

notes de lecture

des écrivains parlent de l'acte d'écrire

Voici deux extraits qui viennent nourrir la réflexion proposée par «Je suis - J'écris - Je deviens» publiée dans le numéro 396-397 de CPE (avril-mai 2007, pages 19 à 21) :

— Dans «*Un monde même et autre*» (éditions Desclée De Brouwer, 2003)

Michael EDWARDS* écrit :

«Souvent, au début d'un poème, lorsque je m'applique à frotter les mots, le génie apparaît. Je suppose que tout poète connaît cette immense surprise, de voir que les mots eux-mêmes se mettent à parler, à dire des choses auxquelles il n'avait pas pensé, ou de sentir qu'un autre a surgi, qui propose, dans un langage inattendu, de fascinantes associations d'idées, des images qui font réfléchir. La naissance d'un poème, c'est la naissance aussi d'un poète, [...]

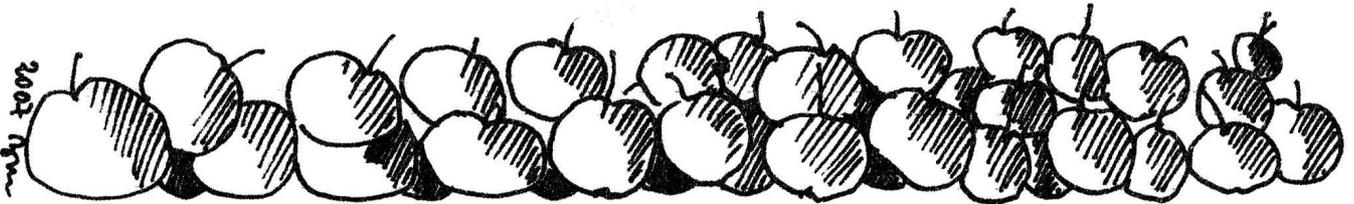
[...] J'écris, je me regarde écrire, il me semble que quelqu'un écrit à ma place. Je ressens des émotions, parfois fortes, [...]

[...] je deviens celui qui écrit le poème, personne étrange, à la fois familière et inconnue, moi-même et autre, l'autre de moi-même. Je me demande si ce n'est pas l'expérience de la poésie qui m'a le mieux fait comprendre la possibilité d'une répétition du moi.»

*/ Michael Edwards, né en 1938, poète en anglais et en français, est titulaire de la première chaire de littérature anglaise au Collège de France

— Lors d'un entretien avec Claude Vigée, **Yvon LE MEN** dit :

«Beaucoup de mes poèmes naissent d'instinct. Ils passent à travers moi, comme si je n'étais pas seul à les écrire. Et donc le résultat me dépasse.»



Dessin en plusieurs tableaux

En feuilletant les **cahiers de dessin libre** de mes élèves, j'ai particulièrement apprécié un dessin représentant un lapin dans un cadre de tableau lui-même entouré d'une série de tableaux avec des carottes.

J'ai trouvé cette idée intéressante et après l'avoir montrée à la classe, je leur ai proposé de faire un dessin dans le même esprit : plusieurs dessins traitant d'un même thème, chacun dans un cadre et je leur ai suggéré de déborder de certains cadres, de prolonger une partie des dessins pour créer des interactions.

Josiane FERRARETTO

CM1-CM2, école de Durrenentzen, Haut-Rhin

