

Quelques pistes d'activités pour les rencontres de correspondants

Josiane Ferraretto
et Annie de Laroche Lambert

Lorsque les deux classes étaient réunies, nous allions souvent visiter un musée choisi de manière à aborder par la même occasion un point du programme. Cela n'avait rien à voir avec des activités "occupationnelles", c'était pensé, réfléchi pour permettre de "traiter" des points du programme et ceci, souvent, bien mieux qu'en temps normal, bien mieux que si on était restés en classe.

Lorsque nous visitons ce musée, les enfants étaient actifs : ils avaient des questionnaires à compléter, des recherches à effectuer... Les ateliers proposés le reste de la journée étaient liés à cette visite et étaient prévus autour du même thème.

La réussite des rencontres tenait également à la richesse des activités proposées :

richesse car les enfants étaient en situation de découverte, de recherche, de créativité,

richesse qui permettait le travail, qui débouchait souvent le jour-même, sur des productions que les enfants étaient heureux de rapporter chez eux et dans leur classe et pouvaient poursuivre,

richesse qui rendait nécessaires le dialogue, la coopération...

Nous avons listé une partie des activités que nous avons mises en place dans le cadre de ces échanges.

Peinture et arts visuels

Au musée Unterlinden

Le bestiaire des animaux fabuleux qui fait partie des jeux proposés par le musée.

Pour ce jeu, les élèves par groupes de 3 ou 4, disposent d'une carte représentant un détail d'une oeuvre et l'indication de la salle dans laquelle elle se trouve. Ils doivent rechercher cette oeuvre et noter son nom, le nom du créateur et l'année de sa création.

Tapisserie Guernica de Picasso, observation et commentaires de l'oeuvre puis dessins de détails

A l'école

- **Jeu de description de tableaux contemporains** (adaptation d'un jeu du musée Unterlinden : au musée, les yeux fermés).

Matériel : une série de reproductions de peintures abstraites

La pile des fiches avec les reproductions est posée à l'envers. Un enfant en tire une au hasard et la décrit le plus précisément possible sans la montrer aux autres. Quand il pense avoir tout dit, sa fiche est glissée dans la pile puis l'ensemble des reproductions est disposé. Les autres doivent deviner quel tableau a été présenté et justifient leur choix en expliquant à quels éléments de la description ils se réfèrent.

- **Jeu à partir du fichier images de la classe** (voir CPE n°347 : <http://icem.fr/url/iecym.htm>) : lecture des images suivant leurs caractéristiques, leurs points communs...

Les images sont disposées sur le sol ou sur les tables regroupées. Les enfants se tiennent autour. Sur la table un jeu de fiches sur chacune desquelles est écrit un mot (des caractéristiques : couleur, matière, forme, des sentiments ou des idées abstraites...).

Le premier enfant tire une de ces cartes, lit le mot à haute voix (ex. : matière) et cherche, avec son correspondant, une image dans laquelle ils voient cette caractéristique dominante (ex. : métal) puis ils prennent l'image. Les suivants poursuivent en choisissant une autre image correspondant à une autre matière (ex. : laine, bois...).

Les enfants doivent s'entendre, être complices.

Au musée du papier peint

Un groupe suit une visite guidée avec découvertes de certains panoramiques pendant qu'un autre regarde un film documentaire et que le troisième découvre la technique d'impression utilisée.

A l'école

Ateliers d'impression :

1) impressions d'éléments naturels

2) monotypes

3) impressions de collages de papiers ayant différents reliefs ou textures.

Education développement durable

Dans la salle des fêtes de Durrenzentzen

Itinéraire de découverte des affiches de Yann Artus Bertrand "Notre planète" ou, l'année suivante, "La biodiversité", avec questionnaire à compléter par 2 ou 3.

Il y avait trois ateliers - origami - jeux de société et recherche sur de grandes affiches. Ma correspondante et moi, nous avons commencé par les grandes affiches. Sur ces affiches, il y avait des animaux et des paysages, il fallait trouver le prénom de l'artiste, le pays où se trouvent les animaux...

Tout en dessous de la fiche on trouvait toutes les informations dont on avait besoin.

