

Batik sur papier

Josiane Ferraretto

Cette technique très spectaculaire au niveau des résultats obtenus est très simple à réaliser et bien qu'elle puisse se faire avec des enfants de l'école maternelle, elle plaira également aux adultes.

Sa seule difficulté réside dans le fait qu'elle nécessite un papier bien particulier (du papier de soie japonais) qu'on ne trouve pas couramment.

Matériel

- du papier de soie pour batik
c'est un papier qui n'est pas glacé d'un côté comme le papier de soie ordinaire. Cela favorise la pénétration de l'encre à travers les couches de papier. De plus il est très résistant ce qui permet de le déplier sans le déchirer alors qu'il est encore mouillé.
- des encres liquides (par exemple Colorex chez Pébéo) de plusieurs couleurs.
- des godets (au moins un par couleur préparée)
- des coton-tiges
- du journal (ou une autre protection pour la table sur laquelle on travaille)
- une feuille de brouillon suffisamment grande pour faire sécher le batik déplié

Où se procurer le papier pour batik ?

Par correspondance au *Géant des Beaux-Arts* <http://www.geant-beaux-arts.fr> dans la rubrique « Textiles et loisirs créatifs » puis « Batik et marbrure », vous trouverez trois formats de blocs de papier japonais. Pour éviter les frais de ports, vous pouvez profiter des offres occasionnelles « frais de ports offerts » ou directement au magasin *Géant des Beaux-Arts* de Strasbourg.

On en trouve souvent dans des magasins de loisirs créatifs en Allemagne (Batikpapier).

J'ai eu l'occasion d'acheter des feuilles de mousseline de soie vendues au poids, pas chères du tout et en très grand format.

L'idéal c'est de commander le papier batik pour une première utilisation. Cela permet de voir quelles en sont les caractéristiques, ensuite on peut déterminer plus facilement d'après l'aspect visuel et le toucher si un papier peut convenir ou non.

Réalisation

Deux étapes sont nécessaires pour cette technique de batik, d'abord le pliage de la feuille puis la mise en couleurs. C'est la manière dont on plie le papier lors de la première étape qui permettra de faire apparaître des motifs différents au dépliage.

1 Pliage

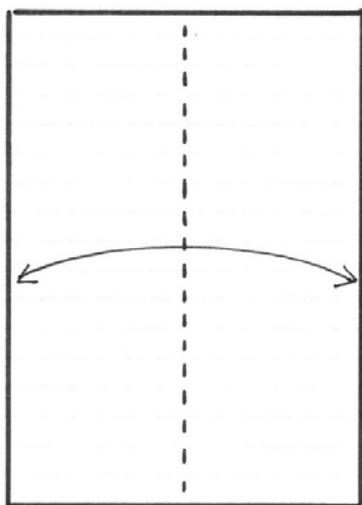
En fonction du pliage de base choisi, les motifs obtenus seront différents, on peut donc induire un dessin mais la manière dont il apparaîtra au moment du dépliage dépendra de la quantité d'encre déposée, du fait que les couleurs se sont plus ou moins mélangées, chevauchées... et reste une surprise.

Selon l'âge des enfants, cette étape peut être réalisée avec plus ou moins de précision, voire de manière tout à fait aléatoire pour des tout petits, les résultats seront plus imprévisibles mais restent surprenants.

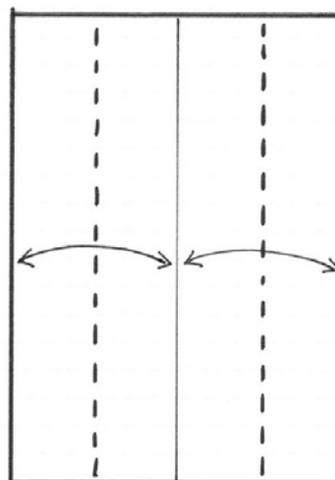
Il existe deux manières de plier la feuille, des plis en parallèles ou des plis en rayons, toutes les autres possibilités découlent de ces deux façons de procéder.

Les variantes jouent sur la reproduction de ces plis par symétrie axiale ou centrale.

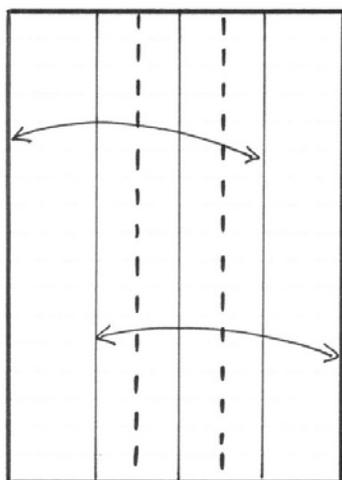
Plis parallèles verticaux



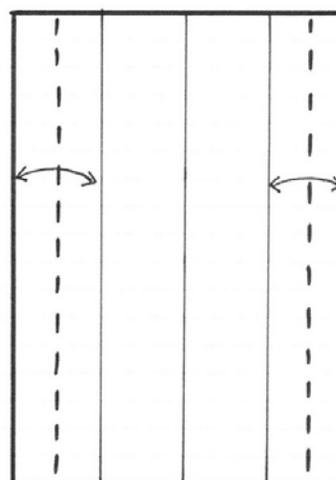
Plier la feuille en deux en ramenant un côté sur celui d'en face, marquer le pli puis rouvrir.



