

IBREM Réunion du groupe nord

21 mars 2014

Classe de Sophie – Saverne

Visite de la classe de Sophie

Présentation de l'outil « Chaque jour compte » (comptage du nombre de jours d'école depuis la rentrée)

Présentations pour la nouvelle venue, Marie-Claude

Quoi de neuf ?

- Dorothee : visite de la classe de Barbara Meyer à Nothalten
- Nathalie : mise en place des ceintures de comportement dans sa classe ; inscription au stage charentais
- Sophie : inscription à la revue Chantiers, qui est devenue son livre de chevet ; elle a réalisé qu'elle devrait plus féliciter ses élèves lors du conseil
- Michèle : présentation du DVD « Je veux apprendre »

Temps de travail : « Corrections et mises au point de textes »

Notre point de départ : un problème rencontré...

Certains élèves écrivent beaucoup dans leur cahier d'écriture mais peu de textes sont corrigés et recopiés ou tapés à l'ordinateur...

Les idées/pratiques/propositions du groupe...

- On paye pour le brouillon puis pour le texte au propre.
- On propose aux élèves un cadre strict, avec une liste de consignes à respecter (elles figurent tout au début du cahier).
- Avant d'écrire un nouveau texte, les élèves doivent avoir terminé le texte précédent.
- Le nombre de lignes des textes est limité en fonction de la maîtrise, de la cohérence, avec

éventuellement la mise en place de ceintures d'écrivain.

A la ceinture blanche, par exemple, seules les 5 premières lignes sont corrigées et retravaillées. Si le texte est plus long, le reste est laissé.

- Martine Boncourt conseille de limiter à une page avec plusieurs épisodes.

- Marcel Thorel recommande plutôt l'écriture de textes fréquents mais courts.

- Présentation du cahier d'écrivain d'Annie Delarochelambert (cf. « Chantiers » juillet/août 2013, page 23). Ses élèves écrivent autant de textes qu'ils le souhaitent dans leur cahier lors de séances quotidiennes (le jogging d'écriture). Ils ne sont pas corrigés, pas vus à la maison. Chaque mois, l'un de ces textes est recopié et corrigé.

- Les élèves pourraient avoir deux cahiers : un cahier/livre intime et un 2^e cahier pour les histoires, avec un cadre plus précis, des critères pour un type de texte (pour montrer qu'on fait des progrès. C'est mieux quand on sait le faire plutôt que s'il n'y a que du blabla...).

- Au « choix de textes », on ne présente des textes que s'ils sont corrigés. Cela facilite la lecture.

- Lors des APC, chez Caroline, les élèves font un travail en informatique pour développer des compétences qui seront réinvesties pour les textes libres.

On écrit pour...

- On écrit pour soi.

- Article de « Chantiers » de juin 2010 : pistes pour présenter le texte libre aux élèves, en début d'année (url raccourci : <http://lc.cx/AXz>).

- Il ne doit pas y avoir de phagocytage de l'activité d'écriture avec comme excuse un travail en français.

- Production d'écrits deux fois par semaine chez Caroline. En plus des textes libres, les élèves écrivent des lettres (aux correspondants), des exposés,...

Les différentes étapes :

- brouillon
 - relecture (point, majuscule, pluriel)
 - relecture par la maîtresse et correction partielle
 - recopie dans le cahier
 - saisie à l'ordinateur ou copie sur feuille, réalisation d'un dessin, présentation (éventuellement) au choix de texte.
- La force du texte libre est de rendre l'enfant auteur, de montrer la force de l'écrit.
Yves nous lit une mini-monographie écrite pour le *Nouvel Educateur* (N°200 – 12/2010).
Les élèves doivent être autorisés !

A propos des corrections...

