

Dictée quotidienne* dans une classe de CE1

Marie-Christine Leh
CE1 Ecole élémentaire Bischoffsheim

La journée de classe commence tous les matins par les mêmes rituels : accueil, rangement, échange de livres, services, affaires administratives, puis date et météo en allemand.

Arrive le moment de la dictée qui au fil des jours et des semaines finit par être attendu des enfants.

Il s'agit d'une dictée « réfléchie et commentée » avec les mêmes mots. Durant la semaine, elle subit quelques variations : expansion du nom, passage au pluriel, changement de temps, phrases complexes...

Le choix des textes de dictée se fait par rapport au vécu de la classe ou bien c'est un texte libre corrigé.

Au début de l'année, on insiste surtout sur l'orthographe des mots, les familles de mots, les accords dans le groupe nominal et l'accord sujet/verbe ; tout ce qu'il y a de plus classique !

Au fur et à mesure sont introduites des recherches sur la nature des mots et leur fonction dans la phrase. Ce qui permet d'établir parallèlement un affichage de classe.

Le verbe est recherché systématiquement en changeant le temps de la phrase et en restant attentif à l'action évoquée. Les verbes d'état (être et avoir) ne sont introduits que tardivement dans l'année, lorsqu'ils ont déjà souvent été rencontrés comme auxiliaires au passé composé.

Pour les accords dans le groupe nominal, on travaille d'abord sur le nom commun seul, puis avec un ou des adjectifs. Pour les accords sujet/verbe, on se cantonne en premier lieu à la troisième personne du singulier et du pluriel. Puis de temps en temps est introduite la première personne du singulier, puis celle du pluriel. Les autres cas ne viennent se rajouter qu'en fin d'année.

Au cours de la dictée, j'essaie de donner aux enfants les automatismes nécessaires pour faire les bons choix concernant l'orthographe des mots et les accords*. Ceci en posant des questions, en cherchant les analogies par rapport aux situations déjà rencontrées, en consultant l'affichage de classe, en essayant d'établir des liens ... J'aime bien le côté imprégnation de ce travail qui me dispense de fastidieuses leçons de grammaire ou de conjugaison. De plus, nous arrivons à évoquer beaucoup de situations (accord du participe passé, rôle des adverbes, COD, compléments circonstanciels de lieu, de temps, ...) qui sont intégrées rapidement par certains enfants et que d'autres mettront plus longtemps à assimiler. La différenciation se fait à ce niveau.

Pour le texte de dictée proprement dit, je laisse le choix aux élèves d'écrire ou non la phrase complète ou la deuxième phrase que je rajoute parfois en fin de semaine, mais rares sont ceux qui choisissent d'alléger leur tâche. C'est à cette aune que je mesure le succès de la dite dictée !

De plus, après le corrigé, nous faisons le relevé d'erreurs qui diminuent au cours de la semaine, à la grande fierté des enfants !

Durée totale : entre 20 et 30 min.

Exemple :

- 1- *L'enfant mange des crêpes.*
- 2- *Les enfants mangent des crêpes sucrées.*
- 3- *Les enfants de l'école préparent des crêpes sucrées et salées.*
- 4- *Nous avons mangé les crêpes sucrées. Nous mangerons aussi les crêpes salées.*

Commentaires après présentation lors de notre réunion du groupe Nord :

Michel fait le parallèle avec la phrase clé et redit l'importance d'un bagage minimum pour les élèves.

Caroline insiste sur le fait que c'est par la lecture que l'on enrichit son bagage orthographique.

Delphine souscrit à l'idée d'introduction de notions de grammaire.

Michèle précise que l'enfant retient mieux si une notion est rencontrée au cours d'un travail personnel : écriture d'une lettre pour le correspondant, correction du texte libre, rédaction d'un exposé ... Elle prépare donc un travail sur des collections de phrases d'élèves présentant des problèmes récurrents, travail par analogie plutôt que par opposition. C'est effectivement la

recherche de l'orthographe correcte ainsi que quelques situations de compréhension de lecture qui justifient à ce niveau toutes les activités de grammaire/conjugaison.

Yves, en tant que fidèle secrétaire du groupe, m'a envoyé les notes qu'il avait prises et m'a encouragée à écrire cet article. Je le remercie sincèrement.

**Dictée quotidienne inspirée d'un article (égaré entre temps) de La Classe*

Revoir les 12 repères pour l'orthographe réflexe présentée dans 5 000 mots Répertoire orthographique PEMF

L'exploitation du texte mis au point

Michel Brunetti

Ami lecteur,

le document qui va suivre est bien modeste. Il a été rédigé pour figurer dans mon « classeur du visiteur ».

Avant que tu ne le lises, il faut tout de même que je te dise...

D'abord, je suis convaincu que la technique du texte libre ainsi que l'exploitation qui peut en être faite est la voie idéale par laquelle nous pouvons être au plus près des enfants de CP dans leur apprentissage de l'écrire-lire.

C'est par là que je commence, dès le premier jour de la rentrée, et j'ai bien l'intention d'aller toujours plus loin sur ce chemin-là. Mais, jusqu'à présent, je dois t'avouer, qu'au nom du principe « ne pas se lâcher des mains avant que les pieds ne touchent le sol », j'ai continué d'ajouter d'autres entrées plus traditionnelles, comme par exemple la lecture de fiches-sons. Histoire de me rassurer moi-même, de rassurer les parents, les collègues, l'institution ?

