

Le défi-lecture

version Marmoutier

Yves COMTE, Marmoutier, Bas-Rhin

Le principe du défi-lecture est très connu, et sans doute en avez-vous pratiqué une de ses formes. Il s'agit toujours de motiver la lecture des élèves par la perspective d'une épreuve confrontant les participants au sein de la classe, ou lors d'une rencontre avec une ou plusieurs classes. Cela peut aussi s'envisager dans le cadre d'une correspondance par lettres voire par correspondance électronique.

Dans les lignes qui suivent j'essaierai de vous présenter la façon dont nous avons mené cette opération dans notre école pendant plusieurs années. J'insisterai sur ce qui me semble avoir été son originalité, à savoir son aspect festif et une recherche de diversification des compétences. Désolé pour cette introduction très convenue, j'essaierai de faire plus original une autre fois.

Description sommaire du fonctionnement

Trois classes de l'école participent, il s'agit du CM1, du CM1/CM2 et du CM2.

A partir des vacances de la Toussaint, une rotation des livres est mise en place. Il s'agit de 7 à 8 titres disponibles en une douzaine d'exemplaires. Les élèves des différentes classes ont **jusqu'aux vacances de Pâques** pour lire tous les titres du défi. Bien sûr, les quelques élèves plus lents disposent d'aménagements et ne lisent pas forcément tous les titres. Pendant cette phase, des présentations des ouvrages, des lectures d'extraits, des exploitations diverses sont menées en classe. Un temps est prévu quotidiennement ou sur le plan de travail pour permettre aux élèves de mener leurs lectures. Il est possible aussi d'emporter les livres à la maison. Un élève qui a le métier «défi-lecture» gère les emprunts.

En avril, les classes s'organisent en équipes. Ces équipes de trois à quatre élèves se choisissent un des titres. Tous les titres devant être répartis. Suit alors **une période de deux ou trois semaines**, pendant laquelle les équipes préparent les épreuves. Ces épreuves sont au nombre de trois.

- *Un jeu de questions préparées par les élèves et portant sur la connaissance du livre choisi.*
- *Une épreuve de lecture à voix haute, portant sur les quinze premières lignes du livre.*
- *Une épreuve de connaissance générale des ouvrages en compétition, sous la forme de mise en relation d'objets ou d'images avec les titres retenus.*

Enfin, **fin avril ou début mai**, a lieu la rencontre festive des trois classes pour la compétition par équipes. Les élèves des trois classes et leurs enseignants se retrouvent pendant une matinée dans une grande salle. Les équipes d'élèves constituées autour d'un même livre s'affrontent alors. A tour de rôle une équipe pose ses questions aux deux autres équipes. Les réponses exactes rapportent des points qui sont comptabilisés. Quelquefois le jury des maîtres est obligé de trancher dans un débat d'interprétation. Puis suit l'épreuve de lecture à voix haute. Un élève de chaque équipe est tiré au sort, il doit faire la meilleure lecture possible devant un parterre de camarades chargé de les noter. Après le passage de deux ou trois livres, une épreuve sur papier permet de faire participer toute la salle dans des jeux de reconnaissance ou de mise en relation des titres du défi.

L'aspect festif

Réunir trois classes après tout un temps de préparation vers un seul moment relève forcément de l'évènement. Nous avons choisi d'en faire un moment de plaisir et d'émotions. La rencontre a lieu dans la salle communale. L'espace est aménagé à la façon d'un plateau de jeu télévisé, spectateurs assis, scène recevant les candidats, micros, tableau des scores (un chevalet de conférence), musique.

Une classe est chargée de l'installation des lieux, une autre du rangement. Avec ces deux temps, la rencontre s'étale sur toute la matinée, entrecoupée d'une pause au moment de la récréation.

La matinée de classe se métamorphose alors en grand jeu. Les enseignants deviennent animateurs, certains s'y croient tellement qu'ils jouent même les vedettes. Les élèves sont tour à tour candidats heureux, malchanceux, angoissés, portés par la foule, applaudis ou spectateurs vigilants, enthousiastes, exubérants.

Pour éviter la lassitude, les épreuves se succèdent de façon rythmée. Les temps sont chronométrés. Les spectateurs sont appelés à participer, non seulement en devenant candidats, mais en formant le jury pour l'épreuve de lecture à haute voix, ou comme recours pour les candidats en panne.

