

Dessiner des silhouettes de personnages en mouvement

Annie de Larochembert
Ecole de Rixheim

Au premier trimestre, mes élèves ont illustré leur lettre de présentation au moyen de petits personnages en mouvement qui les représentaient en train de faire ce qu'ils aiment : nager, sauter, jouer au football, au tennis, lire... Le dessin de ces bonshommes, formé uniquement de segments sans forme ni « muscles », était inspiré des petits personnages de la publicité de la MAIF.

L'objectif était que les enfants parviennent à représenter le personnage en mouvement en se concentrant sur les différentes articulations et les positions des membres, du cou, de la tête ainsi que de la colonne vertébrale selon la posture du personnage représenté.

Pour cela, je leur ai demandé de travailler par deux : un enfant mimait le personnage (jeu de la statue) pendant que l'autre le représentait schématiquement. Dans le cadre de ce projet, j'ai présenté aux enfants différentes esquisses de peintres afin de leur faire comprendre que le personnage peint est toujours l'aboutissement de tout un travail de recherche de la part du peintre. On apprend à dessiner en faisant des essais, en se corrigeant, en tâtonnant et le résultat n'est pas immédiat.

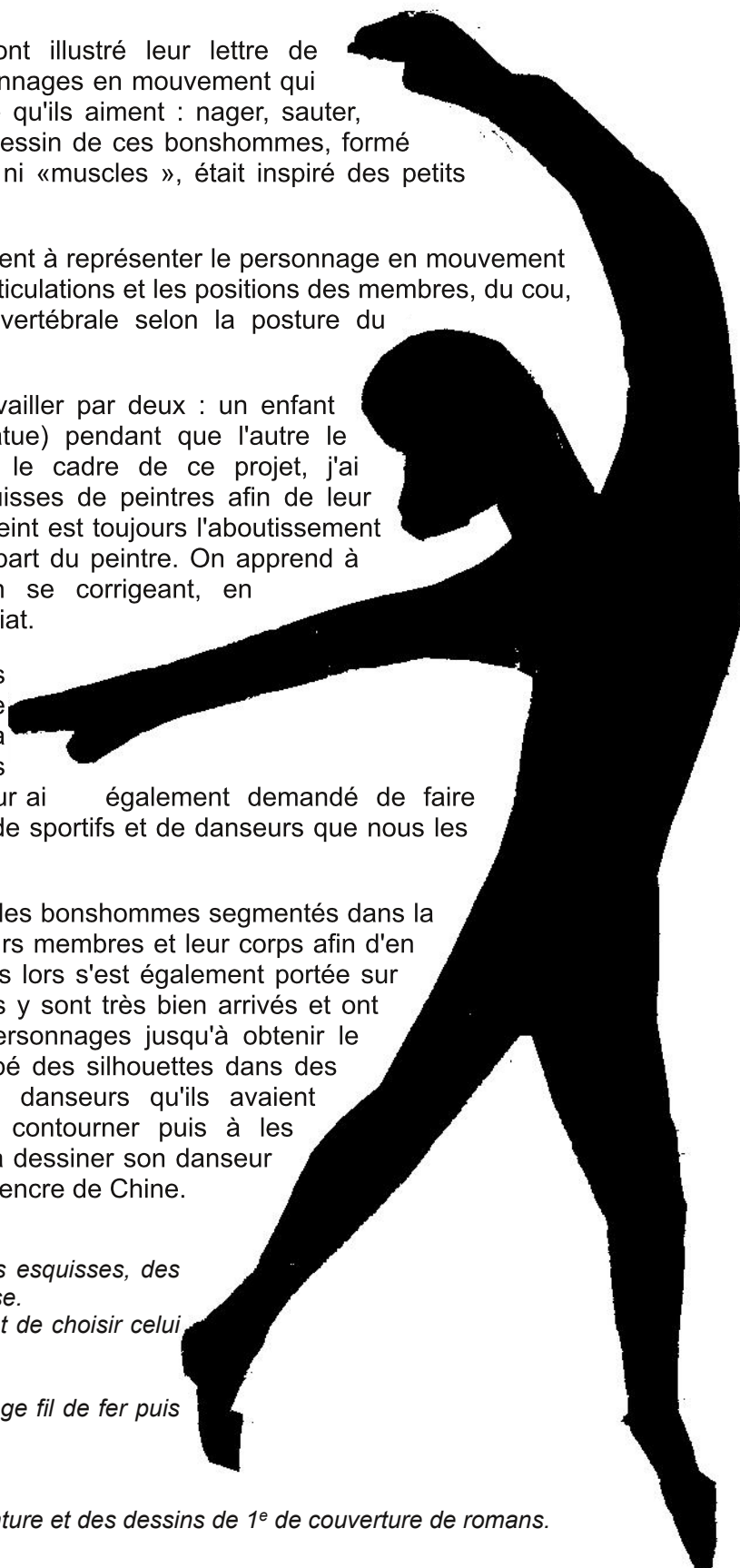
Au début du deuxième trimestre, nous avons assisté à un ballet et après ce spectacle les élèves ont été amenés à observer et à décrire les mouvements des danseurs et des danseuses. Je leur ai également demandé de faire une recherche d'images et de photos de sportifs et de danseurs que nous les avons alors observées.

