

## La création au cœur de la pédagogie Freinet

# Un exemple concret d'atelier dans le domaine des arts plastiques

Barbara Meyer  
CE2/CM1/CM2 Ecole de Nothalten

### Éléments déclencheurs :

- Un atelier du congrès de Caen (août 2013) présenté par le groupe 59/62. Au cours de cet atelier, une personne nous a présenté des travaux d'élèves réalisés lors d'ateliers de création qu'elle avait mis en place dans sa classe.
- La lecture d'un ouvrage\*. A cette occasion, j'ai réactivé un constat auquel je suis confrontée de manière récurrente : je ne propose pas suffisamment de moment de création dans ma classe. Je cite un extrait du chapitre « La propriété de créativité »

« Dans le contexte éducatif, le problème porte peut-être moins sur les créations elles-mêmes (sans qu'il faille en rien les négliger) que sur l'enjeu de la création (ou plus largement de l'activité). Que le produit de l'activité soit ou non une création véritable, importe moins que la créativité qui détermine cette production. »

Ces deux éléments m'ont donné la motivation suffisante pour introduire un atelier « création plastique » hebdomadaire dans ma classe.

### Organisation pratique :

- La classe est organisée en cinq groupes. Ils tournent sur 5 ateliers différents dont un est toujours consacré à la « création plastique ». Les contenus des autres ateliers varient en fonction des besoins. Les ateliers durent 30 minutes. En général ils sont répartis sur deux après-midis (trois rotations le jeudi et deux le vendredi).  
(voir tableau ci-dessous)
- Cinq minutes en début de séance sont consacrées à la mise en route lorsque l'on commence une nouvelle série d'ateliers.
- En général une proposition plastique nécessite deux passages à l'atelier (donc sur deux semaines). Cela permet à tous de terminer. Ceux qui travaillent plus vite peuvent soit faire une nouvelle création, soit aider un camarade à terminer.
- Quel travail pour l'enseignant ?
  - Trouver des idées en variant les techniques ou le matériel proposé. Le premier atelier a

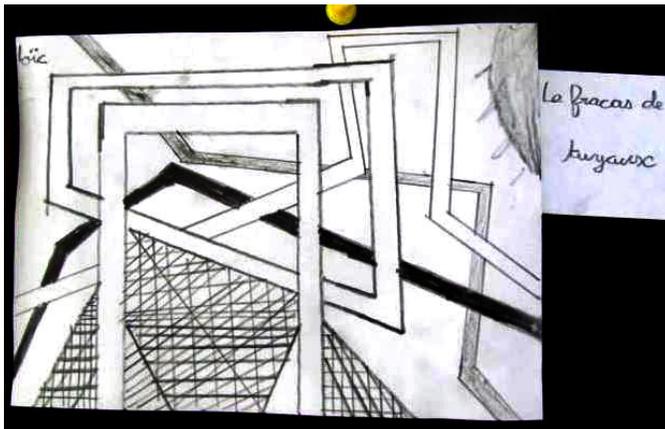
Atelier	
Création plastique	<p><b>Objectif :</b> réaliser une création à partir d'images choisies dans un magazine</p> <p><b>Contraintes :</b> il ne doit pas rester de surface non recouverte</p> <p><b>Conseils :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Choisir un thème (animaux, paysages, personnages...) ou une couleur (tons verts, bleus, rouges...)</li> <li>○ On peut découper les morceaux en carrés ou rectangles ou bandes ou on peut les déchirer.</li> </ul> <p>Pour ceux qui ont terminé, chercher un titre, l'écrire sur l'étiquette avec le nom et le coller dans un coin.</p>
Histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observer attentivement les documents, lire les textes. S'entraider pour que chacun comprenne. Chercher si nécessaire les mots incompris dans le dictionnaire et noter ce que l'on a compris au crayon dans le cahier d'histoire.</li> <li>○ Compléter le document <u>au crayon de papier</u> sauf ce qu'il faut faire au crayon de couleur.</li> <li>○ Pour répondre aux questions il faut s'aider des documents, de dictionnaires et des livres d'histoire.</li> <li>○ Pour finir, essayer de compléter le résumé n°4 au crayon de papier.</li> </ul>
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Commencer une nouvelle page dans le cahier d'art et de culture.</li> <li>○ Lire le livre.</li> <li>○ Faire le travail sur le livre en se servant des fiches guides</li> </ul>
« J'écris »	Travailler sur un texte (écriture, correction, copie sur le cahier ou à l'ordinateur)
Aide maîtresse	<p>Cet atelier permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ corriger les problèmes, textes, erreurs du cahier bleu...</li> <li>○ terminer un travail en cours</li> <li>○ travailler aux contrats</li> <li>○ .....</li> </ul>

découlé d'un dessin réalisé par un élève pour illustrer son texte et apprécié par la classe. Nous avons aussi beaucoup d'ouvrages en classe qui proposent des réalisations ou dessins (Editions USBORNE)

- Préparer le matériel et formuler une aide simple pour démarrer.

**Ce que nous avons réalisé depuis la mise en place des ateliers**

Dessin libre au crayon de papier seul (crayons de différentes dureté et donc d'intensité variable)



Peinture non figurative sur grand format. (42 X65)



Pliage Origami (Yakko san)  
(une vidéo est disponible sur You Tube)



Super héros



Collages à partir de magazines



\* Eléments de théorisation de la Pédagogie Freinet - Une approche complexe des apprentissages Collectif Editions ICEM