Alessia

A l'école

Ateliers :

- pliage d'animaux
- écriture à partir de mots "forts" liés à l'expo
- jeu puzzle musical : des photos d'oeuvres d'art, de nuages, de gros plans d'éléments naturels, d'animaux, de personnes (éventuellement suivant le thème de la journée) ... ont été collées sur des feuilles cartonnées puis découpées en 2 pièces à l'envers desquelles sont écrites les lettres A ou B. Les pièces A sont mises dans une boîte A et les B dans une autre. Parfois le découpage est pensé de telle manière que la 1^{ère} pièce ne fournit aucun indice quant au contenu de la 2^e.

Les enfants d'une même classe tirent au sort une pièce de puzzle dans la même boîte. Tant qu'ils entendent la musique les enfants circulent librement tout en observant les pièces des autres. Quand la musique s'arrête, ils recherchent la ou les pièces qui coïncident avec la leur. Cette recherche leur permet de rentrer en contact avec les enfants de l'autre classe et de se parler en commentant leurs images.

Quand tous ont trouvé leur paire, les images sont replacées dans les boîte correspondante et le jeu recommence.

Les images sont choisies pour permettre d'amorcer les discussions.

Lieu : sous le préau ou dans une grande salle.

Histoire et sciences aux musées de Biesheim

Au musée gallo-romain

Jeu de l'oie du musée permettant de découvrir les objets exposés

Au musée de l'optique

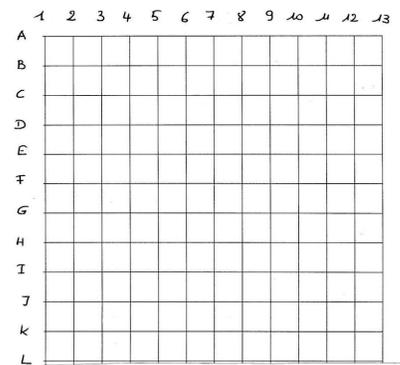
Atelier de fabrication de cadrans solaires.

A l'école

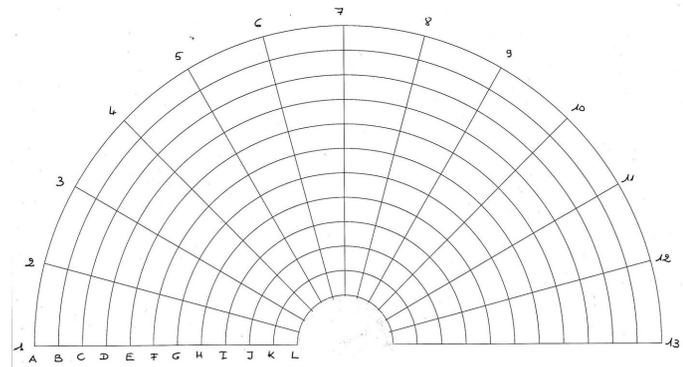
1) Atelier d'expériences et de jeux à partir d'images avec des illusions optiques.

2) Atelier de dessins : créer des anamorphoses.

