

# comment je pratique LA POÉSIE en classe de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

## remarque préliminaire:

nous avons banni de notre vocabulaire les mots "réciter", "récitation". Et nous mettons continuellement l'accent sur la manière de "dire", plutôt que sur le contenu. La poésie, c'est une musique, des rythmes, des sonorités, du rêve... Enfin, et surtout, nous évitons le "mô-dèle" dans la façon de dire: chacun essaie de dire comme il ressent, le groupe étant toujours là pour rectifier les fausses notes.

## 1/ en début d'année, puis à chaque occasion:

on cherche des livres de poésie: les élèves prennent note des titres de recueils sur une fiche; cette liste est complétée à chaque fois qu'un élève découvre un livre intéressant qu'il propose à la classe. Il n'est évidemment pas question de faire acheter tous ces livres: il suffit de signaler qu'on peut les trouver dans les bibliothèques (d'établissement, municipales, de classes, etc.). Le maître peut en mettre un certain nombre à la disposition des élèves. Enfin, certaines parutions existent en livres de poche: c'est peut-être l'occasion pour chacun d'avoir quelques recueils personnels.

## 2/ une fois par semaine ...

une fois par semaine (en principe le samedi, mais cela pourrait se faire par exemple pendant la séance d'élaboration du plan de travail) les élèves qui ont trouvé un poème qui leur plaît dans l'un des ouvrages dont ils ont la référence, le lisent à la classe, en essayant déjà de le dire le mieux possible. Le maître peut aussi en présenter un. On discute alors de chaque poème présenté, du poète, on explique si nécessaire (sans insister surtout: un poème n'est pas une explication de texte!...) Puis, lorsque tous les poèmes sont présentés, on en choisit un par vote.

## 3/ je mets ensuite ce poème sur fiche

en général en deux exemplaires, que je place dans une boîte accessible à tous dans la classe. La première semaine de l'année, cette boîte contient un seul titre, la semaine suivante deux, et ainsi de suite... On arrive très rapidement à constituer une anthologie très abondante et qui aura le mérite d'avoir été constituée par les élèves.

## 4/ en début de chaque séance de français

tout au long de l'année, un ou deux élèves présentent alors un poème qu'ils ont appris, à la classe (cela peut paraître beaucoup; en fait, l'habitude aidant, cela va très vite au début du cours et ne gêne en rien les activités suivantes).

.../...

- a/un planing est établi en début de trimestre, en commun, pour décider du jour où chacun présentera le poème qu'il aura choisi librement dans la boîte.
- b/convention: l'élève, avant de dire le poème à la classe, l'aura recopié dans un cahier-album et illustré: ce cahier contiendra donc les poèmes par lui choisis tout au long de l'année et sera en quelque sorte son anthologie personnelle.
- c/puis il dit le poème à la classe, devant ses camarades; un souffleur est présent et intervient si nécessaire, discrètement ...(comme au théâtre...)
- d/après audition, la classe critique, donne son avis ...
- e/immédiatement après, l'élève recommence, en tenant compte des suggestions émises par ses camarades (ou le maître).
- f/les élèves décident ensuite collectivement de l'appréciation à donner à ce qu'ils viennent d'entendre (puisque'il faut des "notes".... mais cette dernière opération n'est pas indispensable). Pour cette appréciation, nous avons établi les critères suivants: l'appréciation dépendra pour moitié de la sûreté avec laquelle le texte est appris et pour moitié de la manière de dire; le cahier, qui est montré à toute la classe (présentation et décoration) pourra influencer en mieux ou en moins bien.

5/ pour une bonne organisation pratique

nous avons un cahier avec les noms de tous les élèves (genre répertoire) où nous notons à chaque fois les dates, titres des poèmes présentés et appréciations obtenues pour chaque élève.

autre convention: chaque élève peut présenter un même poème deux fois dans l'année (à deux séances différentes). Pour s'y retrouver, il consulte le cahier.

Les élèves sont ainsi amenés à la poésie, puisqu'ils découvrent avec plaisir. Ils sont heureux de présenter leur poème aux camarades. Il n'y a plus de "récitation" anonyme devant un auditoire indifférent. Et chacun se met en quatre pour découvrir le recueil de poèmes inconnu des camarades, l'auteur le plus amusant, le plus gai, le plus poétique. On n'est plus paralysé par le trac devant l'auditoire, puisqu'il y a un souffleur...Et, en fin d'année, chacun possédera "son"anthologie.

René Reitter  
C.E.S. Jean Macé  
Mulhouse  
décembre 1975