

Barbara Meyer, enseignante retraitée

Ce projet a été mené dans la classe d'Erika DERSOIR à l'école d'Eschentzwiller en 2021 / 2022. C'est un CM1/CM2.

Il est composé de plusieurs volets qui peuvent également être mis en œuvre individuellement.

La copie du matin

Déroulement

Le matin, lorsque les élèves sont entrés en classe, la journée commence sans intervention de l'enseignante, par un moment d'installation. Au cours de celui-ci, beaucoup de choses sont faites :

o Les élèves font leurs métiers si nécessaire (distributeur, date, cochons d'Inde, liste, cahier d'appel...)

o C'est le moment où les élèves apportent au métier liste ou à l'enseignant.e, des documents, signatures ou mots.

o Les élèves préparent leur cahier du jour, ce qui signifie :

- Lire l'emploi du temps de la journée et les éventuels messages qui figurent au tableau
- Ecrire la date
- Réaliser la copie du jour
- Préparer les colonnes pour le calcul mental
- Si tout est fait, préparer le travail à faire (chercher les fiches, sortir le manuel, écrire le titre...)

Ce moment est très important car il permet aux élèves de comprendre intuitivement que l'on se met au travail de manière autonome et qu'on n'attend pas passivement que l'enseignant.e donne un ordre, une directive.

Il sert aussi de sas entre le dehors et la classe. Il permet d'entamer la journée plus sereinement.

Les élèves et l'enseignant.e sont en code chuchotement.

Dans ce projet, pour la copie, l'enseignant.e choisit un haïku ou un micro poème.

Lorsque l'enseignant.e a commencé la classe, il/elle réserve un moment à l'étude du texte copié. Il est lu plusieurs fois, par l'enseignant.e ou par des élèves.

On s'interroge sur le choix du poème qui est le plus souvent lié au contexte (météo, ambiance, fait survenu dans la vie de la classe ou du monde).

Quels sont les bénéfices de cette copie quotidienne ?

o Ceux de la copie.

o En s'interrogeant sur le lien avec la vie, on cultive la perception de notre appartenance au monde naturel, à notre environnement ce qui est primordial pour comprendre qu'on doit le respecter, qu'il fait partie de nous et que nous faisons partie de lui.

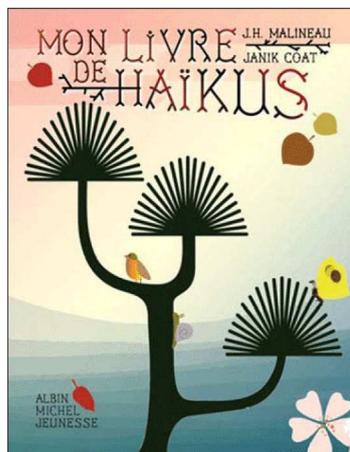
o Enrichir de manière significative le lexique.

o Former l'oreille poétique des enfants.

Il existe un nombre incalculable de recueils d'haïkus aussi bien classiques que contemporains.

Ils sont souvent classés par saison, ce qui facilite le choix.

Le recueil « Zen poèmes » est constitué de micro-poèmes qui font bien l'affaire aussi et ne sont pas tous d'auteurs.trices asiatiques.



L'atelier « Poésie » et le brevet de troubadour

Dans la classe, se trouve un coin poésie. Dans celui-ci, on trouve ce que l'enseignant.e a comme sources de poèmes : recueils, boîtes à poèmes, classeur avec feuilles imprimées, etc.

Au cours de l'année, il sera enrichi avec les apports des uns et des autres et avec les poèmes des élèves qu'ils/elles auront copiés et mis en valeur.

Ce coin poèmes est en accès libre, bien sûr et sert également de réservoir pour l'atelier « copie » qui est proposé régulièrement aux élèves lors des moments d'ateliers autonomes. Cet atelier est présenté avec le brevet de troubadour comme objectif. Ce brevet court tout au long de l'année et peut figurer dans le LSU au niveau du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).



Atelier

« L'Odyssée de la poésie »

J'apprends à....

- Choisir un poème
- Illustrer un texte avec style et originalité
- Copier un poème sans erreur
- Mémoriser un poème et le dire de manière à captiver l'auditoire

Consignes :

- Je choisis un poème dans les fichiers ou les recueils de la classe.
- J'écris le titre dans mon cahier de vie. Je peux le mettre en valeur comme je veux (couleurs, majuscules collées...)
- Je copie le poème en respectant l'orthographe et les retours à la ligne. J'écris le nom de l'auteur.
- Je réalise une illustration.
- Je peux l'apprendre par cœur.

