

# Poésie

Barbara Meyer

CE2/CM1/CM2 Ecole des vignes NOTHALTEN

Le Printemps des poètes, 15<sup>ème</sup> du nom, avait pour thème cette année « **Les voix du poème** ».

En ville, on l'aperçoit en divers endroits, sous la forme d'affichettes, dans les parkings, les gares, sur lesquelles on peut lire de courts et merveilleux poèmes. On peut aussi suivre les différentes manifestations organisées dans ce cadre sur le site très riche et intéressant dont voici l'adresse [www.printempsdespoetes.com/](http://www.printempsdespoetes.com/)

Dans notre classe, cette manifestation d'ampleur nationale est depuis quelques années, l'occasion de vivre une période « spéciale poésie ».

Sur le site mentionné ci-dessus, on trouve des poèmes à lire, à imprimer, à entendre (c'est passionnant et très formateur pour les enfants). On trouve aussi beaucoup d'idées et de propositions d'activités souvent très simples à mettre en œuvre pour fêter la poésie.

Cette année, voici ce que nous avons réalisé avec les élèves.

**Tous les matins, les enfants copient un poème** choisi si possible dans la poéthèque du thème voix (voir sur le site) mais aussi selon les goûts de l'enseignante ou des élèves qui, avec l'habitude, proposent eux aussi des poèmes, parfois écrits par eux.

Ce travail engendre toujours un moment d'échange oral qui aborde des questions de :

- vocabulaire (lorsque le ou les mots sont inconnus d'une grande partie de la classe, nous les plaçons dans le cahier de vocabulaire qui accompagne les élèves tout au long du cycle 3) ;
- compréhension (l'explicite est presque absent de la poésie mais l'implicite et les inférences sont partout présents) ;
- éthique ;
- observation de procédés de création ;
- etc.

**Un élève volontaire met le poème du jour en image.** Il crée une « œuvre » qui sera exposée durant la période puis placée dans l'album « Printemps des poètes » qui rejoindra le patrimoine de la classe.



**Nous apprenons collectivement certains de ces poèmes** et les disons ensemble dès que l'occasion s'en présente.

**Nous écrivons des poèmes** en utilisant divers procédés. Cette année, nous avons, entre autres, repris le poème de Paul Eluard « Gabriel Péri » à cause des connotations qui font entendre une voix particulière.

Très classiquement, nous avons procédé de la manière suivante :

1. Plusieurs lectures du poème, à voix haute et silencieuse.
2. Discussion autour de l'histoire qu'il raconte.
3. Zoom sur la partie « connotations »
4. Comment est-elle construite ? Quels sont ces mots qui font vivre ? Collecte de mots qui font vivre (écrits au tableau)

Spontanément les enfants remarquent qu'il y a aussi des mots qui font mal. Collecte.

Ensuite, nous notons les points à respecter (cohérence dans les mots et adjectifs choisis) et les enfants écrivent. En plus des mots qui font vivre ou mal, nous avons eu des mots qui font rire, qui apportent le réconfort, qui font rêver...

5. Après correction, chaque poème est copié élégamment et collé sur une feuille de couleur qui respecte le choix du climat évoqué par les mots.

6. La mise en image est constituée d'un collage de papiers déchirés ou coupés dans des camaïeux de couleurs en lien avec le poème écrit. Le pouvoir d'évocation des couleurs est pris en compte.

Les travaux sont réunis en un album.



**J'ai lu aux élèves des albums en lien avec le pouvoir de la poésie :**

*Grand Corbeau*, de Béatrice Fontanel ;  
*Frédéric*, de Léo Lioni.

**Nous avons écrit des « citations » sur la poésie.**

- 1<sup>ère</sup> étape : lecture magistrale de citations de poètes à ce sujet. Par exemple : « La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable », Octavio PAZ ;
- 2<sup>ème</sup> étape : discussion sur ce que disent ces citations. Ce sont des phrases (en général une) qui dit ce qu'est pour la personne la poésie ou un poète.
- 3<sup>ème</sup> étape : les enfants écrivent la ou les leurs.
- 4<sup>ème</sup> étape : correction, copie sur un support intéressant (voir photographies).
- 5<sup>ème</sup> étape : elles seront conservées dans l'album ET présentées aux parents lors de la soirée poésie. Nous les avons aussi recopiées sur des bandelettes de papier aquarelle et agrémentées d'un coup de pinceau de couleur pour les offrir à nos spectateurs.

En voici quelques exemples :

« La poésie est une amie inséparable » Zoé

« Le poète est une sorte d'oiseau. Il est libre d'écrire ce qu'il veut, comme un oiseau de voler où il veut. » Alexis

« La poésie est bien là mais on ne peut la voir que si on y croit. » Cyril

« Le poète nous fait pousser des ailes dans nos rêves. » Loïc



« La poésie pour l'écrire, il ne faut pas de crayon, il faut de l'imagination. Et vous, en avez-vous ? »  
Mathias

« La poésie c'est quelque chose qu'on pense. »  
Madeline

« La poésie c'est l'homme qui l'a faite mais l'homme c'est la poésie qui l'a fait. » Tiberio

« La poésie c'est si dur que parfois, nous ne comprenons pas. » Grégory

Nous avons préparé une courte présentation poétique pour les parents où nous réalisons des petites mises en scène de poèmes, ce qui permet de travailler la mise en voix. C'est un exercice très difficile mais aussi exaltant. Les poèmes sont dits de mémoire ou lus selon les élèves et la longueur. Certains sont dit en solo, d'autres en duo ou en groupe. L'objectif est de donner à entendre de la poésie et à montrer que la poésie ce n'est pas ennuyeux.

Et vive



« Gabriel Péri »

Un homme est mort qui n'avait pour défense  
Que ses bras ouverts à la vie  
Un homme est mort qui n'avait d'autre route  
Que celle où l'on hait les fusils  
Un homme est mort qui continue la lutte  
Contre la mort contre l'oubli  
Car tout ce qu'il voulait  
Nous le voulions aussi  
Nous le voulons aujourd'hui  
Que le bonheur soit la lumière  
Au fond des yeux au fond du cœur  
Et la justice sur la terre

Il y a des mots qui font vivre  
Et ce sont des mots innocents  
Le mot chaleur le mot confiance  
Amour justice et le mot liberté  
Le mot enfant et le mot gentillesse  
Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits  
Le mot courage et le mot découvrir  
Et le mot frère et le mot camarade  
Et certains noms de pays de villages  
Et certains noms de femmes et d'amies  
Ajoutons-y Péri  
Péri est mort pour ce qui nous fait vivre  
Tutoyons-le sa poitrine est trouée  
Mais grâce à lui nous nous connaissons mieux  
Tutoyons-nous son espoir est vivant.

Paul Éluard