Ce que je voudrais que tu comprennes bien, c'est que cette technique fait partie d'un faisceau de situations, rituels et autres techniques (par exemple la correspondance) que je mets en œuvre dans la classe. C'est pourquoi, tel que je pratique, je ne peux pas t'affirmer que c'est uniquement par le texte libre et son exploitation que les enfants dont j'ai la charge « s'apprennent » à lire...

En tout cas, ce que j'observe, c'est une qualité d'attention plus grande, lorsqu'il s'agit de découvrir et lire leurs textes, bruts ou mis au point. Ce moment de découverte est à mes yeux très important, car c'est là que les enfants construisent et appréhendent une grande partie du « comment ça fonctionne ».

Enfin, je voudrais également attirer ton attention sur le travail de la phrase-clé et des mots-clés. L'éventail des exercices listés ici, n'est pas exhaustif. Etant donné que je travaille en utilisant les ceintures, j'essaie de les adapter en fonction du niveau de chacun. Il y a sûrement d'autres exercices possibles.

Néanmoins, malgré cette différenciation, j'ai pu observer que tous les enfants n'adhèrent pas forcément pour les faire. Peut-être est-ce encore trop scolaire ? (« scolastique ? » dirait Freinet).

Garder à l'esprit que le but de ces travaux d'entraînement est de rendre l'enfant auteur autonome dans sa conquête de l'écrire-lire.

Pour terminer, en espérant que ces quelques précisions ainsi que ce document te seront utiles, je ne saurais (saurai ?) trop te recommander de consulter les ouvrages cités en références à la fin de cet article. Ils te permettront de gagner en assurance et te conforteront si tu choisis de te lancer dans cette voie. Courage ! et surtout, n'hésite pas à échanger avec ceux qui empruntent (ou ont emprunté) ce même chemin.

1. Lecture du texte

Le texte élu est présenté en clauses (Ouzoulias) ou groupes de souffle qui permettront de créer de nouveaux énoncés, de nouvelles phrases par combinaison de ces clauses.

Il est redécouvert et lu de manière coopérative par les élèves de la classe.

identification du texte grâce au prénom de l'auteur.

identification et lecture de mots connus

déchiffrage des mots inconnus par différentes stratégies mises en oeuvre par les élèves selon leur niveau de compétences: le maître (M) fait systématiquement expliciter ces stratégies et en fait vérifier la pertinence et la justesse.

Ces stratégies peuvent être :

- la combinatoire,
- la reconnaissance de syllabes par analogie avec des mots déjà lus et connus,
- l'appel au sens, au contexte,
- la comparaison avec des indices donnés par M, etc.

Une fois que le texte est déchiffré entièrement, l'enfant doit s'entraîner à le lire en pointant chaque mot. Le mot dit correspond au mot pointé. Ainsi, l'enfant est en mesure de retrouver et d'identifier un mot quand il en a besoin.

Toutes les analogies effectuées et repérées sont inscrites sur des petites affiches (A3 ou A4) sous forme de listes de mots qui seront relues et enrichies au fur et à mesure des découvertes.

2. Jeux de reconnaissance des clauses ou des mots

M (le maître) montre une clause, E (l'élève) doit la lire.

M montre un mot, E doit le lire.

M lit une clause, E doit la pointer.

M lit un mot, E doit le pointer.

M cache un mot, E doit dire quel mot est caché.

E compose un nouvel énoncé en utilisant et combinant différentes clauses issues d'un même texte (plus facile), issues de textes différents (plus difficile).

M compose des « gammes accordéons » avec les nouveaux énoncés composés par les enfants ou par lui-même. Ces gammes seront inscrites sur une fiche et lues par les élèves comme entraînement.

3. Etude d'une phrase-clé

M choisit une phrase dans le texte de référence. Cette phrase est étudiée de manière approfondie.

Lecture de cette phrase.

Remise en ordre des mots inscrits sur des étiquettes.

Identification du temps de la phrase.

Transformation du temps de la phrase.

Repérage et observations des modifications provoquées par ces exercices de transformation.

Etc

Exercices d'entraînement selon niveaux des élèves sur fiches de travail différencié: le but étant de mémoriser l'orthographe des mots, de développer la mémoire orthographique...

4. Etude d'un ou plusieurs mots-clés issus de la phrase-clé

- Un, deux ou trois mots sont choisis. Un travail spécifique est effectué sur chacun selon niveaux des élèves.

- Orthographe : apprendre à les écrire par coeur.

- Découpage en syllabes.

- Codage des sons qui composent ces syllabes.

- Etude d'un son issu du mot.

- Analogies avec d'autres mots déjà vus dans d'autres textes.

- Combinatoire.

- Vocabulaire : par exemple chercher des mots de la même famille.

- Recherche de définition dans le dictionnaire.

Références bibliographiques :

- *Mémento de Pédagogie Institutionnelle* de René Laffitte et le groupe AVPI (Editions Matrice)

- Dossier technique n° 2 : *Le texte libre et la phrase-clé* édité par le groupe AVPI

- *Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte* de Danielle De Keyser (Editions PEMF et RETZ)

- *Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire*, André OUZOULIAS page 172.

- *Apprentissage du lire écrire : accompagner l'enseignant, Apprentissage du lire écrire : accompagner l'enfant* édités par l'ICEM 34.

Vidéos :

- la vidéo tournée dans la classe de Danielle De Keyser *Apprendre à lire naturellement* qu'on trouve aux éditions ICEM

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/629>