAMETTES » ; à l'Ecole Maternelle, aux Cours Préparatoire, Elémentaire et Moyen.

Brochure explicative et 28 échantillons contre 4 fr. en timbres. — La boîte échantillons : 8 fr. 50 ; la série 7 couleurs assorties : 55 fr. franco, en écrivant à

DUCHESNE, Instituteur
17, rue Ch. Boudeville, MERU (Oise)

TIMBRES CAOUTCHOUC

Dateurs, numéroteurs, caractères mobiles, tampons, encres, etc...

E. GUILLE, Fabricant-Spécialiste
40, RUE DE PARIS, LE MANS (Sarthe)

TOILES, CARTONS, CUIRS, PAPIERS FANTAISIE, FIL, TRANCHE-FILS. — OR, COLLE FORTE ET TOUT OUTILLAGE POUR RELIURE, DORURE, NEUF et OCCASION
Tarifs et devis sur demande, accompagné de 0 fr. 50 — C.-C. RENNES 13-533

S'adresser à E. GUILLE, au nom de la COOPERATIVE.

PHÉBUS

Son nouvel appareil

CINE-PHEBUS-SCOLAIRE

A FILM NORMAL

Subventionné par les commissions ministérielles, permet sur un écran de 2 m. de côté et jusqu'à 10 m. de distance de projeter les

FILMS ANIMES
et les

FILMS DE PROJECTION FIXE

appelés leçons commentées, dont l'usage tend à se répandre de plus en plus dans le corps enseignant.

En ordre de marche, avec objectif Hermagis, à partir de 1.460 fr.

catalogues, notices et devis gratuitement
sur demande

S'adresser :

SOCIETE PHEBUS

43, RUE TERRARI, MARSEILLE

Pour un enseignement

de vérité et d'actualité :

— L'U.R.S.S. —

Une excellente brochure : 3 fr. (l'éd. de luxe : 5 fr.) éditée par le Syndicat de l'Enseignement de l'Isère.

— La commander à FREINET —

GAP — IMPRIMERIE MURET ET CLAVEL

Le Gérant : C. FREINET.

« **Pour l'Enseignement Vivant** »

Préparées en collaboration par des instituteurs, elles intéressent vivement les élèves et facilitent la travail des maîtres.

DEMANDEZ spécimens et prospectus à L. BEAU, instituteur, Le Versourd, par Domène (Isère).

VIENNENT DE PARAÎTRE

— Chartreuse et Vercors ;

— Le Mont St-Michel.

Instituteurs Sans-Filistes...

lisez sur notre bulletin la chronique

RADIO

A LAQUELLE VOUS POUVEZ D'AILLEURS COLLABORER

Groupez-vous au Sein de la Coopérative de l'Enseignement
 C'EST L'INTÉRÊT DE L'ÉCOLE

*IL EST DE VOTRE INTÉRÊT de ne faire aucun achat
 de Radio sans vous être renseigné auprès de notre service*

La Coopérative vous appartient ;

elle sera votre œuvre

QUELQUES PRIX

POSTE 4 lampes, résonnance, en ordre de marche	1.000
POSTE 6 lampes, changeur de fréquence, en ordre de marche (accus, piles, lampes, cadre, haut-parleur)	1.800
POSTE superhétérodyne nu	700

PIECES DETACHEES

Adressez-vous tous à LAVIT A MIOS-LILET (Gironde)

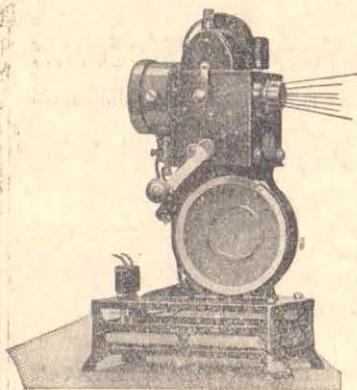
POUR TOUS ACHATS

de MATÉRIEL D'IMPRIMERIE,
 d'APPAREILS de PROJECTION : cinéma, cartoscope,
 etc., et accessoires

d'ARTICLES RADIO et autre Matériel d'enseignement.

Demandez toujours les Renseignements à la

COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAIC
 C. FREINET, à Saint-Paul (A.-M.)