Ramener chaque côté sur le pli obtenu au milieu de la feuille, marquer le pli puis rouvrir.



Ramener le côté droit sur le pli de gauche, marquer le pli puis rouvrir.
Ramener le côté gauche sur le pli de droite, marquer le pli puis rouvrir.



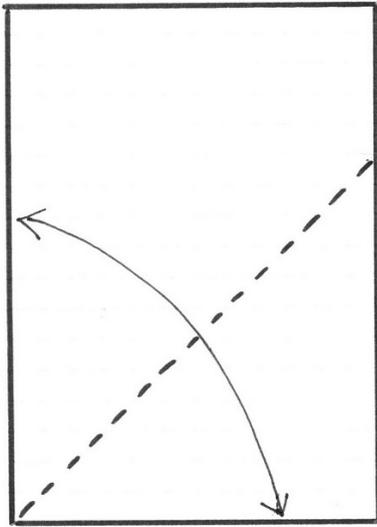
Ramener chaque côté sur le premier pli à côté, marquer le pli puis rouvrir.

Replier la feuille en accordéon en utilisant les plis marqués.

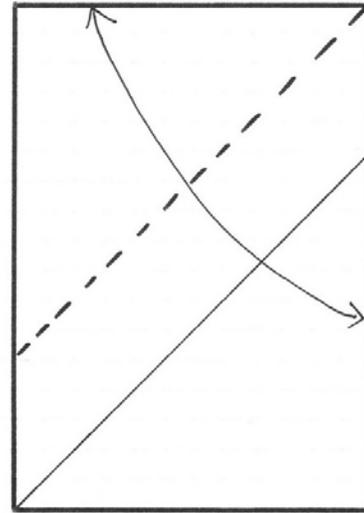


Ce pliage ne permet pas de variante par symétrie, c'est pourquoi il est plus intéressant de réaliser des plis parallèles de manière oblique.

Plis parallèles obliques

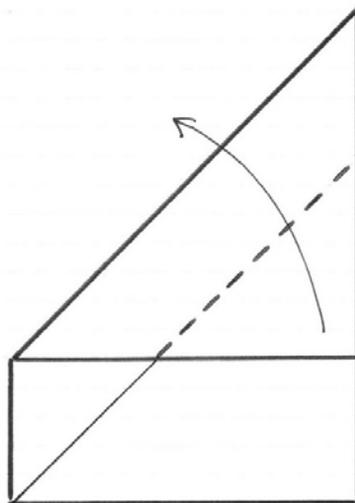


Ramener le bas de la feuille sur le côté gauche
marquer le pli puis rouvrir.

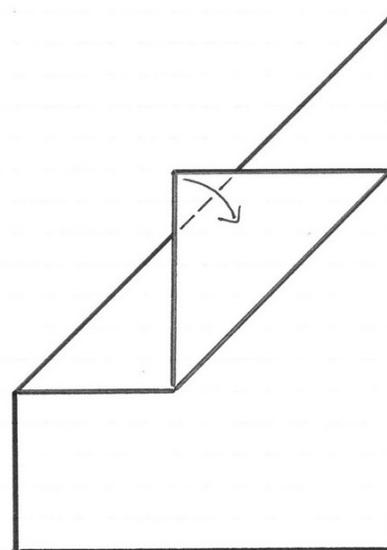


Ramener le haut de la feuille sur le côté droit
marquer le pli.

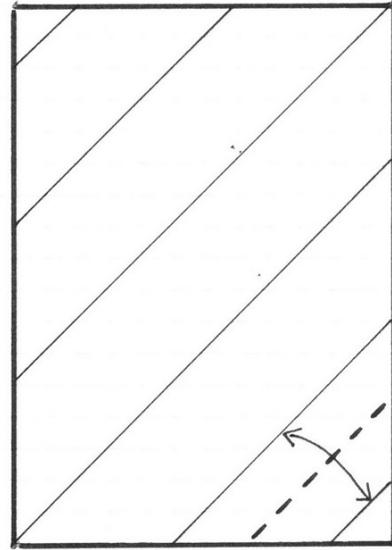
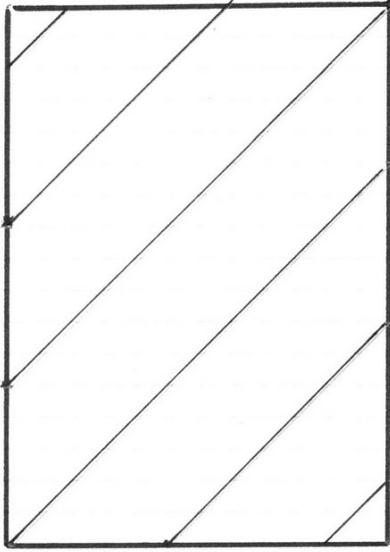
20



Replier le long du premier pli.

