

# Le dessin d'observation dans ma classe

Florence Ehret-Jenny  
CP-CE1 Ecole de Masevaux



De façon générale, j'utilise le dessin d'observation surtout pour guider l'œil et rendre l'enfant acteur, davantage que pour garder une trace. Souvent, le dessin est mis en parallèle avec une photo, et cela permet de se rendre compte de ce qui a attiré l'attention de l'enfant lors de son observation. Dans le dessin, c'est un aspect qui va ressortir, parfois plus que ce qui est observé dans sa globalité.

1. Régulièrement, au fil des saisons, chaque enfant dessine un arbre de la cour. C'est leur arbre ami, que chacun choisit en début d'année. Le dessin est fait en se plaçant devant, et avec la consigne de dessiner ce qui est vu, et non pas ce qu'on pense ou qu'on sait de l'arbre. Il est réalisé dans un cahier où l'on écrit quotidiennement. De retour en classe, ils peuvent colorier leur dessin en utilisant les couleurs réelles. Je prends également une photo de chaque arbre avec les enfants qui l'ont choisi, et cette photo est collée à côté du dessin.

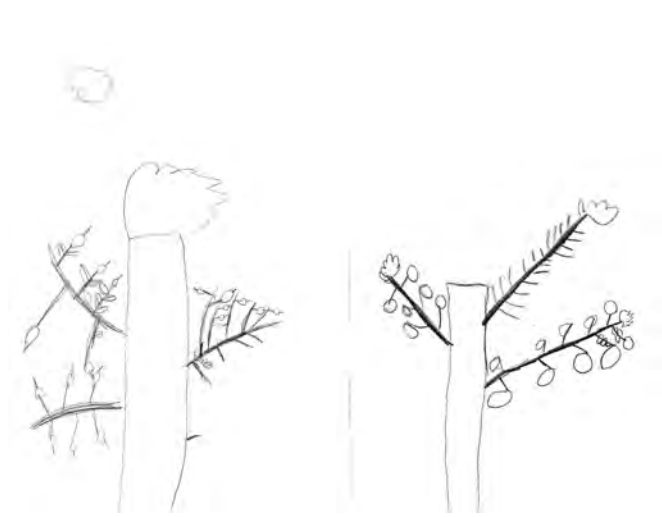
Fréquemment, en passant à côté des arbres, nous verbalisons sur ce qui a changé et qui marque les saisons : feuilles qui tombent, arbres nus, bourgeons et nouvelles feuilles, fleurs odorantes, fruits... Les quatre dessins réalisés dans l'année marquent ces évolutions du vivant.

2. Lors d'une sortie, surtout si nous allons découvrir un endroit avec une visite guidée ou un accueil particulier, je prévois de quoi réaliser deux ou trois dessins d'observation (cahier fin comme support, feuilles blanches au format A5, crayon à papier) : ici, c'étaient les arboriculteurs qui nous présentaient leur verger école.

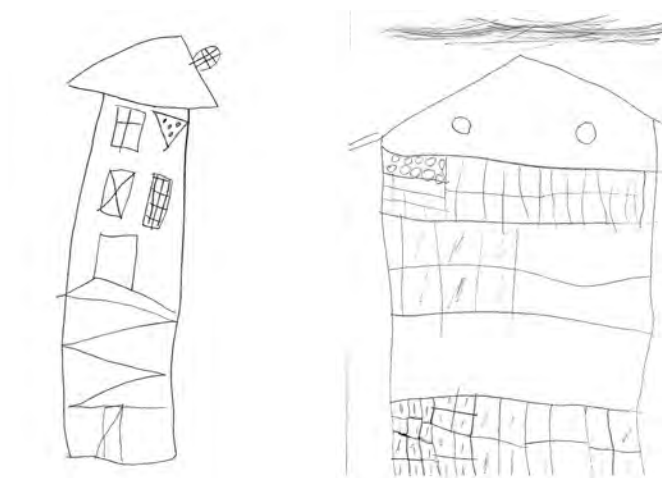
Après pressage de pommes et dégustation du jus de pommes, un arboriculteur nous a fait observer des arbres et arbustes à fruits. Les enfants ont surtout remarqué les fruits dans les arbres, et c'est ce qui ressort ensuite sur leurs dessins. Je sollicite un dessin « contraint » : choisissez un arbre ou un arbuste et dessinez-le en entier. Puis, ils sont libres de choisir un ou deux autres sujets de dessin.



Dans ce cas, les dessins illustrent une démarche en sciences. Cela peut aussi être pertinent pour la géographie (étude de paysages, milieu de vie...) et s'accompagner de photos.



Ils ont notamment pris plaisir à observer et dessiner la structure particulière de l'hôtel à insectes, qui a ainsi marqué leur mémoire. De retour à l'école, on pourra poursuivre avec une réflexion sur la biodiversité, la coopération entre les animaux et les plantes dans les jardins et les vergers.



3. En classe, le dessin d'observation permet aussi de rendre l'enfant actif lors de la structuration de ce qui est observé. Pour les pommes croquées en dessin (avant de l'être réellement), chacun pourra nommer les différentes parties du fruit et évoquer le rôle du fruit dans le cycle de vie de la plante. Le dessin est mis en parallèle avec la photocopie d'une photo de pomme, qui est ensuite annotée.

Je dessine **une** pomme.



J'observe **une** pomme de près, dessine ce que **je** vois.



Je dessine comment j'imagine l'intérieur de la pomme.



J'observe l'intérieur de la pomme, je dessine ce que **je** vois.



Je dessine **une** pomme.



J'observe **une** pomme de près, dessine ce que **je** vois.



Je dessine comment j'imagine l'intérieur de la pomme.



J'observe l'intérieur de la pomme, je dessine ce que **je** vois.



## Pratiques de classe

Des dessins d'observation sont réalisés chaque fois que l'on observe de façon un tant soit peu structurée : la neige récoltée dehors qui fond en classe, une graine qui germe...

Dessiner pour observer a une fonction très différente que dessiner pour s'exprimer, pour communiquer, pour imaginer... Mais le dessin d'observation, lorsqu'il est réalisé régulièrement, aide aussi les enfants à se sentir à l'aise avec ce moyen de communication. Et permet à l'enfant d'enrichir ses dessins libres.