- Les élèves peuvent corriger leur texte pendant le plan de travail.
- Quand le texte est choisi au choix de textes, travail collectif (2 x 30 minutes). L'enfant valide directement les propositions de ses camarades. Tout est noté au tableau.
- Utilisation d'un code de correction : un point sous chaque mot à corriger
- Utilisation du « 3600 mots » pour corriger (voir le lien raccourci : <http://lc.cx/AXr>)
- Les élèves de Michèle utilisaient un fichier d'orthographe avec les erreurs qui revenaient le plus souvent dans les textes. Elle rebondissait sur les erreurs trouvées dans le texte et elle glissait la fiche correspondante dans le cahier de l'élève.

Histoire vraie/histoire imaginaire...

- Certains parents ont barré des éléments qui n'étaient pas vrais dans des textes de leur enfant.
- « Histoire vraie » ou « histoire imaginaire » est annoncé pour chaque texte chez Nathalie.
 - Il y a eu des discussions dans le groupe PI à ce sujet ; parti a été pris pour que les enfants disent si l'histoire est vraie ou imaginaire.
 - Il n'y a pas de dichotomie histoire réelle / imaginaire (cf. les motifs qui peuvent faire écrire). Parfois, en cycle 2, des élèves parlent à la 3e personne du singulier pour parler d'eux.

A propos des améliorations ; comment transformer sans dénaturer...

- On ne transcrit pas de la langue orale brute (* textes pauvres). Il faut de la tenue. L'enrichissement permet d'apprendre quelque chose, grâce au partage notamment.
- Lors de la présentation de textes, on peut se demander : « Est-ce que c'est bien raconté ? Y a-t-il une idée intéressante ? Y a-t-il une phrase bien dite, un mot bien choisi ? ».

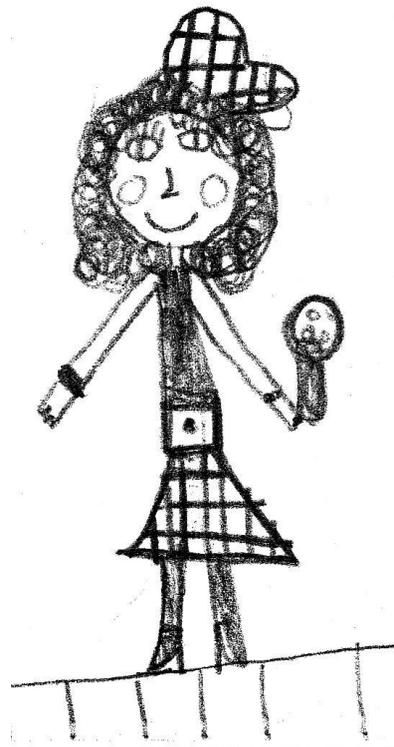
On peut relever l'utilisation d'adjectifs, lorsque cette notion a déjà été abordée, par exemple, inciter les élèves à en utiliser.

- Le texte de l'enfant a une fraîcheur qu'on perd parfois lors de l'amélioration. On sent le style du maître.
- Le niveau de langage d'un texte amélioré s'approche de celui des livres.
- Lors d'une mise au point, une élève de Michel a choisi une expression plus "plate" alors qu'une autre, plus intéressante, lui a été proposée, expression qu'elle avait déjà utilisée dans un texte précédent.
- On garde les deux textes : celui de l'élève et celui qui a été amélioré. Le texte amélioré est signé par l'élève et la classe.
- Références bibliographiques à ce sujet :
 - * Chantiers n°18 – 01/2013 : Enrichir un texte avec des adjectifs – Claudine Braun
 - * Chantiers n°7 – 01/2011 : Utiliser le dictionnaire et enrichir le lexique – Josiane Ferraretto
 - * cf. article de Danielle Thorel et Pierrick Descottes « Les transformations, au cœur de la pédagogie Freinet »

Choix du thème pour la prochaine réunion

Lecture/écriture au cycle 2

Nous visionnerons et discuterons des 2 DVD de Danielle Thorel à ce sujet.



Zoé CE2
Ecole de Fréland