

Les enfants rencontrent une œuvre d'art

2012 (CE1/CE2)

En vous inspirant d'Ursus Wehrli, vous mettrez le bazar dans une oeuvre d'art. Toutes les formes sont autorisées, le format est libre.

Les productions seront collectives, au nombre de trois maximum par classe.

Livres inducteurs « L'art en bazar », « L'art toujours en bazar » Ursus Wehrli, Milan.



J'ai souvent démarré l'année scolaire avec une œuvre d'art. C'était donc un sujet qui m'a parlé d'emblée. L'idée de déconstruction me semblait apporter un aspect ludique à l'approche artistique.

Déroulement du travail :

1. Nous avons regardé et commenté des **oeuvres d'Ursus Wehrli**.

<http://www.laboiteverte.fr/lart-du-rangement-dur-sus-wehrli/>

Le livre « L'art en bazar » est à la bibliothèque municipale. Nous avons acheté « L'art est toujours en bazar » pour la classe.

2. Choix d'une œuvre pour la classe

Depuis le début de l'année, les enfants jouent à tour de rôle avec un casse-tête représentant une œuvre de Kandinsky. D'autres images de ses œuvres et notamment « jaune-rouge-bleu » se trouvent dans notre rayon Art en classe. Ce tableau est d'ailleurs visible en 3D grâce à un petit dispositif à lunettes trouvé dans une boutique de musée. Les élèves de CE2, qui sont dans la classe pour la 2^e année le connaissent bien. Une grande affiche de l'œuvre qui permet un travail collectif, est également disponible à l'école. Je propose donc aux élèves de travailler sur cette œuvre.

(Ursus Wehrli a également travaillé sur un tableau de Kandinsky)

3. L'idée naît !

- Après avoir vu les œuvres d'Ursus Wehrli, il était évident qu'il fallait s'intéresser à chaque élément du tableau. Il s'agissait donc dans un premier temps d'identifier les éléments.

- Chaque enfant a dessiné un élément du tableau. Il l'a découpé, l'a montré à la classe et les camarades devaient le retrouver sur l'affiche. Il a ensuite accroché l'élément au tableau noir de la classe, à côté de l'affiche, avec un aimant.

- A la fin la fin de la séance, nous avons bien vu tous les éléments sortis du tableau. Il fallait maintenant les organiser. « Il faudrait leur mettre des pattes » dit Mathilde.

- L'idée séduit, nous allons faire partir les éléments. Là ils sont trop petits. Il faut les reproduire en plus grand, sur du carton et trouver un moyen de les faire tenir, puisqu'avec des pattes, notre réalisation sera en 3D.

4. Mettre en relation avec des idées similaires

J'ai trouvé sur internet un travail de Sophie Lavaud, artiste numérique, qui propose de transformer « notre » tableau de Kandinsky en scénographie numérique et interactive en 3 dimensions.

Je montre ce travail aux enfants pour les encourager dans leur projet.

5. Nourrir l'idée

Le soir après la classe, je montre le travail des enfants à mes collègues et elles me donnent de nouvelles idées à proposer à la classe. Il faudrait trouver un cadre à découper pour laisser les éléments sortir. Il faudra peindre le tableau vide de ses éléments, le fond.

Mes travaux en poterie me poussent à proposer le matériau terre en complément à la peinture, pour fabriquer les petites pattes.

6. Suite du travail

Je suis obligée de découper les formes en carton parce que les enfants n'y arrivent pas.

Chacun repeint son élément agrandi. Quelques enfants peignent le fond du tableau.

Des enfants fabriquent les pattes en terre.

Il faut choisir comment les ranger. Retour aux œuvres de Wehrli.

Du plus petit au plus grand ? Par catégories de figures ?



7. Mise en peinture

Chaque enfant reprend son élément de base et le reproduit sur la forme agrandie en utilisant la peinture au lieu du feutre. Quelques élèves de CE2 peignent le fond « vide » du tableau, avec des éponges.

8. Pieds et travail de la terre

Je propose aux élèves de modeler des pieds en terre au lieu des pieds en carton proposés par Mathilde. Premier travail avec la terre pour beaucoup d'enfants. C'est moi qui colle les formes sur les pieds, en dehors de la présence des enfants (pistolet à colle).



9. Positionnement

Nous revoyons les deux livres d'Ursur Werhli que Loïc a cherchés à la bibliothèque, pour trouver des idées de rangement.

Les enfants proposent de faire « marcher » les éléments à la queue-leu-leu.

J'ai alors l'idée de leur proposer de présenter l'œuvre sur une longue latte.

