

la poésie dans nos classes

14

des interrogations

à défaut d'une synthèse complète du cahier de liaison des maîtres du circuit poésie dont il est question dans les pages précédentes, voici un essai d'inventaire des questions soulevées:

- dans ma classe les productions se font par vagues. et chez vous?
- la poésie appelle-t-elle la poésie?
- la présence dans un même cahier de textes de petits, moyens et grands ainsi que de textes d'auteurs, aide-t-elle la démystification de la poésie?
- y a-t-il une différence entre des textes d'adultes et des textes d'adolescents? si oui, laquelle?
- comment "travaillez"-vous en ce qui concerne la poésie?
- faut-il qu'il y ait production réfléchie, pensée, pour qu'il y ait poésie?
- les enfants sont-ils tous sensibles à la poésie?
- suffit-il d'être sensible ou faut-il être intelligent pour "accéder" à la poésie (compréhension, et création)
- comment respecter la spontanéité, tout en travaillant l'expression? Comment aider l'enfant?
- que veut dire: avoir le sens de la poésie?
- est-il nécessaire que le maître aime la poésie pour qu'elle "passe" dans sa classe?

et vous ?

adressez vos réflexions, même très partielles, à C.P.E. (Joseph Lorber)