Matériel :

mon cahier de vie ma trousse

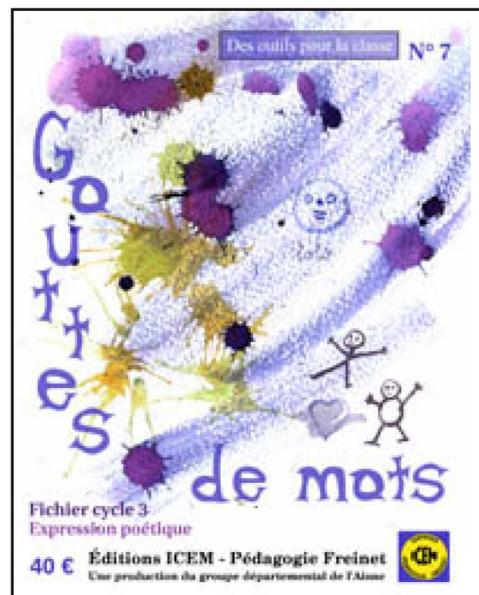
Durée :

L'atelier dure 30 minutes. |

Bon travail !!!

Dans cet atelier, on peut également introduire des outils d'incitation à l'écriture comme ceux ci-dessous.

Après une première phase où on met en œuvre collectivement quelques projets proposés dans ces ouvrages, on laisse les élèves s'en inspirer de manière autonome pour écrire leurs poèmes lors des moments de textes libres ou d'atelier.



Brevet de troubadour



BRONZE

- Copier et illustrer un poème avec peu d'erreurs, soigné et écrit lisiblement
- Dire, chanter un poème copié de manière à être entendu.e par tous.les (avec appui du texte)
- Être capable de réciter de mémoire un poème d'une dizaine de lignes (par cœur)
- Produire un écrit à caractère poétique, le copier et l'illustrer

ARGENT

- Copier et illustrer au moins 5 poèmes avec peu d'erreurs, soignés et écrits lisiblement
- Dire de manière expressive un poème choisi et pouvoir présenter son auteur (avec appui du texte)
- Être capable de réciter de mémoire un poème d'une quinzaine de lignes (par cœur) et présenter son auteur
- Avoir produit, copié, illustré au moins deux textes à caractère poétique en me servant de la boîte à poèmes

OR

- Avoir copié et illustré une dizaine de poèmes avec peu d'erreurs, soignés et écrits lisiblement
- Être capable de réciter de mémoire un poème long (par cœur) et présenter son auteur
- Avoir produit, copié, illustré plusieurs textes à caractère poétique et en avoir présenté au moins un par cœur.
- Avoir enregistré un de mes textes poétiques pour en faire une piste sonore.

Critères de validation pour la dictée de poème: 1 critère non validé maximum

- Titre
- Nom de l'auteur
- Prononciation
- Volume de la voix
- Expression
- Mémorisation (pour la compétence à par cœur*)

Pour la partie « présentation de poèmes », on utilise un tableau des moments disponibles dans lequel les élèves s'inscrivent lorsqu'ils/elles sont prêt.es.

Il est important de rappeler régulièrement aux élèves la présence de ces outils et la possibilité d'écrire des poèmes. Pour les encourager, on peut également leur rappeler que leurs poèmes pourront être copiés et illustrés pour faire partie de la boîte à poèmes de la classe et également qu'ils pourraient être présentés lors de la soirée poésie (voir plus loin).