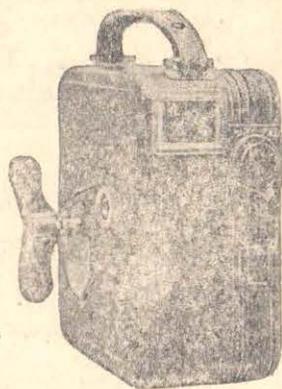
LE PATHÉ-BABY

simple - pratique - maniable

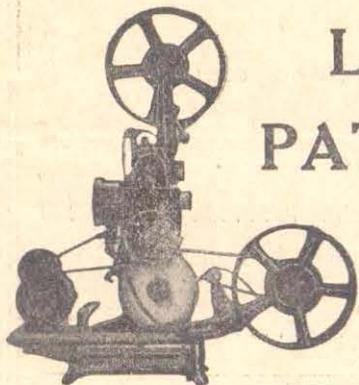
*est un des meilleurs
appareils d'enseignement*

AVEC LA CAMÉRA

*vous pouvez filmer vous même autour de vous
et constituer, concurremment avec les films Pathé-Baby,
la plus vivante et la plus originale des cinémathèques.*



LE SUPER- PATHÉ-BABY



qui passe des films de
100 mètres (en location à la cinémathèque) vous
permettra de donner des séances extra-scolaires qui,
au dire des usagers eux-mêmes, rivalisent avec
les projections Standard

APERÇU DU TARIF

Pathé-Baby, projecteur mod. double griffe, objectif court foyer extra Hermagis	608 »	der le catalogue spécial) noirs	12 »
Magneto, avec socle	650 »	en couleurs	12 50
Dispositif super-Pathé-Baby	250 »	Camera Pathé-Baby, appa- reil de prise de vues	525 »
Moteur spécial super Pathé- Baby, réglable en marche	250 »	Motocaméra, appareil de pri- ses de vues automatique, modèle perfectionné	1.100 »
Ecran métallisé 1 m. 50, mo- dèle scolaire	165 »	Livraison dans la huitaine. Paie- ment à réception ou par mensualités, au gré du client.	
Boîte 2 ampoules	24 »	Devis sur demande.	
Nécessaire d'entretien	12 »	Réparations d'appareils.	
Huile Pathé-Baby	3 50		
Films Pathé-Baby (deman-			

Pathé-Babystes !

Voici Votre Cinémathèque !

Grâce à l'action vigoureuse que nous avons menée au cours de l'année, le

Pathé - Baby Pourra Désormais Bénéficiaire des Subventions de l'État

Nous vous offrons maintenant les services de notre Cinémathèque.

VOUS Y TROUVEREZ :

le choix le plus riche

en films d'Enseignement : Plus de 600 titres différents et en multiples exemplaires.

le prix de location le plus bas

de films Pathé-Baby, scolaires et récréatifs : 0 fr. 40 le film de 10 m. pour 10 jours ; 6 fr. 50 la bobine de 120 m. pour 8 jours.

les conditions d'achat

et les facilités de paiement les plus avantageuses pour l'acquisition de tout matériel et accessoires.

SURTOUT

Notre Cinémathèque est la seule organisée pédagogiquement pour fournir constamment à ses adhérents des films en concordance étroite avec les leçons en cours

LA SEULE

Possédant des appareils roulants de prises de vue qui nous permettent de jeter les bases d'un enseignement vivant par le film

ET IL FONCTIONNE A MERVEILLE

UN TOTAL DE 20.000 FILMS LOUÉS EN COURS D'ANNEE

Voici quelques attestations :

Je ne veux pas laisser terminer l'année scolaire 28-29 sans vous adresser mes remerciements et mes félicitations pour la façon dont vous assurez un service qui ne doit pas manquer d'être difficile. Je suis très content de la régularité des envois et de l'intérêt varié que présentent les boîtes. C'est donc en toute cordialité que je vous dis une fois de plus, merci et à l'année scolaire 29-30. — LAGOMBE, *Instituteur, Houeillès (Lot-et-Garonne)*.

Nous vous remercions vivement pour la régularité de vos envois et le choix judicieux des films que vous nous avez adressés. — M. et H. PENNEC, à *Nevez (Finistère)*.

Nous avons terminé nos séances pour cette année, mais nous serons encore des vôtres à la rentrée prochaine, car votre service nous a donné toute satisfaction. — GUILLEMARD, à *Semur-en-Auxois (Côte-d'Or)*.

Mon public a été enchanté de la magnifique séance dont vous nous avez composé le programme. — MARTIN, à *Loupiac (Gironde)*.

Etc..., etc....

POUR TOUT CE QUI CONCERNE LE CINEMA :

S'adresser à BOYAU, à CAMBLANES (Gironde).