

## les mises en commun

SUGGESTIONS POUR UNE OBSERVATION SYSTÉMATIQUE DES EFFETS DE LA PRATIQUE RÉGULIÈRE DES MISES EN COMMUN (notamment au niveau de l'expression personnelle et des relations dans le groupe)

"L'EDUCATEUR", dans son numéro 5 daté du 30 novembre 1975, a repris un certain nombre d'articles que nous avions publiés dans C.P.E. dans le cadre de la présente rubrique. Il s'agit d'articles relatifs à la pratique de la mise en commun. A la suite de la publication de ces articles par "L'EDUCATEUR", Jean Le Gall nous a adressé la lettre que voici:

*"Je viens de lire, dans "L'EDUCATEUR", vos textes sur "L'enfant a terminé une création, qu'en faire?". Je profite de ce début de vacances pour vous en écrire quelques mots bien que l'essentiel de ma lecture ne se concrétisera pas en mots mais en actes:*

*organisation d'un espace et d'un temps pour la "valorisation-communication-socialisation" que vous avez décrites.*

*J'ai cette année un local supplémentaire près de ma classe de perf. et nous avons consacré une bonne partie de ces trois mois à le transformer en salle de multi-expressions.*

*Restait le volet "communication aux autres" des travaux et créations. Cela se faisait déjà, un peu, au cours de l'entretien, mais votre action de mise en place d'un RITUEL avec TEMPS, ESPACE, RITE et RÈGLES (regard silencieux-expression verbale réfléchi et approfondi-écoute des autres-non-jugement,...) va m'inciter et m'aider à aller plus loin.*

*Je ne m'étonne pas que cette systématisation vienne de votre groupe parce que vous êtes sans doute celui qui a le plus avancé dans la création des adultes et la socialisation de cette création. Il faut passer par là pour SAVOIR (savoir du fond de soi) que lorsqu'on a créé quelque chose on aime le MONTRER à ceux avec qui on a envie de communiquer; on aime aussi avoir l'avis de ceux à qui on donne un pouvoir de REFERENTIEL.*

*Je le vérifiais moi-même encore ces jours: Alors qu'à Caen, il y a quinze jours, dans un groupe de formation que j'ai contribué à lancer à la Fac. (34 inst. et prof. Freinet et 6 prof. de l'Institut des Sciences de l'Éducation) je faisais des réserves sur la communication verbale à partir de la projection de diapos représentant des œuvres d'art et par généralisation sur la verbalisation à partir des créations (on ne sait plus regarder, entendre en silence, il faut tout parler), je suis aujourd'hui moins affirmatif après avoir ressenti le désir de montrer une petite sculpture que j'ai faite et d'avoir l'avis de "références".*

*Je vais donc essayer, dès la rentrée, en profitant des pistes que vous apportez. Je ne ferai pas une observation poussée de ce qui va se passer car je suis déjà engagé cette année dans deux pistes d'observator systématisé concernant l'une l'orthographe et l'autre l'autogestior. (Les stades du jugement*

.../...

moral chez l'enfant et les règlements des conflits au Conseil de Coop.) mais je crois qu'il serait intéressant qu'une observation systématique soit menée, à partir des quelques hypothèses qui se dégagent de vos expériences et observations cliniques:

Hypothèse n°1

chacun profite de l'expérience exposée et l'assimile à sa mesure pour son propre cheminement

Hypothèse n°2

les critiques au niveau des techniques employées permettent au bout d'un certain temps une amélioration du choix des couleurs, de la répartition des personnages sur la feuille, etc.....

Hypothèse n°3

la pratique continue de la mise en commun des productions de tous les élèves contribue à instaurer de meilleures relations entre eux, relations fondées sur la découverte, l'écoute, l'appréciation des autres.

prendre une hypothèse et élaborer un plan d'observation

Il serait intéressant de voir comment des facteurs comme

- âge des enfants
- personnalité du maître
- nombre d'élèves de la classe
- conditions matérielles peuvent influencer.

les hypothèses 1 et 2 sont relatives à l'amélioration de l'expression personnelle  
l'hypothèse 3 est relative à l'amélioration des relations.

Il n'est pas facile de mener de telles expériences mais elles seules peuvent permettre la généralisation des pistes découvertes.

(Notre groupe de formation de Caen s'est donné pour but "la formation à la recherche sur le terrain par les praticiens eux-mêmes". Nous en sommes au début; j'espère que nous arriverons à mettre au point une méthodologie).

P.S.-aux hypothèses 1 et 2, pourraient aussi venir s'adjoindre d'autres observations menées à partir de l'introduction dans les classes d'œuvres d'adultes (il y a un débat permanent là-dessus: faut-il ou non les introduire? à quel âge?....)

nous introduisons beaucoup dans le milieu-classe, pour l'enrichir, mais nous ne vérifions pas souvent (faute de temps en général) les effets produits par les "objets" introduits.

mes amitiés à tous

Jean Le Gal (21.12.75)

