

Congrès ICEM 2009 à Strasbourg

quelques idées-forces pour la pratique du texte libre

une exposition en 18 posters présentée par le groupe Ecole Moderne-Pédagogie Freinet du Haut-Rhin et Chantiers Pédagogiques de l'Est.

L'expression écrite, le Texte libre notamment fut régulièrement au coeur de nos discussions lors des rencontres organisées par le groupe départemental Pédagogie Freinet du Haut-Rhin.

Chantiers Pédagogiques de l'Est en a régulièrement rendu compte. Ainsi, il nous a suffi d'y puiser pour dégager des idées-forces pour une réflexion sur la pratique du Texte libre.

texte libre et liberté d'écrire...

Cette liberté ne se décrète pas
mais
**on peut créer les conditions
qui permettent aux enfants
d'oser s'en emparer.**

Pour que l'enfant puisse «oser»
il doit vivre des expériences

- écrire souvent,
- lire ses textes à la classe
et percevoir les réactions des camarades,
- constater que ses idées ont permis à d'autres d'écrire,
- réussir à trouver l'orthographe des mots
grâce aux différents outils mis à sa disposition...
- et surtout avoir pris conscience qu'il a des choses à dire
et qu'elles intéressent les autres...

qui vont l'encourager et lui permettre d'
accéder au plaisir de l'écriture.

CPE 307-308

CPE - la pratique du texte libre - poster n° 6

«texte libre», plus de contraintes ?

L'enfant présente son texte à ses camarades de classe, auditeurs ou lecteurs qui voudront comprendre et avoir du plaisir à l'écouter ou à le lire.

Si son texte est choisi pour être publié, par exemple dans le journal scolaire, l'enfant devra accepter de le peaufiner pour le mettre en accord avec les règles de la langue française et respecter les lois éditoriales (*) de toute publication.

la pratique du texte libre :
les contraintes
naissent du respect
d'autrui

CPE 419-420

(*) qui interdisent notamment les propos diffamatoires, racistes ou le plagiat.

CPE - la pratique du texte libre - poster n° 6

le texte libre pourquoi ?

Sa pratique
autorise,
incite
et encourage
l'émergence de la parole
de chaque enfant...

Elle permet à l'enfant
de se construire

à partir de sa propre appréhension du monde,
en relation avec ses pairs
et en découvrant les autres à travers leurs écrits.

voir CPE n° 405-406 p.9 et n° 307-308 p.7
CPE - La pratique du texte libre - poster n° 3

Pour l'évolution de son expression,

il est fécond :

- de laisser à chaque enfant la possibilité de parler des petites choses simples de la vie, de ce qu'il aime faire ou de ceux qu'il aime
- d'accepter qu'il écrive plusieurs fois des textes semblables, ce qui lui permet d'affiner son expression
- de l'inviter à réécrire, aujourd'hui avec ses nouvelles compétences, un texte d'il y a quelques semaines voire de quelques mois...

Le langage écrit,
comme le langage oral,
se perfectionne par
«tâtonnement expérimental».

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 10

pour que
la pratique du texte libre
devienne
une institution

il faut que

- les temps dévolus à l'écriture
- les présentations de textes
- les moments de mise au point

**soient réguliers
et fréquents.**

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 14

A la suite d'un cheminement
 au cours duquel
l'écrit de l'enfant,
 et donc l'enfant lui-même,
 - a rencontré écoute et prise
en considération,
 - a bénéficié de la coopération
du groupe classe,

son texte
 est là, produit matériel,
témoin
 d'une sensibilité,
 de connaissances
 et de savoir-faire.

CPE - La lecture libre - poster n° 17
CPE 330 p. 30

L'expression libre
 participe à
la construction
de la personne.

Tout comme
 «le poème
 nous met au monde» (Guillevic),
 le texte libre nous y inscrit.
 Il permet à l'enfant
 «d'exprimer ce que la vie
 a imprimé en lui.» (Paul Le Bohec)

Ainsi cette écriture
 joue
le rôle de révélateur.