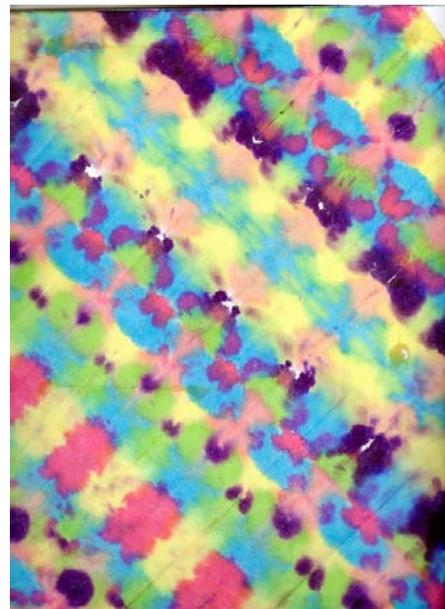
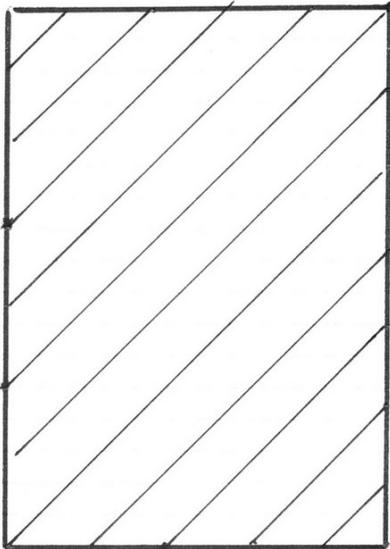


Replier le long du bord la partie qui dépasse.
Répéter ces deux derniers plis sur le bas de la
feuille.



Voilà le résultat obtenu.

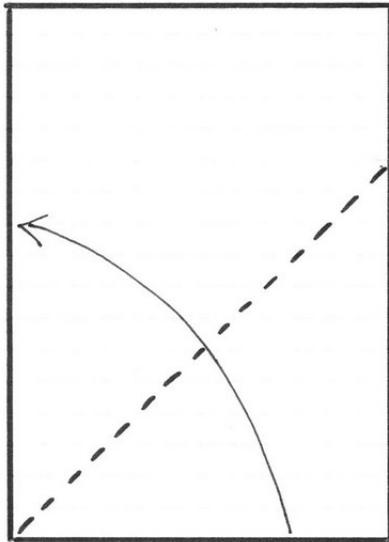
Mettre en pli montagne le premier pli et le placer sur le suivant, ouvrir. Ramener ainsi successivement chaque pli sur le suivant et rouvrir.



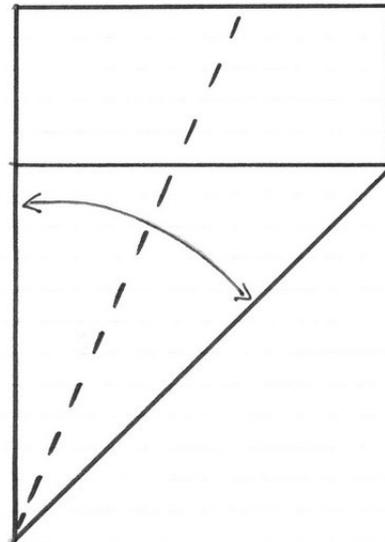
Voilà le résultat obtenu.
Replier la feuille en accordéon en utilisant les plis marqués.

Voilà un exemple de batik obtenu à partir de ce pliage.

Plis rayonnants

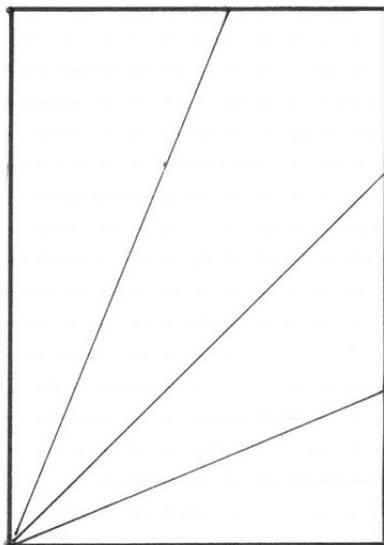


Ramener le bas de la feuille sur le côté gauche
marquer le pli.

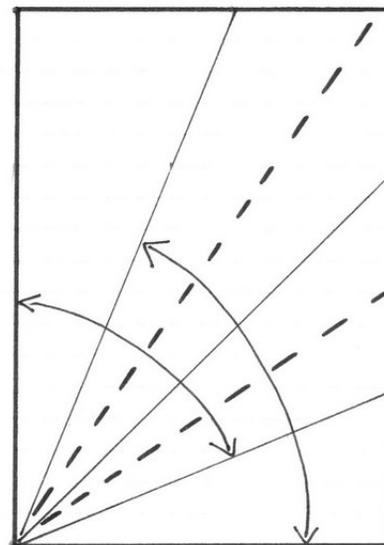


Ramener le pli obtenu sur le côté gauche en
faisant attention à ce que la partie qui se trouvera
à l'intérieur de ce pli ne bouge pas. Déplier le tout.

