

DES MONOTYPES AVEC DE L'AQUALAC NOIRE EN TRAITS

Avant de nettoyer la plaque encrée, à l'imprimerie, on a pris l'habitude de faire un monotype, avec un stylo feutre usagé pointe fine ou assez fine. Le dessin est tout en trait, les détails peuvent être nombreux. Le tracé se "voit bien."

UN ATELIER "MONOTYPES EN TRAITS"

Devant les résultats on a été amené à organiser des séances "monotypes" en travaillant de la même façon mais avec des plaques de toutes dimensions.

Cette forme d'expression plaît beaucoup parce qu'elle est rapide. L'enfant ne s'attarde pas au choix des couleurs; son seul souci c'est le trait, la recherche des formes puis des détails.

POUR REUSSIR LES TIRAGES

- s'il y a trop d'encre, les traits s'effacent sous la pression du rouleau
- s'il n'y a pas assez d'encre, le fond du dessin sort gris et le tracé lui-même n'est plus assez visible.
- utiliser, pour le tirage, un papier mince non glacé de façon à ce que le dessin apparaisse à l'envers sous la pression du rouleau. cela permet de vérifier si c'est "assez pressé", si le noir est imprimé partout et régulièrement.

LA MISE EN VALEUR

Ici aussi la mise en valeur des productions compte beaucoup. Penser par exemple à l'affichage sur panneaux de polystyrène blanc, en espaçant suffisamment les différents monotypes.

indications extraites d'une correspondance de
Georges Garret

TRUCS ET FICELLES

n°22.-DES MOULES POUR COULER VOS BOUGIES-

Vous pouvez, bien sûr, utiliser les bouteilles et flacons de toutes formes, les emballages de médicaments ou d'alcools, les "cubes" de collants DIM, des oeufs (qu'on aura "soufflés" pour les vider), etc ...

Mais aussi ces cylindres en carton qui servent de supports aux rouleaux de papier hygiénique. Il suffit de découper un petit rond en carton et de le fixer à l'aide d'un ruban adhésif sur le pourtour au bas du cylindre pour lui donner un fond. Ce moule doit évidemment être utilisé dans un bain-marie d'eau froide.

Marie-Odile Schoch