

Dans le cadre d'un projet artistique collectif

la machine à sons

OU

comment les enfants peuvent jouer avec les mots, les sons, le corps

Annie DELAROCHELAMBERT

classe de CM1-CM2

Nous avons fait cette recherche de vocabulaire dans le cadre d'un projet d'école autour des «samedis sans voiture» pour lequel, tout au long de l'année, chaque classe a, à tour de rôle, inventé une chanson et créé un morceau de «musique» qu'elle interprétait au cours du samedi sans voiture mensuel. Pour notre «samedi sans voiture», j'ai proposé aux élèves de ma classe de créer une «machine à sons», un peu à la manière des créations de Tinguely, dont les différents éléments seraient constitués de leur corps, et le son, par leurs voix.

Dans le chant qu'ils avaient inventé, ils exprimaient la joie et le plaisir qu'il y a de marcher, courir, sautiller, pédaler pour venir à l'école à pied ou à vélo.

Notre machine devait ainsi symboliser ce plaisir qu'il y a de bouger avec les autres en harmonie, sans polluer et en produisant des «mots-sons» différents, qui s'articulent entre eux comme les sons produits par les différents instruments d'un orchestre.

Ce travail a permis que les enfants manipulent, utilisent, prononcent les verbes que nous avons recherchés et les ancrent dans une mémoire contextuelle et kinesthésique (liée aux moments vécus ensemble et à leur corps, à leurs mouvements).

Voici la démarche que j'ai suivie :

Après avoir trouvé de nombreux verbes exprimant des bruits, nous nous sommes exercés, en classe, à les prononcer pour faire entendre le «bruit» de chaque verbe. Par exemple on disait claquer en faisant claquer la langue, **CLLaKKer**, craquer en insistant sur le **CRRaKK**, souffler en soufflant très fort **SSSouFFLL**... Les élèves ont d'abord été assez «intimidés» et hésitants puis ont pris peu à peu confiance jusqu'à se monter capables de moduler l'intensité de leur voix. Ce faisant, ils prenaient conscience de leur articulation et apprenaient à jouer avec leur lèvres, leur langue, leur gorge pour produire des sons gutturaux, soufflés, sifflés, labiaux... On oublie trop souvent que les mots, le langage, sont au départ, indissociables des sons naturels et des actions, des sensations et des perceptions du corps.

Puis, en salle de sport, j'ai demandé aux élèves de choisir un «verbe-son» et de chercher des mouvements simples et répétitifs qui accompagnent ces «verbes bruités» sur lesquels ils s'étaient exercés. Ils ont fait cet exercice individuellement puis à 2, à 3, à 4. Nous avons ainsi créé des rythmes différents soutenus par des mouvements précis où les corps des enfants bougeaient en rythme, s'accordaient, se donnaient des impulsions.

Ensuite nous avons formé la machine à sons.

Pour cela les élèves ont formé des modules de 2,3 ou 4 élèves dont les mouvements répétitifs se sont enchaînés et articulés avec les autres modules.

Les enfants devaient se concentrer et être attentifs aux autres. Comme dans un orchestre, il leur fallait d'abord observer le silence, démarrer progressivement - un module commençait, entraînant le deuxième qui déclenchait les mouvements du troisième etc... Par des gestes dont nous avons convenu, je leur indiquais d'accélérer, de ralentir, de «jouer» plus fort ou plus doucement...