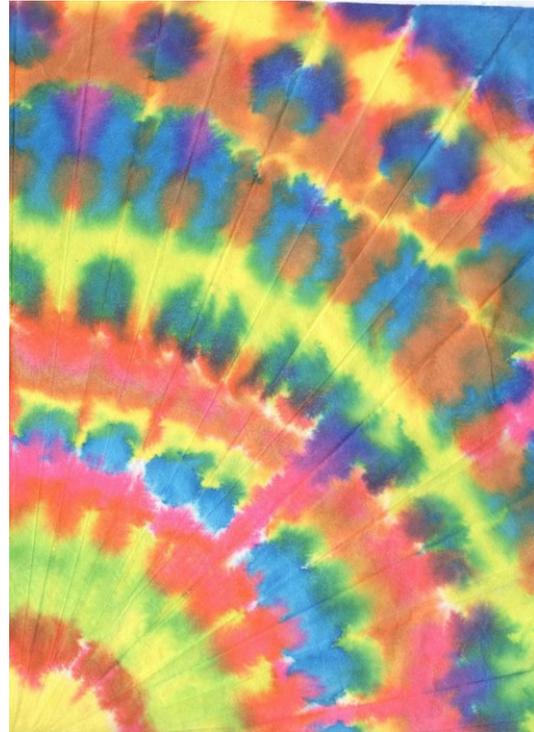
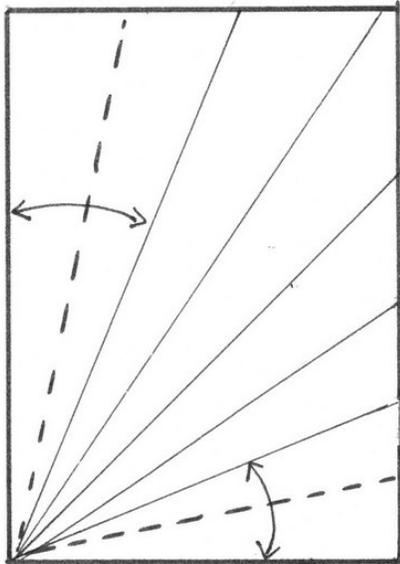
22



Voilà le résultat obtenu.



Ramener le côté gauche sur le dernier pli du bas,
marquer le pli puis rouvrir.
Ramener le bas de la feuille sur le dernier pli à
gauche, marquer le pli puis rouvrir.

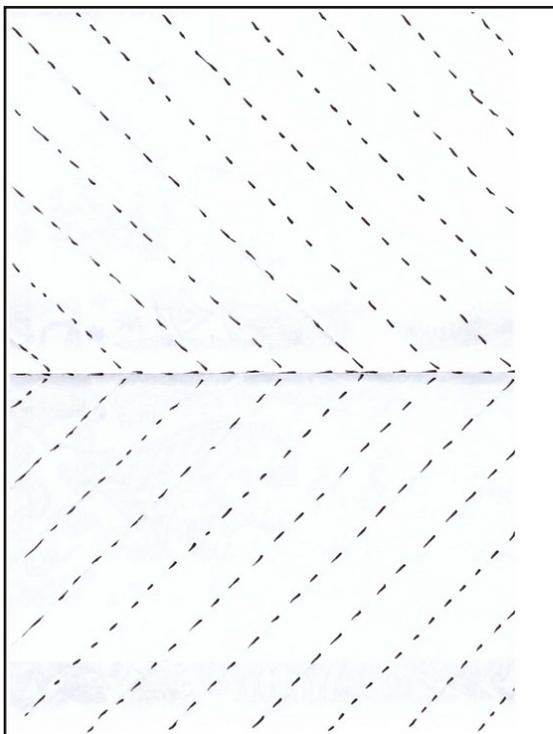


Ramener le côté gauche sur le premier pli à côté, marquer le pli puis rouvrir.
 Ramener le bas de la feuille sur le premier pli à côté, marquer le pli puis rouvrir.

Voilà un exemple de batik obtenu à partir de ce pliage.

Reproduction par symétrie axiale des plis parallèles obliques

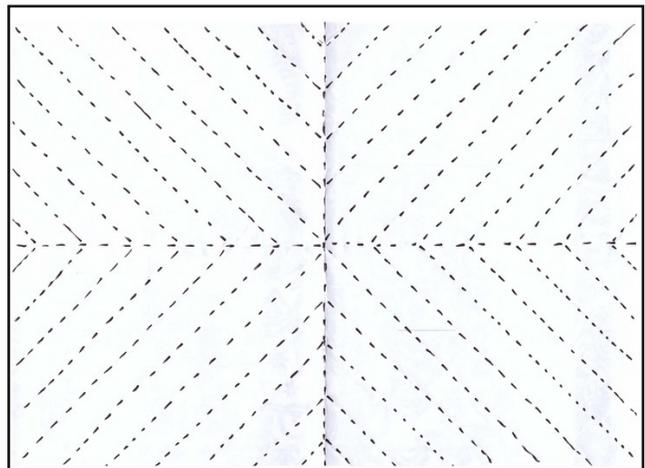
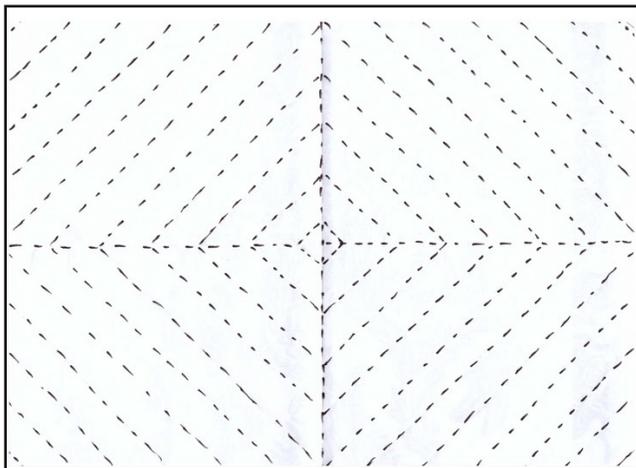
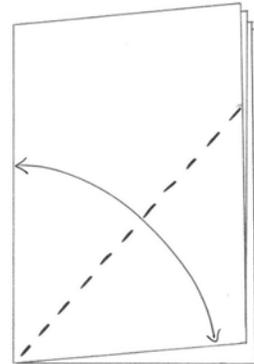
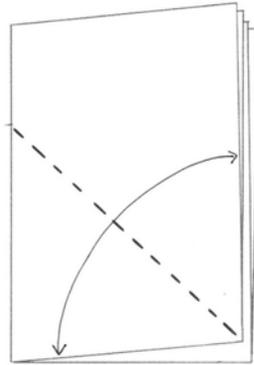
Avant de faire les plis parallèles, plier la feuille en deux en ramenant une largeur sur l'autre, puis reprendre toute la démarche pour effectuer les plis parallèles obliques sur les deux épaisseurs en même temps.