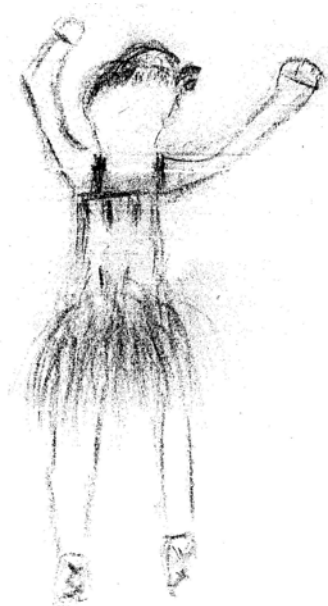
Puis nous avons de nouveau dessiné des bonshommes segmentés dans la position des danseurs et contourné leurs membres et leur corps afin d'en délimiter les silhouettes. L'attention dès lors s'est également portée sur la forme des muscles : certains élèves y sont très bien arrivés et ont été capables d'esquisser différents personnages jusqu'à obtenir le résultat souhaité ; d'autres ont découpé des silhouettes dans des photographies de sportifs et ou de danseurs qu'ils avaient trouvées et se sont exercés à les contourner puis à les reproduire. Chacun est ainsi parvenu à dessiner son danseur ou sa danseuse qu'il a ensuite peint à l'encre de Chine.

Les dessins de la page suivante, sont des esquisses, des essais réalisés au crayon et à la craie grasse.

Chaque élève en a dessiné plusieurs avant de choisir celui qu'il allait reproduire à l'encre de Chine.

- Certains ont d'abord dessiné le personnage fil de fer puis l'ont étoffé
- d'autres ont travaillé d'après mémoire
- ou d'après un modèle photographié
- et aussi d'après des reproductions de peinture et des dessins de 1^{er} de couverture de romans.





Dessin au crayon de Maya, réalisé après l'opéra auquel nous avons assisté et après un travail d'observation et de lecture de photos de danseuses. J'ai la conviction qu'on voit et qu'on dessine bien mieux ce qu'on a nommé. J'ai donc demandé aux enfants de décrire certaines photos de danseurs, de sportifs que nous avons rassemblées.

Nous avons également découvert les esquisses et certaines peintures du peintre Degas.

Ces différents travaux ont permis aux enfants de faire évoluer leurs dessins.



Alicia a réalisé ce dessin au crayon d'après ses souvenirs.

Elle avait été impressionnée par les positions en équilibre sur une pointe des danseuses. Là, il s'agit d'une position pour laquelle la danseuse lève la jambe très haut et tient un pied dans la main tout en tenant en équilibre sur une pointe.

Elle s'est aidée des photos pour la position des bras mais n'a pas su représenter le mouvement du tutu.

Je n'ai pas insisté pour qu'elle modifie (corrige ?) son esquisse.

Elle l'a ensuite reproduite telle quelle à l'encre de Chine.

Ce "problème de tutu" qui ne suit pas le mouvement de la jambe a fait l'objet d'une discussion entre les enfants et d'autres élèves, contrairement à Alicia, ont su le résoudre.



C'est la première esquisse au crayon de Luna .

Luna est longue et mince et très sportive comme sa danseuse. Lorsqu'elle l'a dessinée, elle se levait régulièrement, pour aller vérifier la position des bras dans le miroir de la classe. Elle a eu quelques difficultés à trouver la bonne dimension de la tête. Les pieds et les mains constituent également une difficulté à résoudre.



Lola a esquissé très rapidement ce dessin.

Dans le ballet ce sont les danseurs qui faisaient semblant de jouer au ballon.

Elle a voulu représenter une fille . Il faut dire que Lola joue beaucoup avec les garçons et on peut penser qu'elle s'est projetée à travers ce dessin.

Dessin de Luca. Il est peu sûr de lui, dit qu'il ne sait pas dessiner.

Alors il a choisi la couverture d'un roman qui lui a servi de modèle et l'a reproduite en ne dessinant, au crayon de papier, que les contours.

