

## DES DESSINS VERNIS

*(dessins aux crayons feutres)*

### POURQUOI VERNIR LES DESSINS AUX FEUTRES

*Je crois que le vernis protège les couleurs, le empêche de "passer" à la lumière mais surtout leur donne un éclat, un brillant qui relèvent considérablement les couleurs surtout les couleurs les plus foncées. Les contrastes sont accentués. Je n'aime pas d'habitude ce qui est brillant (poterie, bois, carrelage, ...) mais là je trouve que le brillant apporté par le vernis est d'un bon effet.*

### LE MATERIEL NECESSAIRE

#### LE PAPIER.

*Le vernis ne dénature pas la pureté de la couleur de l'encre des feutres à condition de dessiner sur un papier glacé.*

*Le papier glacé vendu par la C.E.L. convient mais il est un peu souple: le vernis arrive à traverser, les encres aussi d'ailleurs.*

*Si possible utiliser du papier glacé "extra". Il est épais. Le dessin, une fois exécuté, se tient bien; il est plus facile à encadrer, à afficher, à présenter.*

*Je prends aussi, souvent, les feuilles de papier glacé trouvées dans les albums de papiers peints des artisans peintres ou droguistes. Les formats ne sont pas toujours excellents mais ce papier a l'avantage d'être gratuit! (attention aux faux papiers glacés: le papier s'imbibe, noircit et le dessin est fichu)*

#### LE VERNIS.

*Pour vernir les dessins j'utilisè un vernis bois incolore (marque Flambo), vernis pour intérieur ou extérieur que l'on trouve facilement en droguerie à un prix abordable.*

### MISE EN VALEUR DES REALISATIONS

*Pour les mettre en valeur je pique ces dessins sur une plaque de polystyrène blanc en les espaçant suffisamment. Les épingles sont quasiment invisibles et ne détériorent pas beaucoup les "coins" des dessins.*

*Je colle aussi parfois quelques dessins sur une feuille de papieranson, rouge ou noir.*

*Un petit dessin, même pas très original, est ainsi "séparé", "relevé", et prend tout de suite une autre valeur.*

*indications extraites d'une correspondance de  
Georges Garret*

La création artistique pose toujours problème. La réussite dépend aussi parfois de petits détails: depuis que j'utilise du papier glacé, de bons stylos feutres et que nous pratiquons une bonne mise en valeur, nous avons quelques réussites. En peinture par contre je n'ai pas de chevalets ni suffisamment de papier en formats différents et les résultats ne sont pas excellents. G.G.