Le printemps des poètes

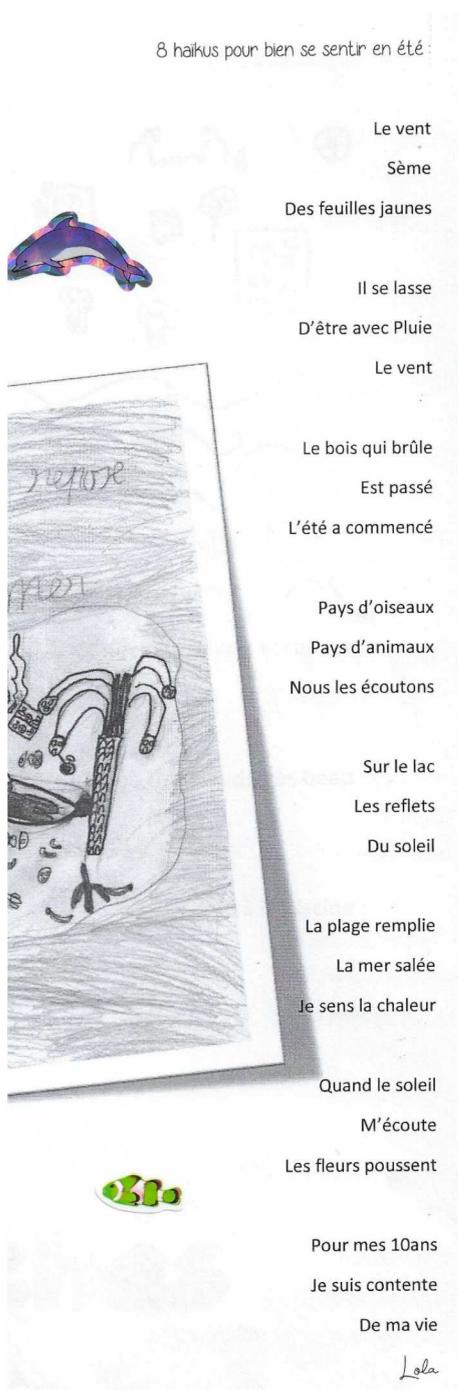
Au mois de mars, revient régulièrement la manifestation « Le printemps des poètes ». Chaque année le thème change. C'est une grande occasion de mettre en œuvre un projet sur une durée qui convient à la classe.

Celle-ci, par la fréquentation régulière de poèmes est déjà sensibilisée et donc plus réceptive à cette forme littéraire.

Sur le site, on trouve beaucoup d'idées et de propositions de toutes sortes. Il est vrai, qu'elles sont souvent plutôt destinées aux élèves plus âgés mais on peut en concevoir une adaptation aux élèves plus jeunes.

Vous pouvez trouver dans un précédent numéro de *Chantiers*, un reportage sur ce qui a été fait dans cette classe de CM1/CM2 à cette occasion.

8 haikus pour bien se sentir en été :



Le vent
Sème
Des feuilles jaunes

Il se lasse
D'être avec Pluie
Le vent

Le bois qui brûle
Est passé
L'été a commencé

Pays d'oiseaux
Pays d'animaux
Nous les écoutons

Sur le lac
Les reflets
Du soleil

La plage remplie
La mer salée
Je sens la chaleur

Quand le soleil
M'écoute
Les fleurs poussent

Pour mes 10ans
Je suis contente
De ma vie

Lola

Le moment poésie offert aux familles

Pour motiver d'avantage encore les élèves et leur permettre de travailler d'autres compétences, on peut proposer aux familles une « soirée poésie ». Lors de cette soirée seront présentés les poèmes écrits individuellement ou collectivement par les élèves sur le thème de l'année ou lors des moments d'écriture libre.

Voici le programme de la soirée proposée cette année-là par la classe d'Erika Dersoir.

18 h 15 Accueil et exposition

18 h 30 Soirée poétique
puis scène ouverte

19 h 15 Buffet partagé

Les expositions concernent des poèmes mis en valeur par les élèves.

Le moment de présentation a évidemment permis de travailler la diction à voix haute et captivante par des ateliers type « théâtre ».

La scène ouverte

propose aux parents de dire, eux aussi des poèmes avec leurs enfants ou non. Pour cela, ils ont été prévenus et encouragés à l'avance afin de les motiver et de leur permettre de se préparer.

Les parents ont également pu se procurer un livret avec les textes des poèmes présentés.

Ce type de soirée est toujours un très beau moment avec des phases d'émotions intenses, la magie de la poésie opère intégralement.

Pour finir...

A la fin de l'année, plusieurs élèves ont obtenu leur brevet de troubadour or, argent ou bronze mais surtout, la poésie est entrée dans la sensibilité des élèves.

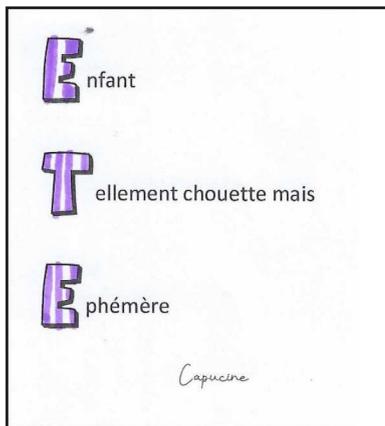
Cela a donné cette année, au mois de juin, une proposition au Conseil de l'élève la plus en difficulté de la classe...

« Moi, je propose d'écrire des poèmes sur l'été pour notre dernier numéro de « Crayon taillé » (c'est le titre du journal de la classe) ».

