

Compte rendu du Samed'ICEM du samedi 3 juin 2012

Danielle nous a accueillies à l'école élémentaire d'Amélie 1 à Wittelsheim.

1. Quoi de neuf ?

Le tour de table nous a permis de découvrir un certain nombre d'ouvrages, dont la liste figure ci-dessous.

Josiane nous a apporté des documents de constructions géométriques que plusieurs collègues sont prêtes à tester dans leur classe.

Nous avons également abordé le problème du rangement des travaux liés à l'art ou l'histoire des arts. Faut-il un cahier qui suit les enfants durant leur scolarité et pendant un cycle ? Certains d'entre nous mettent l'art dans le cahier de vie. Danielle a un classeur culturel qui regroupe l'art, la poésie mais aussi l'histoire, la géographie et les sciences. Elle s'aperçoit que cela fait trop de choses à gérer dans un seul outil. En règle générale, nous constatons que la gestion du classeur est difficile surtout en cycle 2.

Céline nous a parlé du stage de deux jours du 67. Nous avons reçu le journal de bord dont nous allons publier l'un ou l'autre extrait.

D'autres pratiques de classe ont été décrites, dont nous aurons peut-être plus d'échos dans les prochains Chantiers : autour du musée, le carnet personnel d'observation d'un arbre...

24

Nous avons également reparlé de la mise au point des textes pour la gerbe. Le texte envoyé à la gerbe est parfois le résultat d'un gros travail d'écriture et de réécriture et il n'est pas toujours possible de faire aller l'enfant plus loin pour le texte en question, même si un regard extérieur peut penser qu'il n'est pas encore vraiment au point. Le travail, notamment sur la cohérence du texte, est un travail à long terme. Annie se demande comment l'équipe de la gerbe peut prendre en compte cette problématique. Elle en discutera avec le groupe.

2. Le journal de classe

Danielle nous a présenté le journal scolaire lancé dans son école, « Le petit rapporteur des mines » qui a été retenu dans la sélection académique du concours Varenne des journaux scolaires pour représenter l'académie de Strasbourg au niveau national. Elle nous a expliqué l'organisation dans l'école, la part de chaque classe et le rôle joué par chacun. Ce projet semble vraiment porteur au niveau de l'écrit.

3. Le classeur du visiteur

Il s'agissait d'échanger sur comment présenter les aspects de la pédagogie Freinet dans notre classeur de travail, pour renforcer nos propres convictions, pour la visite de l'inspecteur, pour un remplaçant éventuel, pour les parents. Comment montrer que le choix de ne pas forcément suivre une progression rigoureuse est au service des enfants et des apprentissages motivés et adaptés à la vie de la classe ? Quels écrits pour expliquer et justifier l'expression libre ou encore les moments institutionnels ?

Il a été question d'avoir, dans un classeur, des textes de référence de l'ICEM tels que les invariants, les propositions de l'ICEM, des textes sur le Quoi de neuf ? ou le conseil, mais également les textes personnels qui ont paru dans CPE ou Chantiers et qui témoignent d'une réflexion sur sa pratique. Des traces de certains travaux d'enfants et leur bilan sont également intéressants à avoir sous la main.

4. Le forum de la rentrée

Date a été prise pour un forum de la rentrée, le mardi 28 août à Rixheim.

**"Tu me dis, j'oublie
Tu m'enseignes, je me souviens
Tu m'impliques, j'apprends"**

Hélène nous a soumis cette phrase de Benjamin Franklin qui nous parle bien.

Il s'agit de revisiter les outils que nous donne la Pédagogie Freinet pour impliquer les enfants. Nous avons choisi, pour ce forum, de travailler sur la valorisation de l'écrit, la fabrication des albums, les petits livrets...

Nous échangerons également nos idées sur les travaux des premiers jours.

L'un ou l'autre pliage aussi si Josiane est disponible !

Les références des livres présentés

Histoire des arts et arts visuels

Cycle 3 Retz

Sandrine nous dit que le CD qui accompagne le livre, est particulièrement intéressant.

Stéphanie nous a présenté des albums qu'elle a utilisés avec son CP/CE1 :

Le code de la route,

Mario Ramos, Ecole des loisirs (2010)

Une petite route traverse maintenant la forêt pour que le petit chaperon rouge puisse se déplacer à vélo. Les grands panneaux de signalisation qui longent la route annoncent trois ours, un prince charmant, le petit poucet, le chasseur, le loup, et la grand-mère.

C'est une bonne introduction aux contes.

L'histoire du lion qui ne savait pas écrire,
Martin Baltscheit et Marc Boutavant, P'tit Glénat (2007)

Le lion ne sait pas écrire, mais ça lui est bien égal, car il sait rugir et montrer les crocs. Et pour un lion, c'est bien suffisant. Jusqu'au jour où... il tombe amoureux d'une belle lionne en train de lire.

Mamie a besoin de bisous,

Ana Bergua, Océan Editions (octobre 2011)

Comprendre pourquoi les grands-parents, qui jouaient et racontaient des histoires, commencent à oublier leurs noms, les histoires et les jeux....

Un bel album sur la maladie d'Alzheimer

Les papapas,

Joseph Jacquet, Albin Michel (août 2011)

Dans le monde Lala, vous trouverez des mamas, des papas, des pamamas et des papapas. Moi, je vais juste vous parler d'un papapa...

Un livre pour familles recomposées.

Que fait le père Noël quand il ne distribue pas de cadeaux ?

Céline Lamour-Crochet et Olivier Daumas Bilboquet (2011)

Un album d'humour autour du Père Noël, qui permet aussi d'apprendre les mois et les rythmes d'activités saisonniers, et peut ainsi fonctionner toute l'année.