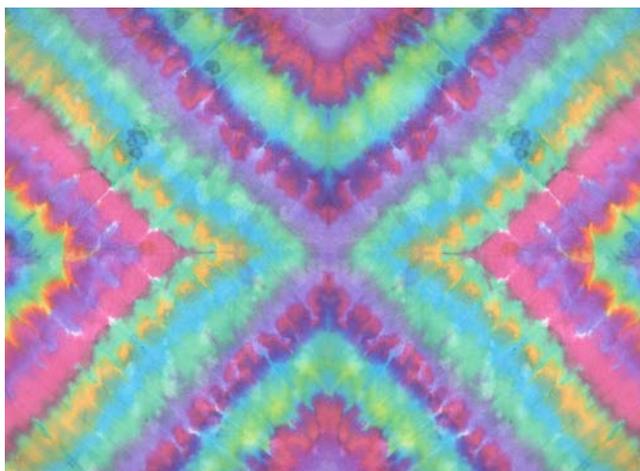
Replier la feuille une deuxième fois, permet de reproduire quatre fois les plis parallèles.

Avant de faire les plis parallèles, plier la feuille en deux en ramenant une largeur sur l'autre, ne pas ouvrir et répéter cette opération, puis reprendre toute la démarche pour effectuer les plis parallèles obliques sur les quatre épaisseurs en même temps.

Le résultat dépendra de l'orientation des parallèles par rapport aux deux premiers plis.



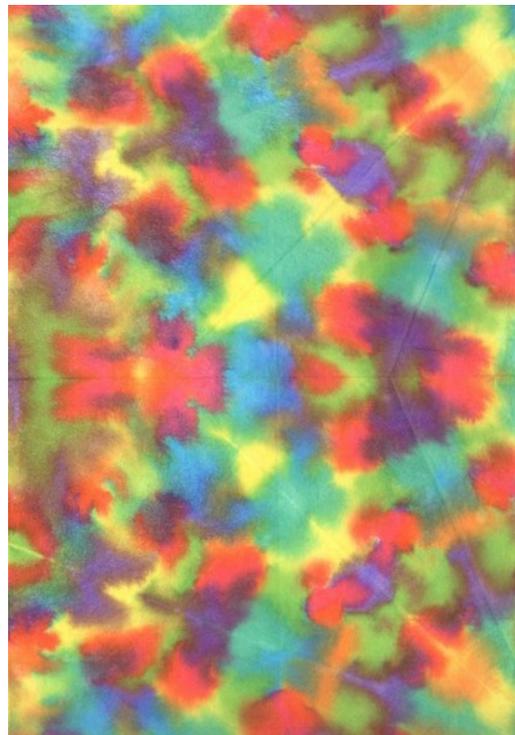
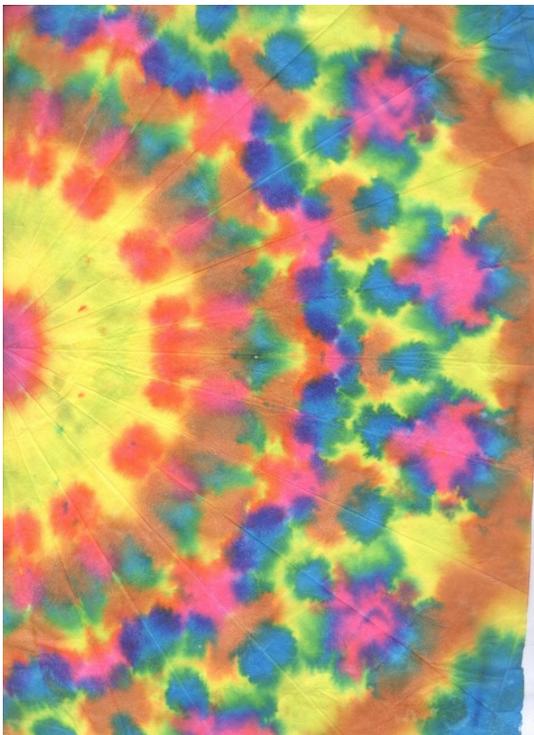
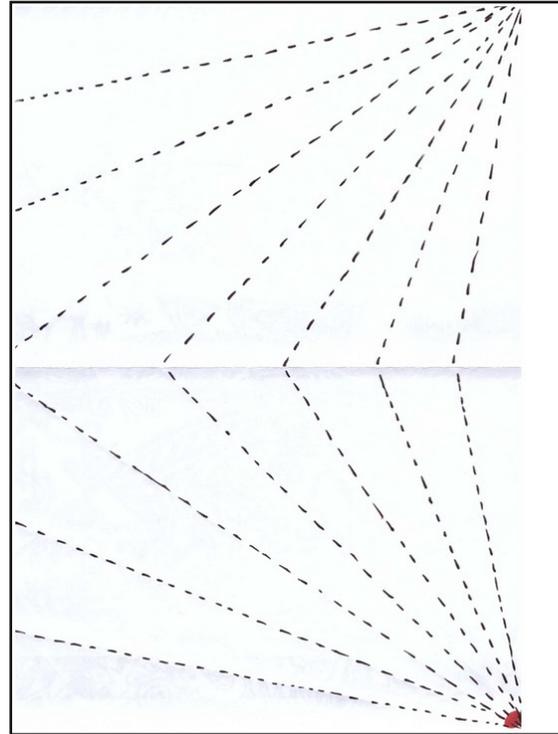
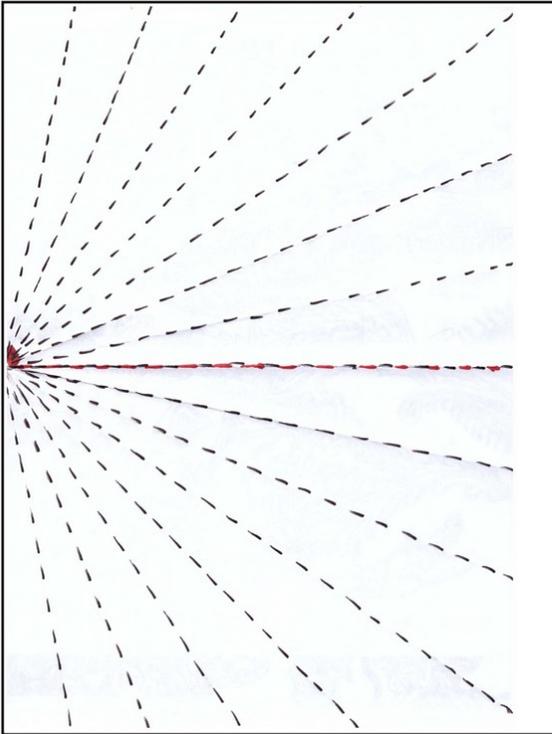
24