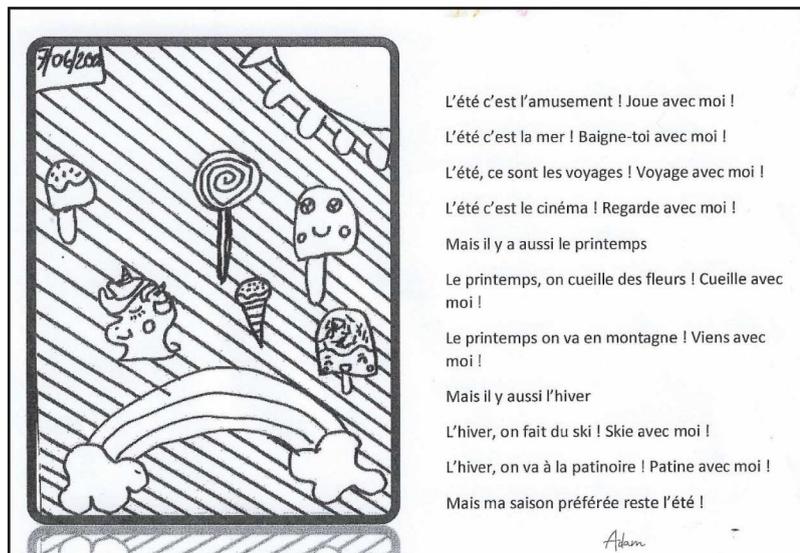
La proposition a été votée. L'enseignante a organisé les moments d'écriture et ce qui est intéressant, c'est de constater que tous.les élèves se sont investi.e.s et aussi que sont apparus des poèmes de différents types que les enfants avaient rencontrés lors de leur année.



En voici quelques exemples.



Et vive la poésie !



L'été c'est l'amusement ! Joue avec moi !
 L'été c'est la mer ! Baigne-toi avec moi !
 L'été, ce sont les voyages ! Voyage avec moi !
 L'été c'est le cinéma ! Regarde avec moi !
 Mais il y a aussi le printemps
 Le printemps, on cueille des fleurs ! Cueille avec moi !
 Le printemps on va en montagne ! Viens avec moi !
 Mais il y a aussi l'hiver
 L'hiver, on fait du ski ! Skie avec moi !
 L'hiver, on va à la patinoire ! Patine avec moi !
 Mais ma saison préférée reste l'été !

Réflexions autour d'un repas

Muriel Moreaux
 CP CE1 Bourbach le Bas

Dans le cadre de la semaine du goût, nous avons passé une matinée à la salle communale pour préparer un repas. La famille ukrainienne qui habite l'appartement au-dessus de l'école nous a préparé des varenikis : sorte de raviolis farcies avec un mélange de chou et de carottes, de pomme de terre et de viande. Un papa cuisinier a fait l'entrée : soupe de potimarron, œufs brouillés et chips de pommes de terre vitelottes. Trois mamans ont proposé un gâteau au chocolat, des muffins aux carottes et des tartes pommes-coings. Par atelier, les enfants ont participé à la fabrication de chaque plat. A midi, nous avons mangé tous ensemble.

C'était un moment très convivial qui a permis aux enfants d'utiliser ce qu'ils ont planté et récolté dans le jardin de l'école et de donner du sens à l'apprentissage du calcul et de la latéralisation pour dresser la table.

Mais c'est aussi un moment qui m'a permis de découvrir des enfants différents. En effet, un enfant très rêveur, brouillon, qui ne norme pas ses lettres et qui aime la récréation a préféré rester dans la salle et confectionner minutieusement un décor de tarte en faisant une rose avec de la pâte.

Un autre est entré à l'école, a pris son cahier écrivain et a rempli une page alors que d'habitude, il contemple le plafond lors des temps d'écriture et, comme lui, tous ont voulu laisser une trace écrite dans leur cahier d'écrivain.

Quelques textes, suite à ce repas

Notre repas

*J'ai bien aimé manger à la salle.
 J'ai adoré fabriquer les raviolis
 avec la famille ukrainienne !*

Léa CP, Bourbach le Bas

J'ai fait des muffins.

Je les ai mangés.

Ils étaient trop bons !

Aaron CP Bourbach le Bas

*Jeudi matin, nous sommes allés
 à la salle du village pour cuisiner.
 Nous avons fait une soupe au potiron
 avec le papa d'Hugo
 et un gâteau au chocolat
 avec la maman de Clément.
 Nous avons aussi préparé
 des chips de pomme de terre.*

Carla CE1 Bourbach le Bas