

tous les hommes sont doués

notes de lecture
de l'ouvrage de Jean Cardonnel
"L'Insurrection chrétienne"
collection "Lutter"
aux Editions Stock, 1975
280 pages, prix 25,00

"Tous les hommes sont doués. Je le crierais d'autant plus que les mécanismes d'épaississement, de mesquinisation, de bornage sont en place pour nous persuader du contraire. Les hommes sont découpés en autant de professions qu'il est nécessaire pour les empêcher de voir qu'ils sont des génies. Tous les métiers bornent: "Il n'y a pas de sottes gens, il n'y a que de sots métiers." Je rencontre, à en avoir la nausée, des suroccupés dans le sous-emploi fondamental. Il n'en est pas un seul qui ne soit fait pour infiniment plus que la tâche insignifiante à laquelle on le borne." (page 45)

"L'organisation se mettait très vite en place pour nous persuader que la réussite était seulement le fait de quelques-uns. A tous les niveaux, il fallait posséder un diplôme pour réussir. Le don s'épanouissait à l'ombre du régime de la rareté en fleur. Le don lui-même était perverti par l'avoironnement, par la possession. Le don qu'il suffit de prononcer pour découvrir sa signification d'acte de donner, de ne rien garder, de ne rien conserver, de ne rien posséder, on a trouvé le moyen d'en faire une acquisition, une propriété, un avoir. Le don des mathématiques, de la création artistique, picturale, musicale, littéraire, certains l'auraient, des privilégiés du sort, des comblés du destin. Les autres n'en auraient rien, sinon la possibilité de consommer les oeuvres des maîtres. Le don, c'est pas donné - mais le don, c'est reçu par bribes, par distribution gracieuse de quelqu'un qui le détient, qui le possède en totalité. Malgré son sens premier, radical, illuminant, le don n'est pas donné à tout le monde, mais réservé à quelques-uns. (page 68)

"Quand je songe aux adultes, dont je suis, qui n'ont jamais osé se lancer dans tel sport, telle activité artistique, à cause du regard de juge qu'ils sentaient peser sur eux, il m'est facile d'éprouver la profondeur du chagrin: "Tu n'es qu'un maladroit..." "Tu n'as aucune aptitude musicale." "Il faut faire ton deuil du moindre talent de création dramatique ou romanesque." "Il te reste comme solution: travailler la terre ou faire des écritures dans un bureau. Ce qui t'attend, c'est un avenir d'exécutant moyen." Combien de fois ces verdicts sont tombés avec la précision d'un couperet! Ils ont tranché dans le vif des millions d'élans vers un avenir de créateur. On ne tue pas qu'en flinguant. On assassine en classant, on torture en cataloguant. (page 71)

"L'urgence, la priorité des priorités? Que tout travailleur, tout O.S., tout paysan, toute femme dise son expérience en forme de poème ou de chant populaire. Comment peut-on croire qu'il faudrait un certain niveau qualifié d'intellectuel et qui n'est que scolaire, pour parler en public? (page 45)