Reproduction par symétrie centrale des plis rayonnants

Avant de faire les plis rayonnants, plier la feuille en deux en ramenant une largeur sur l'autre, puis reprendre toute la démarche pour effectuer les plis rayonnants sur les deux épaisseurs en même temps.

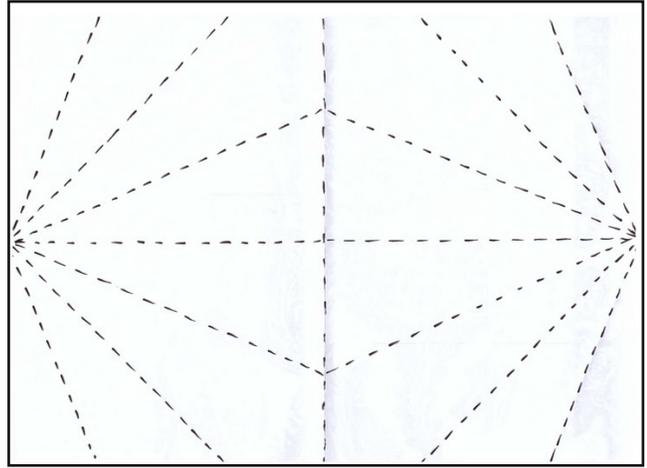
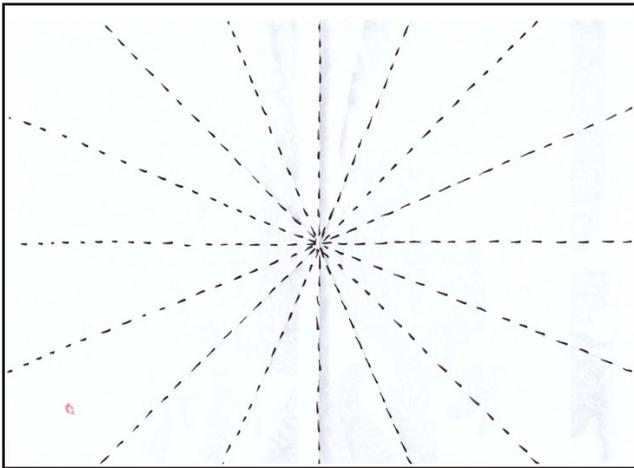
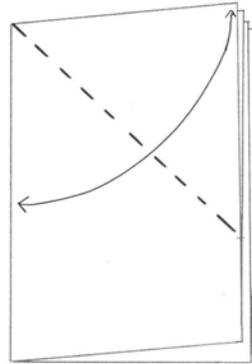
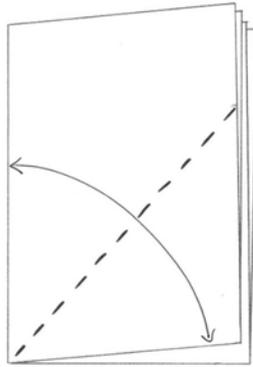
Le résultat dépendra de l'angle choisi par rapport au premier pli.