Matériel : une fiche avec un quadrillage orthogonal,



et une fiche avec un quadrillage semi-circulaire par élève,

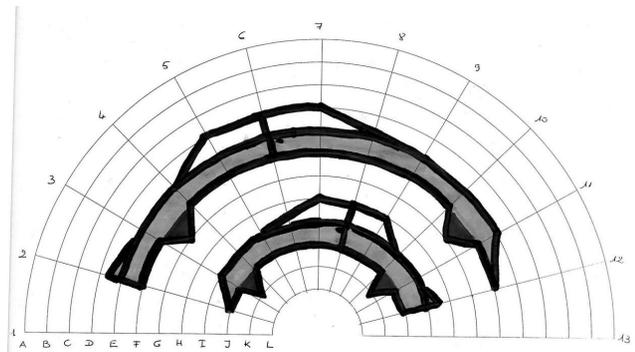
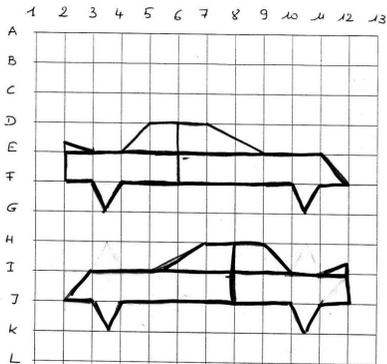
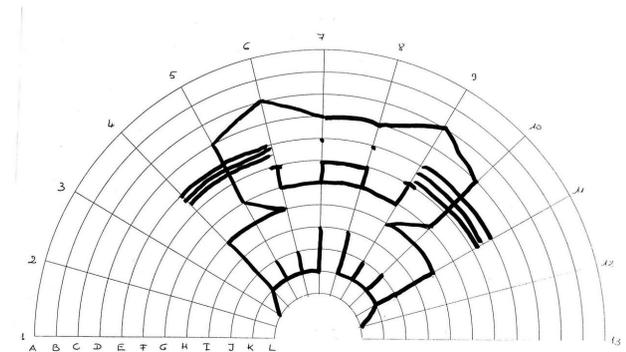
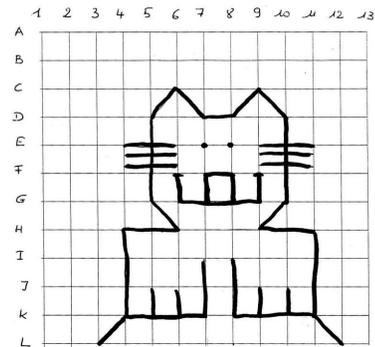
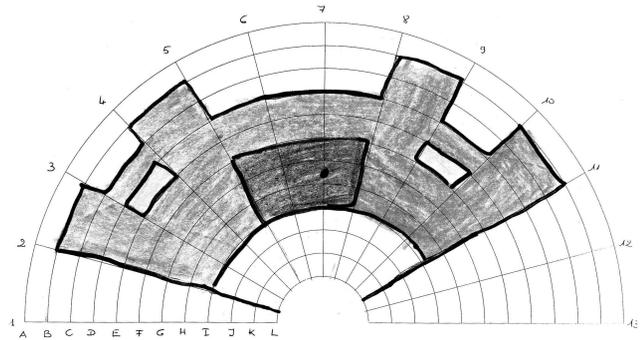
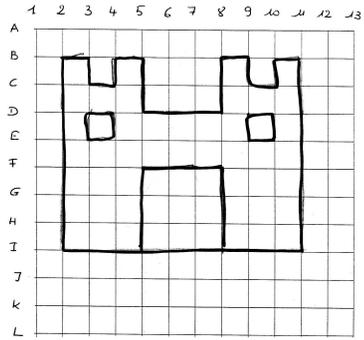


13

quelques miroirs circulaires (fabriqués en collant une feuille de papier adhésif miroir sur un rouleau vide de papier WC)

Réaliser un dessin sur le quadrillage orthogonal puis le reporter dans le quadrillage semi-circulaire pour avoir une image anamorphique du premier. Ranger le premier dessin avant de montrer le deuxième pour faire deviner aux autres ce qu'on a représenté. On peut retrouver l'image originelle en y posant un "miroir" circulaire.

Quelques exemples de réalisations page suivante



3) Animer des dessins : cf la fiche de JMag

14

un dessin animé

un crayon une bande de papier

Plie la bande de papier en deux.

Déplie, et à l'intérieur, dessine un bonhomme qui joue au yoyo.

Replie le papier.

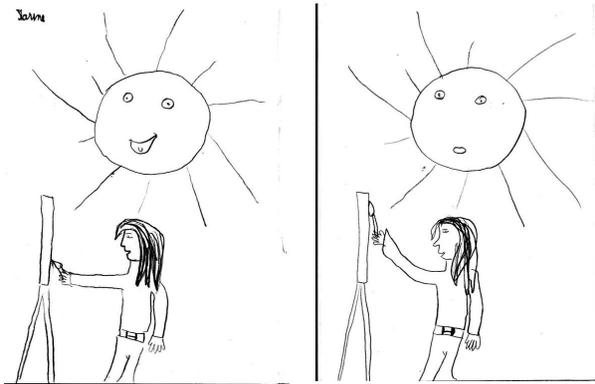
Place la feuille pliée sur la vitre d'une fenêtre. Tu vois le dessin du dessin en transparence.

Repasse sur le dessin. Dessine le yoyo plus haut (ou plus bas).

Roule la demi-feuille du dessus autour du crayon.

Bouge vite le crayon de gauche à droite. Regarde le bonhomme...

