

L'expression personnelle dans les productions d'écrits

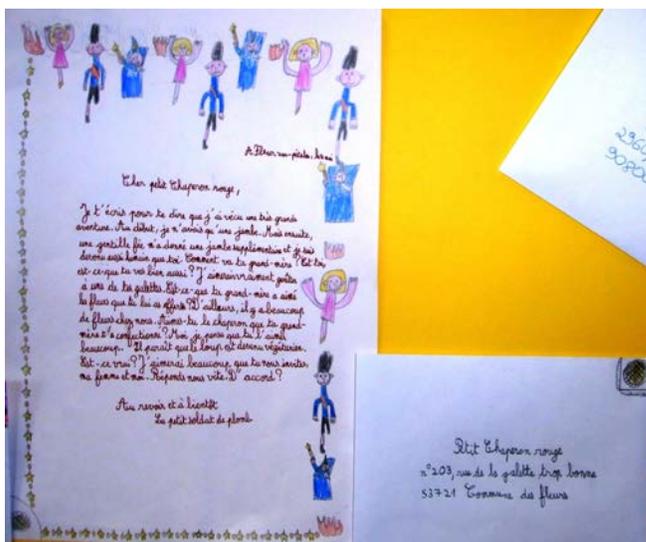
Réflexion de l'équipe
Ecole la Rocaille Merxheim
Classe de Sandra Charrier

Qu'on ne s'y trompe pas. La faveur dont jouit actuellement, même dans les sphères officielles, la pratique du texte libre, n'est pas un don du ciel, mais une lente et opiniâtre, conquête des éducateurs de notre groupe qui ont montré, par leurs réalisations, la splendeur de l'œuvre nouvelle. On sait maintenant que l'expression de l'enfant :

- passionne les enfants, et non seulement les auteurs, mais les lecteurs aussi surtout s'ils peuvent eux aussi être auteurs,
- les ouvre affectivement et pédagogiquement à la connaissance des éléments fondamentaux de la culture,
- se prête donc tout particulièrement à l'exploitation pédagogique que nous recommandons,
- change l'atmosphère de la classe, en changeant notamment les rapports avec les éducateurs qui apprennent ainsi pratiquement à considérer en l'enfant non l'élève tel que la scolastique en avait dressé l'artificiel prototype, mais l'éminente valeur de la fleur qui va éclore et dont nous devons soigner la fructification.

A nous de continuer à montrer la voie pour des conquêtes encore plus profondes et plus définitives.

Célestin Freinet
Brochures d'Education Nouvelle Populaire n°25
Janvier 1947



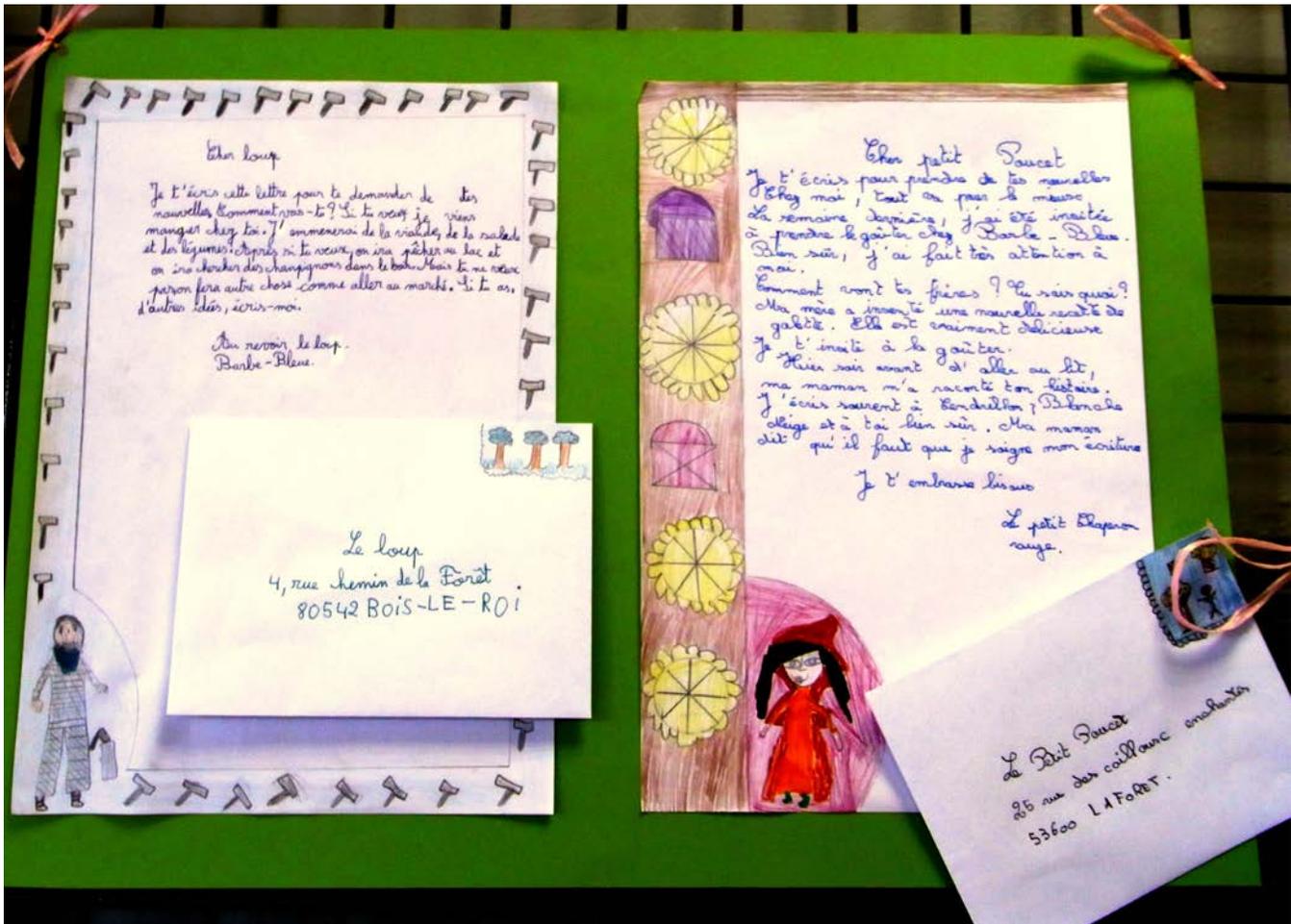
de travaux personnalisés par excellence, quel que soit le sujet de l'écriture.