La multiplicité des épreuves et des équipes évite l'écueil de l'opposition fratricide entre classes. Le fair-play est inscrit dans le règlement, les animateurs-enseignants font applaudir le public après chaque prestation. L'hétérogénéité imposée dans les équipes au moment de leur constitution permet à tous les élèves de trouver une place.

Une recherche de diversification des compétences

Ce côté ludique n'est nullement en contradiction avec la conduite des apprentissages. Que les membres de l'association «Sauvons les Lettres» soient ici rassurés.

Non, de nombreuses compétences sont travaillées au cours du défi. Citons d'abord les compétences non disciplinaires :

- respecter ses camarades,
- travailler en équipe,
- juger la qualité d'une lecture,
- faire preuve d'écoute,
- utiliser un traitement de texte,
- parler dans un micro,
- s'adresser à un auditoire,
- savoir s'enregistrer.

Puis les compétences plus disciplinaires.

En français évidemment :

- lire des textes longs,
- rédiger un questionnaire,
- lire à haute voix et de façon expressive,
- retenir les éléments importants d'une histoire,
- faire des liens,
- justifier ses réponses.

Mais aussi en math :

- calculer mentalement des scores,
- faire des choix de procédures rapides (regroupements à la dizaine, multiplications).

Annexes

Annexe 1 : Le règlement du défi-lecture

1. Le jury est composé des maîtres et maîtresses des classes. Il règle tout litige.
2. Le jury détermine la durée du défi et le nombre de questions posées.
3. Les questions sont posées sur l'histoire, le texte des livres.
4. Les questions (3 par livres) doivent être précises, compréhensibles.
5. Elles sont écrites avec leur réponse (la page est précisée).
6. Une seule réponse est proposée par équipe après concertation.
7. Il faut donner la réponse au bout de 30 secondes.
8. Les réponses aux questions sont écrites sur une ardoise blanche et montrées à la demande du jury.
9. Chaque réponse juste vaut 1 point. Si personne ne répond, ou si les deux équipes donnent une réponse fausse, l'équipe qui a posé la question reçoit 1 point.
10. Il faut être fair-play.
11. Les équipes s'organisent pour choisir les réponses et poser les questions.
12. Les équipes doivent présenter leurs questions au jury avant le début du défi.

13. Pour l'épreuve de lecture à voix haute, l'élève doit lire les 15 premières lignes du premier chapitre du livre choisi.

Annexe 2 : Pour préparer l'épreuve de lecture à haute voix, les élèves disposent de la grille ci-dessous. Cette grille est tirée du travail de collègues du Haut-Rhin publié il y a quelques années dans CPE.

Ceintures de lecture à haute voix

blanc

Je lis silencieusement un texte pour le comprendre avant de le présenter
Je lis sans suivre du doigt et sans cache
Je me tiens droit
J'ai cherché le sens des mots que je ne connaissais pas

jaune

Je parle fort, sans crier et pas trop vite
Je respecte la ponctuation
J'ai préparé l'intonation de quelques phrases
J'ai répété ma lecture en m'écoutant
J'apprends à établir le contact visuel avec l'auditoire

orange

Je lis sans sauter de mots ni en ajouter
Je n'hésite pas, je n'accroche pas sur certains mots
Je fais les liaisons courantes
Je lis en respectant les groupes de souffle

vert

Je sais quitter le texte des yeux et retrouver le point où j'en étais
Je sais accentuer volontairement certains mots ou certaines syllabes
Je sais poursuivre la lecture après une erreur sans me reprendre
J'utilise des silences pour mettre en valeur des mots

bleu

Je sais moduler ma voix entre le grave et l'aigu pour lire de manière expressive
Je sais m'enregistrer pour m'améliorer
Je sais utiliser l'avance des yeux pour regarder l'auditoire
Je sais dessiner l'intonation d'un passage

marron

Je commence à lire des yeux un segment en disant la fin du précédent
Je garde toujours l'avance des yeux
Je sais exprimer différents sentiments par mon intonation
Je lis plusieurs pages

Pour terminer et en guise d'ouverture, je vous recommande, dans le même ordre d'idée, l'excellent travail mené par notre camarade Jean-Roch Caboche de l'école de Mollkirch. Il est visible sur son site, dans l'onglet «Docs en stock» choisir le lien «rallye» :

<http://www.ecole-mollkirch.com/>

Yves COMTE

