

CHANTIERS

Revue Pédagogique

des enseignants Freinet de l'EST

Janvier 2012

n°12



Leïla CM2
Ecole Les Romains Rixheim

Sommaire

Editorial : p. 3

Au fil des jours

- p. 4 L'adulte en prise directe avec le texte libre
- p. 7 Processus d'adolescence : quel soutien des adultes ?

Pratiques de classes

- p. 9 La numération en allemand
- p. 10 Ecrire au CP : reconnaître son texte
- p. 12 Ecrire pour mieux comprendre
- p. 14 L'inattendu en littérature
- p. 15 Des sapins en papier... multifonctions !
- p. 17 Recherche maths, option géométrie

Echos de l'ICEM

- p. 20 Réunion ICEM Grand Est

Echos des groupes p. 24

A lire : p. 25

Pédagogie institutionnelle : p. 26

coordination :
Claudine Braun
mise en page :
Josiane Ferraretto
duplication et routage :
Bruno Ferraretto
gestion :
Bernard Mislin

2

Raconter un petit moment de
classe,
présenter un livre ou un outil,
réagir à un article,
envoyer un dessin d'enfant,
partager une technique...

**Chantiers se fait avec
les apports de
chacun !**

Envoyez vos projets ou vos
contributions à

groupe.freinet68@gmail.com

Guernica

Actuellement et **jusqu'au 19 février 2012**, une exposition d'art moderne est en place au musée Unterlinden de Colmar : « **Sous les tilleuls, les modernes** »

Un ensemble de 125 œuvres est présenté, depuis la fin du XIXe siècle (Bonnard, Monet, Rodin) jusqu'au XXe siècle, en passant par les représentants majeurs de l'abstraction d'après-guerre (De Staël, Magnelli, Poliakov, Soulages, Bram van Velde, Vieira Da Silva) et ceux de la figuration (Dubuffet, Picasso et des surréalistes).

La tapisserie de Guernica

« La tapisserie de Guernica, l'une des plus impressionnantes pièces des collections du musée Unterlinden, a été réalisée par Jacqueline de la Baume-Dürbach d'après le chef d'œuvre de Picasso.

Les dimensions des tapisseries sont inférieures (330 x 700 cm) à l'œuvre peinte par Picasso (349 x 777 cm) pour s'adapter aux formats des métiers à tisser de l'époque.

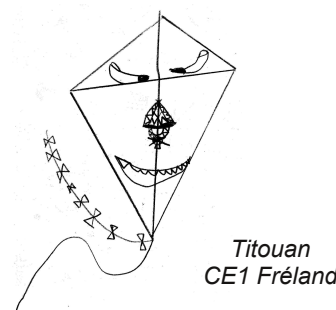
Mise en regard avec d'autres peintres héritiers des cubistes (Baumeister, Bissière, Hélion, Léger), confrontée au Grand couple de Simone Boisecq et aux autres œuvres de Picasso de la collection, la tapisserie de Guernica irradie par la puissance de son sujet et la force de sa réalisation. »

(présentation sur le site : <http://www.musee-unterlinden.com/art-moderne-accrochage.html>)

L'entrée du musée est gratuite pour les écoles.

Un livre pour les enfants, pour une approche intéressante du tableau de Guernica :

Voyage dans un tableau de Picasso
Claire d'Harcourt
Edition Palette.../Le Funambule



« Ici est enseigné l'art de la rencontre »

C'est ce que j'aimerais voir inscrit sur le fronton de chaque école, nous a dit Albert Jacquard, en conclusion des « Ateliers pour l'école » organisés par ATD quart-monde, durant trois jours en novembre.

L'ICEM ainsi que d'autres mouvements pédagogiques, des associations de parents et des syndicats, étaient invités à réfléchir à « Quelle école pour quelle société ». La rencontre et la coopération ont été les maîtres-mots de cette réflexion qui va conduire à une plate-forme de propositions pour les futurs candidats aux présidentielles mais aussi les collectivités locales et les structures dans et autour de l'école. Un inspecteur d'Académie était présent pour représenter le ministère.

Ces ateliers, qui ont regroupé autant des enseignants, des chefs d'établissements, que des parents du quart-monde et divers partenaires de l'école, m'ont encouragée à réaffirmer, ici dans Chantiers, et ailleurs, la nécessaire prise en compte de l'enfant dans sa globalité et l'importance de s'appuyer sur les savoirs personnels de chacun pour le conduire « hors de lui-même ». Il sera capable alors de créer, de se créer, « à condition d'être en relation avec les autres » (Jacquard).

Relations et coopération dans les classes pour construire et renforcer les apprentissages ont été fortement réaffirmées, mais également rencontre et coopération avec les parents qui ont besoin de comprendre leur rôle par rapport à l'école, de décoder les attentes de l'école pour pouvoir soutenir et aider les enfants. L'école n'a pas le monopole de l'éducation.

Claudine Braun

Paroles de Philippe Mérieu
lors des journées ATD à Lyon

Cinq verbes pour prendre en charge les élèves dans nos classes et leur permettre d'apprendre :

Structurer

Mettre en place un cadre sécurisant, des règles simples et précises, des rituels

Mobiliser

tenir compte des intelligences multiples
s'appuyer sur les richesses culturelles avec l'accueil de la diversité dans nos classes
faire valoir le plaisir

Exiger

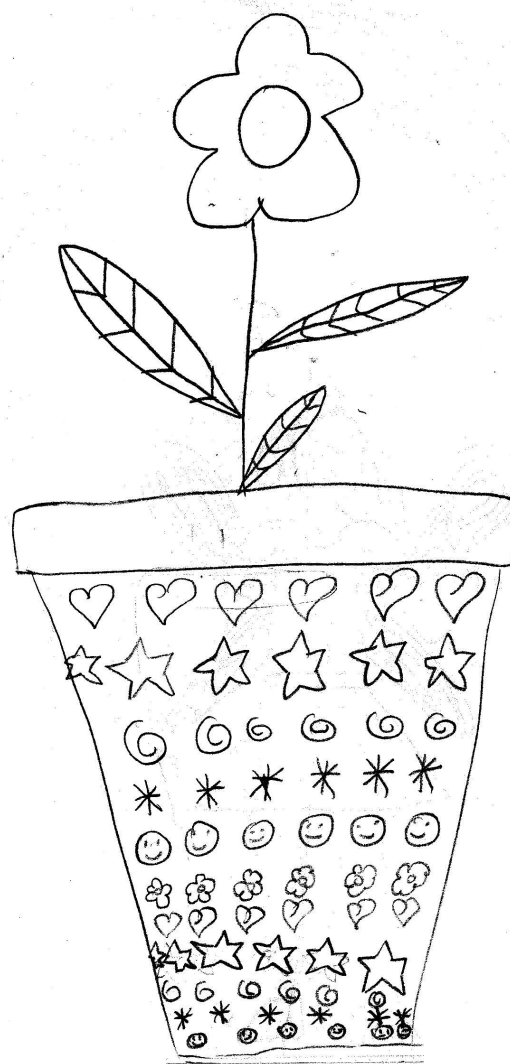
viser la perfection
s'engager dans des tâches complexes
ne pas baisser les bras

Accompagner

faire alliance avec chacun
« Si je me mets avec toi, tu pourras le faire, tu pourras avancer »

Expliciter

dire clairement ce qu'on attend de chacun
ne pas sélectionner « les plus adaptés »



Eryna
CE1 Fréland