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 4

la mise au point collective
 d'un texte :
une pratique enrichissante

Elle fait vivre des lectures plurielles
 qui permettent à l'auteur de découvrir
 toute la complexité de son texte.
 L'individu et le groupe
 se nourrissent mutuellement
 par leurs échanges.

Elle permet également, au fil des séances,
le constat répété
et ancré dans l'affectif,
 que richesse du vocabulaire, orthographe,
 grammaire et syntaxe
peuvent et doivent être
au service de l'expression.

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 3

La mise au point du texte libre
 nécessite de trouver
un équilibre

entre
 la langue de l'enfant
 et la langue normalisée.

Il s'agit d'aider l'enfant
 à «traduire» au mieux
 ce qu'il veut exprimer
sans le déposséder
 de son expression,
 de ce qui fait son authenticité
 et son originalité.

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 7
CPE 405-406

le regard

du groupe et du maître sur les productions écrites,

l'accueil qui leur est fait,

l'enthousiasme

qu'elles peuvent susciter

contribuent à

assurer la continuité

de

la pratique du texte libre

dans le temps.

la pratique du texte libre - poster 18

le devenir des textes
est un moteur puissant

pour assurer
la continuité de

la pratique du texte libre

être

- communiqué oralement à la classe,
- imprimé,
- envoyé aux correspondants,
- inséré dans le cahier de vie de la classe ou dans un classeur thématique des textes de la classe
- inséré dans un cahier ou classeur personnel,
- affiché dans la salle de classe ou dans un lieu accessible aux autres enfants de l'école ou aux parents
- publié dans le journal de l'école,
- édité dans un recueil de textes tel LA GERBE,
- édité dans une production du Mouvement : J.Magazine,....

...sont des destinées possibles
d'un texte libre.

CPE - la pratique du texte libre - poster 13

La mise en page
du texte

participe à sa mise au point :
elle est

un «costume sur mesure»

- choix du titre
- organisation du texte en paragraphes
- justification du texte
- emplacement de la signature
- choix de la police de caractères pour le titre, le texte, ou la signature
- choix de l'illustration (sa technique graphique, son emplacement)

Le travail de mise en page est

un travail de mise en scène

qui organise le texte
dans l'espace et dans le temps.
et aide à sa compréhension.

CPE 385-386 p 18-19 et CPE 389-390 (dossier de 14 pages)

CPE - la pratique du texte libre - poster n° 9

Les relectures
d'un texte
s'apparentent à
une activité de
« débusquage »

Il arrive que la première lecture d'un texte
ne permette pas d'en saisir toute l'originalité
et la pertinence.

Il faut le lire et relire pour
s'en pénétrer

- ne pas gommer par ex. des répétitions judicieuses
- rechercher avec l'enfant la **ponctuation adéquate**
- **accepter les créations langagières**, souvent témoins d'un tâtonnement, d'une recherche sur la langue, et **les mettre en valeur**
- **faire prendre conscience** à l'enfant de ce qui fait l'originalité et la personnalité de son texte.

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 11

Écrire c'est aussi réécrire.

Entre le premier jet et sa version définitive le texte libre a subi une métamorphose.

La satisfaction que procure la version définitive engendre le plaisir d'écrire.

CPE - la pratique du texte libre - poster n° 12

L'enfant découvre qu'il n'est pas seul à écrire.

D'autres écrivent ou ont

- écrit des histoires semblables,
- décrit des vécus comparables aux siens,
- exprimé des sentiments approuvés.

C'est le moment de relire des textes de camarades dans la collection de textes libres de la classe, d'en rechercher dans le fichier «poésie» ou dans le fichier de «textes d'auteurs».

L'expression de l'enfant prend place à côté de celle d'autres enfants, d'adultes inconnus, d'auteurs reconnus.

L'enfant découvre une culture, s'y enrichit et y apporte sa part.

Par la pratique du texte libre la classe devient lieu de vie culturelle.

voir CPE n° 330 p. 30

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 18

«C'est l'aventure de l'écriture qui ouvre de nouveaux espaces pour une liberté de penser, une liberté d'être.»

Edmond JABES

CPE - La pratique du texte libre - poster n° 16