Quelques exemples de réalisations page suivante



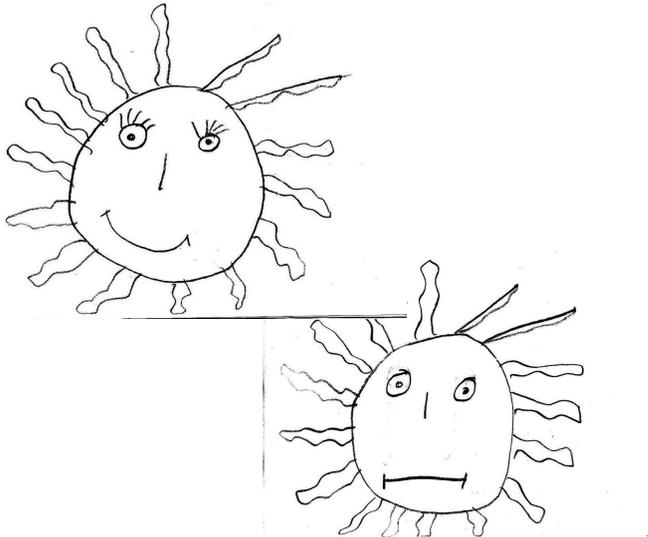
Histoire et technologie

Au musée de l'automobile

Visite guidée avec carnet proposée par le musée

A l'école

- Atelier fabrication de cartes animées
- Atelier de mécanique, transmission du mouvement : observation et montage d'engrenages



Mathématiques

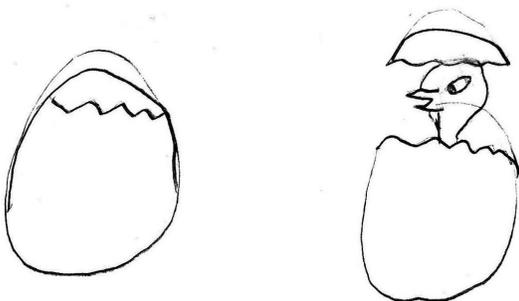
Rencontre Défi maths

Dans le programme de la journée, une plage a été réservée pour le défi-maths, dans plusieurs classes les élèves sont regroupés par 4 ou 5 et résolvent ensemble les mêmes séries d'exercices.

Expression écrite

La plupart du temps, lors de nos rencontres, un moment d'écriture était prévu, souvent des ateliers d'écriture à deux :

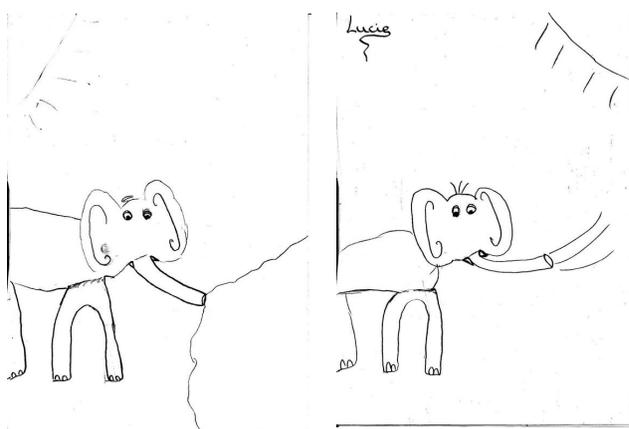
- inventer une histoire à partir d'une image choisie,
- écrire des poèmes courts à partir d'une structure ou d'image,
- réaliser un arbre à mots (*Chantiers n°13*),
- faire des cadavres exquis,
- calligrammes...



Activités sportives

Jeux pré-sportifs ou coopératifs (jeu du béret, de la balle brûlante...) dans la cour.
Danses de groupe...

Parmi les autres activités proposées régulièrement figurent les pliages, le chant et les jeux de société.



Même plusieurs années après, quand les anciens élèves viennent rendre visite, ce sont ces moments-là qu'ils évoquent, parce qu'ils sortaient des habitudes, parce qu'ils avaient été vécus plus intensément, parce qu'ils étaient accompagnés d'un investissement affectif, parce que face ou avec ce correspondant qu'ils ne connaissaient pas tant que ça, beaucoup avaient à coeur de se montrer sous leur meilleur jour et "d'être à la hauteur", si bien que ces rencontres faisaient en quelque sorte grandir les enfants.