La valorisation des écrits, par le partage des textes dans la classe, la fabrication de livrets, les belles mises en page et illustrations ou par les affichages motivent les enfants et toutes les classes de l'école s'y attellent. Cette année, nous avons décidé d'organiser une exposition de textes en fin d'année, sur le thème des contes, en parallèle avec notre spectacle.

Après de multiples lectures de contes et de contes détournés, la matière était là pour permettre aux enfants d'écrire à leur tour en s'inspirant des contes. Dans les petites classes, les enfants se mettent peu de limites et les rencontres les plus improbables ont lieu entre les personnages des contes.

La production d'écrits est un élément moteur dans l'acquisition de multiples compétences, dans le domaine de la langue bien entendu, mais aussi notamment pour stimuler l'imaginaire, organiser la réflexion et structurer la pensée. Nous avons bien compris dans notre équipe que ces activités d'écriture constituaient aussi des leviers pour les enfants en difficultés et qu'il s'agissait là

Dans les grandes classes, une certaine pudeur semble s'installer, l'expression est moins spontanée et les enseignantes utilisent des incitateurs plus précis. Parfois aussi pour « gagner du temps » parce que même si nous essayons de nous en défendre, la pression des programmes est là quand même !



Pour l'exposition, les enfants ont écrit des rencontres entre deux personnages de contes, des dialogues entre les personnages, des fins transformées de contes, des lettres où un personnage de conte écrivait à un autre personnage de conte.

Lorsque les enfants lisent les histoires qu'ils ont inventées, nous entendons parfois avec émotion des bribes de leur histoire personnelle. Cette expression est livrée avec le plaisir de l'auteur, en toute sécurité, et avec distance puisqu'elle passe par des personnages imaginaires. Nous le constatons assez régulièrement dans les écrits personnels des plus jeunes. Avec un cadre plus précis, un sujet d'écriture plus ciblé, il nous semblait que cette expression personnelle était plus difficile voire inexistante et pourtant...

Sandra a fait écrire des lettres à ses élèves de CE2/CM2, où le personnage d'un conte écrit à un autre personnage de conte. Les enfants ont fabriqué le papier à lettre en dessinant une frise autour et ils ont recopié leur lettre d'une belle écriture manuscrite.

A la lecture de ces textes, elle a tout à coup entendu les histoires parfois difficiles de certains de ses élèves. Elle nous a fait lire les textes ano-

nymés et nous avons tout de suite reconnu les enfants.

Nous ne pousserons pas beaucoup plus loin cette analyse mais le besoin d'expression est très fort pour certains enfants et la production d'écrits, même en dehors du texte libre, et dans un cadre plus structuré, donne des opportunités. Et comme le dit Freinet si bien, cette expression peut changer le regard de l'enseignant sur l'élève et ouvrir ainsi d'autres perspectives.

Nous mettons en annexe les textes qui nous ont particulièrement interpellés mais nous ne nous permettrons bien sûr pas de raconter les histoires des enfants concernés.