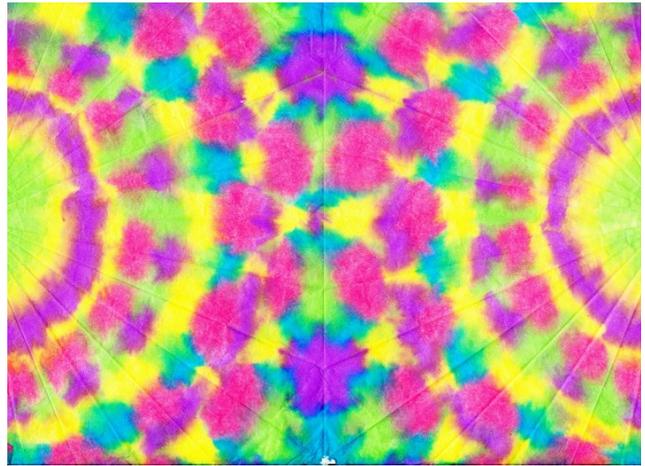
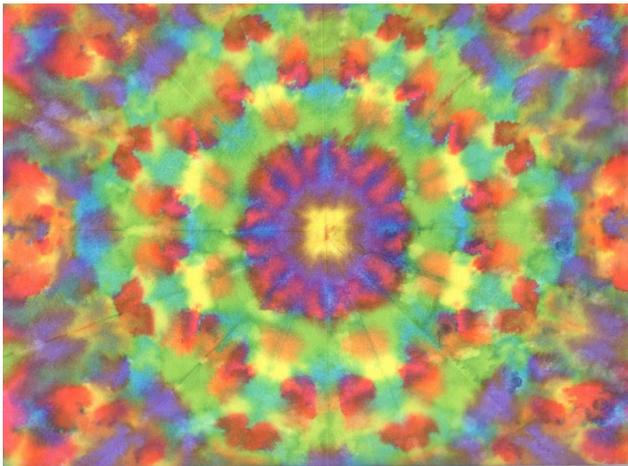
Replier la feuille une deuxième fois, permet de reproduire quatre fois les plis rayonnants.

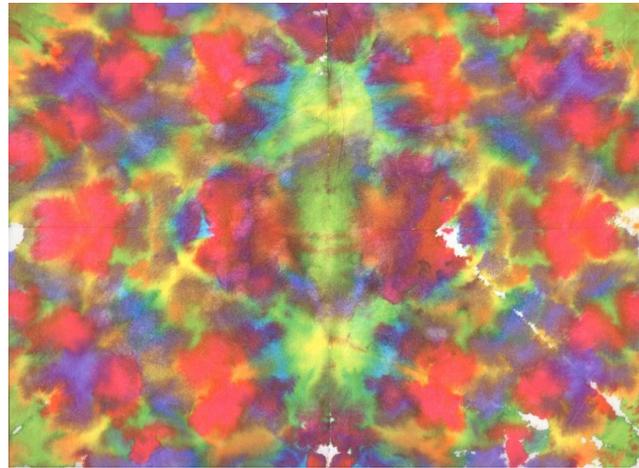
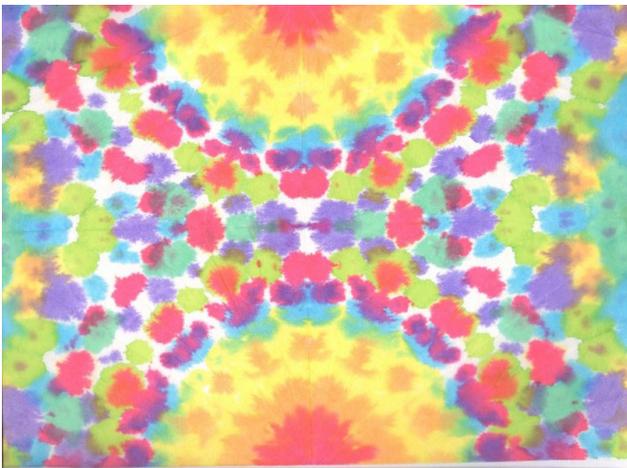
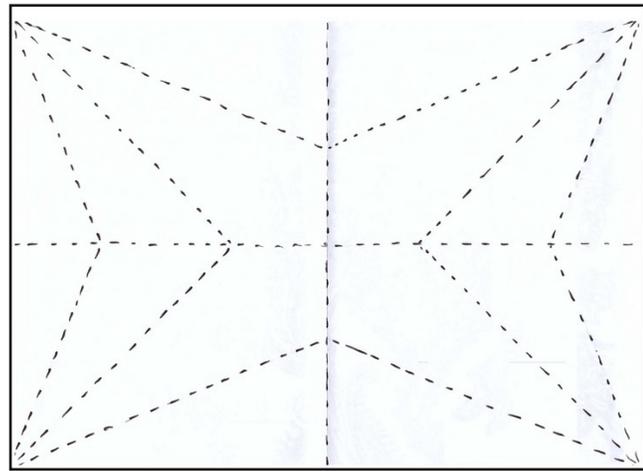
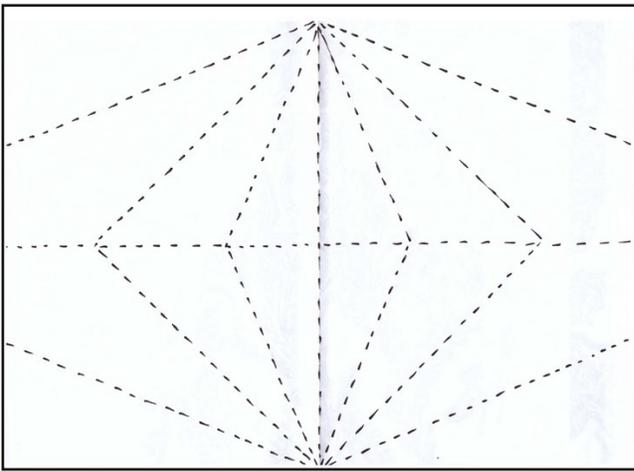
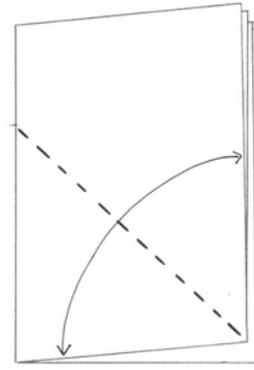
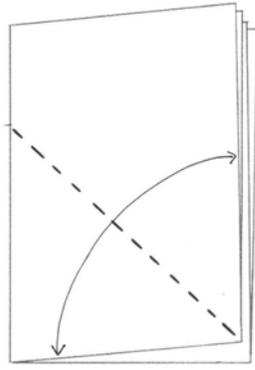
Avant de faire les plis rayonnants, plier la feuille en deux en ramenant une largeur sur l'autre, ne pas ouvrir et répéter cette opération, puis reprendre toute la démarche pour effectuer les plis rayonnants sur les quatre épaisseurs en même temps.

