

Approcher une œuvre d'art

Edith Bernhard
CE1-CE2 Ecole de Fréland
Claudine Braun
CE1-CE2 Ecole de Merxheim

Aller au musée, faire connaissance avec un artiste, approcher une œuvre, tout un programme ! Les enfants ont besoin d'écouter, d'observer, de ressentir, de faire, d'échanger...

La première découverte ne génère pas forcément l'émotion. Le tableau peut être une image parmi d'autres. La sortie au musée est aussi la sortie avec les copains, et cela ne favorise pas toujours l'attention. Il s'agit pour nous de créer l'envie et de préparer la découverte.

L'observation du tableau ou de la sculpture suscite chez les enfants l'envie de toucher. L'exploration « kinesthésique » peut se décliner autrement, en mimant les personnages, en prenant des positions semblables et aussi en dessinant.

Faire comme, fabriquer, échanger... pour faire entrer les œuvres dans la vie de la classe et favoriser le plaisir et la mémorisation.

Cette année, nous avons décidé d'aller au musée Beyeler à Bâle avec nos deux classes. Nous projetions de travailler essentiellement autour des mobiles de Calder. Nous avons lu et regardé des documents et des images pour découvrir avec les enfants la vie de cet artiste et certaines caractéristiques de son œuvre. Il est vrai qu'internet permet d'accéder rapidement à beaucoup d'images.

Nous sommes allées ensuite au musée toutes les deux, pendant les vacances, pour regarder, prendre des notes, nous imprégner de ce que les enfants verront et ainsi pouvoir les préparer à ce qu'ils découvriront.

A Merxheim, les enfants ont fabriqué et observé des mobiles avant la visite (cf « *Art et sciences* » dans *Chantiers 20*).

A Fréland, ils ont fabriqué un mobile collectivement après la visite.



Nous leur avons fait découvrir également quelques autres œuvres, dont ils verront des déclinaisons, à travers des albums de jeunesse :

Les Nymphéas de Monet,
L'Homme qui marche de Giacometti,
Klee,
Miro,
Mondrian,
Barnett Newman,
le Douanier Rousseau

mais aussi

Jeffs Koons

qui a été plébiscité par certains enfants !

Après la visite, les Frélandais se sont intéressés de plus près aux œuvres de Miro. Ils ont découvert l'album *La Magisorcière et Le Tamafumoir* (Hélène Kérillis, Vanessa Hié, éd. sceren) et chacun a réalisé un portrait à la manière de Miro, qu'il a offert à sa maman pour la fête des mères.

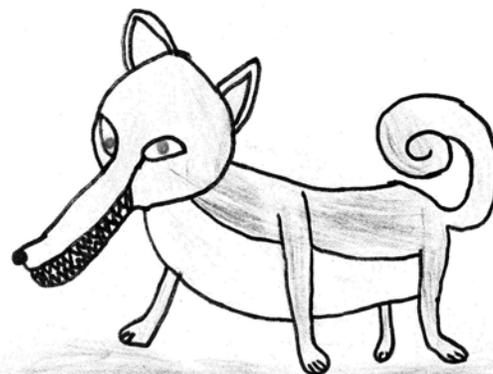


Les papas ont eu droit à une statuette à la manière de Giacometti réalisée avec du fil de fer et du papier aluminium, collée sur un socle en contreplaqué. Une manière d'aborder l'art tout en respectant la tradition.

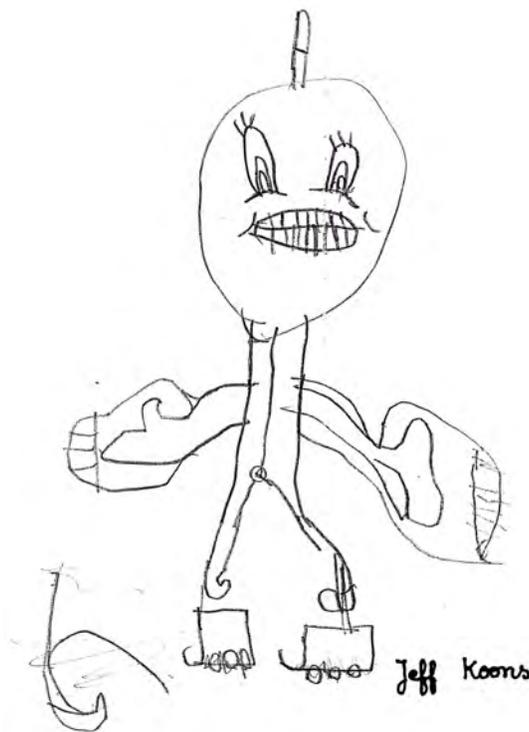


En allemand, ils ont découvert Franz Marc à travers l'album *Der Künstler und Das blaue Pferd* (Erich Carl, éd. Gerstenberg). Chacun a inventé une phrase sur le modèle du livre *Ich male ein rotes Krokodil* en choisissant un animal différent, l'a illustrée et l'a apprise pour la dire aux correspondants.

Ich male einen violetten Fuchs.



L'exposition temporaire de l'artiste Suisse Hodler a été une découverte. Nous avons laissé aux guides le soin de le présenter aux enfants. Ils ont appréhendé ainsi la taille du tableau immense « Regards dans l'infini, 1916 » en se couchant par terre ou encore en prenant la même position corporelle que le groupe de femmes représenté.



Quelques mois après la visite, les enfants reparlent encore des œuvres, trouvent de nouveaux livres... et s'intéressent tout particulièrement aux œuvres qu'ils ont approchées à travers leurs propres dessins !

Après l'heure de visite guidée, les enfants ont revisité l'exposition, par groupes de 4 cette fois, accompagnés par un adulte. Ils ont choisi les œuvres qu'ils voulaient revoir et ils pouvaient dessiner à loisir sur leur bloc de dessin. Cette activité étant annoncée à l'avance, beaucoup d'enfants avaient repéré pendant la visite guidée déjà ce qu'ils voulaient revoir et dessiner.

La correspondance scolaire renforce encore le plaisir et la mémorisation parce qu'elle permet de reparler de ce que nous avons fait, d'expliquer les démarches, de faire des photos et de découvrir aussi les activités des correspondants.

Surprise agréable cette année : un papa d'élève qui nous accompagnait nous a révélé des compétences étonnantes en dessin. Il a fait des dessins dans plusieurs carnets d'enfants. Sa fille, souvent bien perdue l'école, parlant difficilement le français, bénéficie désormais d'un tout autre regard de la part de ses camarades !

12



Bibliographie

- Calder, le magicien des airs*, coll. palette
- Calder, Paola Ciarcia*, coll. Art mini Palette
- Mondrian : New York city 1*, collection l'art en jeu, Centre Georges Pompidou
- Matisse, La tristesse du roi*, dans la même collection
- Le jardin de Monet*, Christina Bjoork et Lena Anderson, Castermann
- L'imagerie des arts*, Fleurus (Calder, Giacometti...)

