

Atelier poésie

Shirley

Les pratiques habituelles à l'école en matière de poésie : copie, récitation, illustration, explication de texte, écriture à la manière de...

Pour les enfants, la poésie, c'est avant tout et surtout la rime.

Nos représentations sur la poésie :

Beauté de la langue, au plan sémantique et au plan phonique. Jeu sur les mots, les phrases, etc. Images, métaphores, musicalité, procédés, rêve, articulation (prononciation), message, point de vue, liberté, intime, compréhension, art.

Les spécialistes ne savent pas la définir. Mais s'accordent pour la distinguer de la prose.

En prose, il s'agit de se faire comprendre, d'être clair, de se faire comprendre. On est dans la dénotation.

En poésie, on est dans les connotations. Il s'agit d'abord d'émouvoir. La compréhension est secondaire.

Exemple, le mot porte. En prose, on peut prendre la définition du dictionnaire. Signifiant (le mot) et signifié (la chose dont on parle) se rejoignent et tentent d'être le plus proches possible.

En poésie : ouvrir, accès, fermeture, ouverture, deux mondes, sortir, découvrir, lumière, prison, clos, intrusion, secret, œil-de-bœuf, frapper, etc. On est dans le monde des associations, des connotations, des images, des concepts, des sensations. Tout dépend de la personnalité du lecteur de poème. On est dans la polysémie, les entrées sont multiples, la rationalité est secondaire (mais non complètement écartée). Le lien signifiant/signifié est rompu. Les interprétations sont multiples.



La poésie fait rupture avec l'habitude scolaire : il n'y a pas de savoir établi.

En classe, après la lecture d'un poème, les enfants disent tout ce qu'ils veulent.

Il s'agit de lâcher prise. Ce n'est pas grave – c'est même souhaitable – qu'ils n'aient pas la même interprétation, puisqu'il en a autant que de lecteurs.

La poésie est une parole de la sensualité, nos sens sont sollicités : la vue, l'ouïe, le toucher... (ex. poème de Queneau, « Averse », de Desnos « Sol de Compiègne », de F. Wetterwald, « Un torchon »). Le corps est aussi concerné par le rythme du poème qui renvoie à la période fœtale où l'enfant vit dans le rythme cardiaque, déambulatoire, respiratoire de la mère. C'est un univers rassurant, qui plaît par sa régularité. Par ailleurs, un poème se dit à haute voix, tout l'appareil phonatoire est sollicité : bouche, larynx, œsophage, diaphragme...

Choix de poème : distribution de poèmes aux enfants, ils en choisissent un à lire à la classe (après l'avoir préparé pour surmonter l'obstacle du déchiffrement et le lire impeccablement aux autres). Ensuite vote pour celui qui sera lu, interprété et appris par cœur, ensemble. (Pour les CP/CE1, un seul vers suffit). Il est copié au cahier de poèmes. Les enfants peuvent aussi lire, copier et apprendre des poèmes par cœur pendant leur temps de travail individuel.

Ecriture de poèmes. Réaction du public (de la maîtresse, en classe) nécessaire.

Paupières

Le bouclier de mes yeux est une arme redoutable
 Derrière laquelle peut naître la peur
 C'est aussi la protection qui met fin à ce que je refuse de voir.
 Volets de chair des fenêtres de mon être.
 Angoisses de gosse.

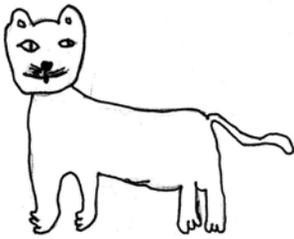
Jonathan

Quelques textes de l'atelier création POÉSIE

"À 100 m, tourner à gauche"

Là, au tournant, parc, arbres, vert
 Là, au tournant, soleil, ciel, bleu
 Là, au tournant, pieds, chaises, yeux
 Là, au tournant, je viens, on arrive
 ils avancent, nous y sommes
 Là, au tournant, les possibles, les rêves,
 les palabres, les espoirs
 Là, au tournant, ... parcelle de vie

Philippe



La fumée s'échappe
 Belle, ondulée
 Blanche et soyeuse, écharpe

 Le noir est profond
 Beau, ondulé
 Crémeux, volupté, rond

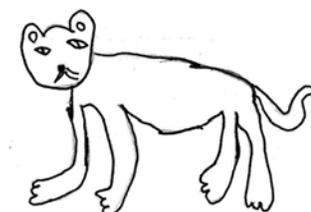
assis à la table
 Bureau et cartable

 J'attends mon café.
 Xavier

Musical

Du fond de la cale
 Au haut du mât,
 Du fond de la cave
 Au sommet du toit,
 Tout s'écoute
 Tout résonne
 en moi.

Corentine



Le fleuve

De la source à la mer
 De la naissance à la mort
 Tu parcours un long voyage
 Parsemé de joies et de peines
 Entouré de magnifiques paysages
 Avec des passages étroits, des gorges
 Des cascades te donnent le vertige
 Mais quoi qu'il arrive
 Rien ne t'arrêtera
 Quelque soient les obstacles
 tu y arriveras

Raphaël

Circulation

Circulez, il y a tout à voir
 Circulez parmi les uns
 parmi les choses,
 Circulez, circule mon sang
 ma chair, ma vie
 Circule dans ma maison
 dans ma raison
 mon enfant
 mon enfant chéri
 Curriculum,
 Curriculum vitae
 Circuit fermé
 Mon invité
 mon inventé

Martine