Le résultat dépendra de l'angle choisi par rapport aux deux premiers plis.



26





Les explications sont données à partir d'une feuille A4 (ou autre format ayant la même proportion), format qu'on trouve le plus couramment pour ce papier. Elles peuvent évidemment être exécutées à partir d'un carré, ce qui devrait même être plus simple pour des petits.

Plus la feuille est grande, plus on peut la replier, mélanger les plis parallèles et plis rayonnants et obtenir ainsi un résultat riche en motifs.

2 Mise en couleur

Dans la technique traditionnelle, le tissu ou papier plié, tenu avec une pincette, est trempé dans l'encre. Je trouve qu'il est difficile de doser la diffusion de l'encre avec cette méthode et elle nécessite beaucoup d'entraînement pour arriver à un résultat satisfaisant. C'est pourquoi je préfère utiliser des coton-tiges. Il faut un peu de patience pour déposer l'encre mais cette technique rend le batik accessible aux petits.

Préparation

Il faut d'abord penser à protéger la table.

Préparer l'encre dans des pots ou godets, on peut en général la diluer en rajoutant 2 à 3 fois son volume d'eau.

Il faut que ces couleurs soient accessibles à tous ceux qui travaillent en même temps (4 à 6 autour d'une table, mais cela dépend aussi du format de papier utilisé).

Prévoir au moins autant de couleurs que d'enfants autour de la table ou mettre 2 à 3 coton-tiges dans chaque pot.

Avant de commencer, chacun écrira son prénom sur la feuille qu'il utilisera pour faire sécher son batik.

Réalisation

Tremper le coton-tige dans l'encre puis le poser sur la feuille pliée en appuyant légèrement, attendre que l'encre se diffuse dans le papier, répéter cette opération plusieurs fois en reprenant de l'encre. Vérifier de temps à autre de l'autre côté si l'encre a traversé toutes les épaisseurs. Tant que ce n'est pas le cas, il faut continuer.

Lorsque la tache apparaît de l'autre côté, retourner le pliage et rajouter de l'encre jusqu'à ce qu'elle ait la même taille des deux côtés.

Il vaut mieux éviter de tapoter avec le coton-tige, l'encre ne pénètre pas plus rapidement, par contre cela peut abîmer le papier qui risque de se trouer.

Reproduire ce procédé un peu plus loin, faire quelques taches réparties sur le papier plié puis changer de couleur et continuer.

On peut choisir de remplir complètement le papier ou de laisser quelques petites parties en blanc.

Il ne faut pas hésiter à s'approcher des taches déjà existantes pour que les teintes se chevauchent et se mélangent un peu.

Dès qu'on a terminé de déposer l'encre et avant que le papier ne soit sec (sinon les différentes couches collent entre elles et ne sont plus déplaçables) il faut déplier délicatement et entièrement la feuille. Certains coins peuvent être plus difficiles à défaire et peuvent nécessiter l'aide d'un adulte. C'est aussi très salissant pour les doigts, mais comme il faut bien sentir ce que l'on fait, il est difficile d'enfiler des gants pour se protéger.

Mettre à sécher sur la feuille prévue pour éviter de tacher partout.

Les batiks peuvent éventuellement être repassés si on veut éliminer les marques des plis ou l'aspect froissé.

En CM2, ma fille qui adorait cette technique s'amusa à la reproduire sur des mouchoirs en papiers pliés et des feutres. Le résultat est très différent, l'encre des feutres n'étant pas suffisamment humide pour que les couleurs se mélangent entre elles, mais du coup, les mouchoirs n'étant pas trop imprégnés pouvaient être dépliés sans déchirure.

Que faire avec ces batiks ?

On peut les garder tels quels comme tableau en les collant sur un fond, faire des cartes ou des marque-pages avec des petits formats, en décorer les cahiers de vie ou des sous-mains avec des formats plus grands...

Vous pourrez admirer les batiks en couleur sur le site.

