

"Nous sommes les mange-forêts!
 Nous sommes les mange-forêts!
 nous venons tuer les arbres
 et manger les forêts
 pour faire des tonnes et des kilos de pâte à papier
 pour fabriquer des journaux remplis d'imbécilités
 pour fabriquer des prospectus pleins de publicité
 faire des affiches qui cachent la vérité
 croque-fric, croque-fric et frie et flounes et pèses
 frie et frie et pèse et troc
 croque, croque et croque
 nous avertissons toute la forêt
 que tout le monde doit s'en aller
 aujourd'hui nous avons fini de travailler
 mais demain nous reviendrons
 couper, tailler, débarder, écorcher
 tout et tout, toute la forêt!"

dehors les mange-forêts!

un conte en musique sur le thème de la destruction
 des forêts réalisé avec les élèves du C.M.2 de Méan-
 Penhoët.

Genèse

Au départ, un texte de conte avait été écrit par A.M.Raybout, Michel Arbatz et Andy Arléo. Il y avait dans le choix du sujet la volonté de rompre avec tout un style de contes pour enfants qui refuse, au nom de leur "fraîcheur" qu'il ne faudrait pas délorer, de poser les problèmes de notre société et de dévoiler ses principes destructeurs.

Les projets adultes

Au travers de l'histoire (trois enfants partent dans la forêt pendant un an, découvrent les "mange-forêts", organisent contre eux une résistance collective de toutes les forêts du monde) on pouvait aussi poser toutes sortes de questions: l'ennui dans les HLM, la répression familiale, l'enfermement dans les grandes villes, la destruction des forêts, ses responsables....

La classe reçoit

Dans une prise de contact avec la classe, A.-Marie, Michel et Andy ont joué le conte, en le présentant comme une trame qu'on pourrait modifier. Il y a eu de longues discussions: la famille, les voisins, est-ce qu'on peut apprendre sans l'école? est-ce que les enfants peuvent agir sans les parents?

Il y a ensuite eu un accord sur un texte, tenant compte à la fois des propositions des enfants et des remarques faites par les Editions Droug.

La réalisation

Sur deux mois environ, il y a eu trois séances dans lesquelles on précisait la forme (instruments, chœurs chantés ou parlés) et on répétait. Dans ces séances

.../...

chaque gosse s'est trouvé, plus ou moins rapidement, un rôle à jouer dans le déroulement de l'histoire.

Tout cela s'est fait relativement vite; et c'était une nécessité pour éviter la lassitude.

L'enregistrement

Il s'est fait dans une salle de classe. Il a fallu aménager un "studio" de fortune avec des dizaines de caisses de carton, de vieilles couvertures, de tapis de sol, pour briser l'écho et la réverbération des murs nus. Tout le monde y a participé.

La pochette

Les élèves du CM2 ont fait une première série de dessins, très imitatifs dont nous étions assez déçus. A. Marie a alors proposé aux élèves de Michelle Huteau (cl. maternelle) d'en faire d'autres, après leur avoir fait écouter la bande. C'est finalement de ces dessins qu'on a tiré le recto et le verso de la pochette (avec l'accord des élèves de CM2)

d'après un article paru dans le bulletin
de l'I.D.E.M. du 44 "CHANTIERS 44"

pour commander ce disque

DEHORS LES MANGE-FORETS!

écrire aux Éditions Droug B.P.3316 44033 Nantes-Cédex en joignant un chèque de 11,90 francs par disque plus 3,50 francs de port.

dans les prochains
numéros **C.P.E.**

-un mini-dossier consacré à une technique
d'illustration: LA LINOGRAPHIE

-un dossier pédagogique volumineux proposant de nombreuses techniques, des témoignages, des études:

A LA CONQUETE
DE LA TROISIEME DIMENSION

-un recueil de témoignages accompagné
d'un dossier technologique:

DES ADULTES A LA RECHERCHE
DE LEUR EXPRESSION

etc...etc...etc..

TROUVEZ
DE NOUVEAUX
ABONNES