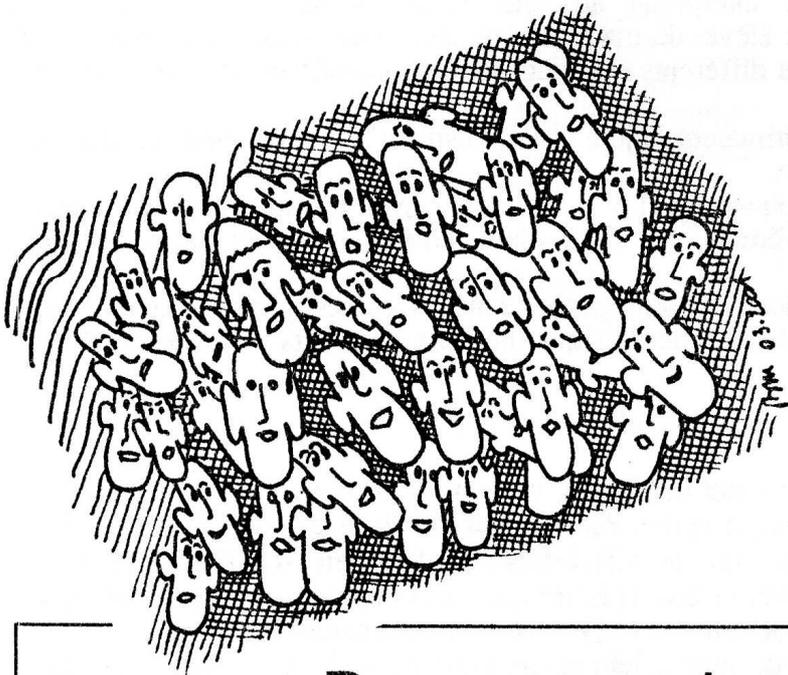
Pour le spectacle qui devait avoir lieu dehors, sous le préau, devant toutes les classes de l'école et les parents réunis dans la cour, un intervenant musical, professeur à l'école de Musique de Rixheim, a travaillé avec la classe. Nous avons dû remplacer certains sons produits par la bouche, qui n'étaient pas assez sonores, par ceux produits par des instruments à percussion variés qu'il a mis à notre disposition. Cela nous a

demandé de modifier également certains mouvements. Les séances sans instrument qui avaient précédé avaient été formatrices, et ces modifications ont été très rapides. De plus, il a introduit une longue flûte africaine aux sonorités très graves pour diriger l'orchestre et pour indiquer aux élèves qu'ils devaient – sauf ceux formant un module – arrêter de «jouer», reprendre, mimer les gestes sans produire de son, etc. La musique de notre «machine à sons» s'en est trouvée enrichie et complexifiée.

Parallèlement, j'ai proposé aux enfants une série de comptines et de poèmes riches en verbes exprimant des bruits, des manières de parler (*) ou jouant avec les sonorités des mots, que nous nous sommes exercés à lire de manière à entendre les sons. Puis chaque élève en a choisi un ou deux textes qu'il a recopiés et mémorisés pour les dire devant la classe.

Nous avons également fait plusieurs séances d'écoute des bruits proches ou lointains, à l'issue desquelles les élèves devaient exprimer oralement puis par écrit, ce qu'il avaient entendu.

(*) nous avons aussi, au 2ème trimestre, fait des recherches sur les verbes exprimant les différentes manières de parler, dans les romans et textes que nous lisons (voir poème : les mots et fiche de vocabulaire)



comment les enfants peuvent jouer
avec les mots, les sons, le corps

des verbes et des noms
pour exprimer des sons et des bruits

Des mots qui se cachent...

Dans le texte qui suit il y a **des noms d'animaux** dont certains se cachent dans d'autres mots. Trouvez-en au moins sept (il y en a onze).

Au fond du jardin il y a un vieux cabanon à l'abandon.
Les murs sont lézardés et le crépi s'écaille.
Sous la tuile faîtière deux nids d'hirondelles semblent inoccupés.
A l'intérieur, de vieux outils recouverts de poussière :
un râteau, un balai brosse en chiendent, une fourche, ... et bien d'autres.
Aux poutres s'accroche une petite colonie de chauves-souris.

texte préparé pour un jeu de type «rallye»
(réponses : ânon, lézard, caille, hirondelle, ver, rat, rosse, chien, fou, pou, chauves-souris)

Et si vous voulez essayer avec un texte en langue allemande... :

Gestern kam Else zu uns. Sie brachte Erdbeeren mit, welche sie im Wald gepflückt hatte. Sie staunte, weil auf unseren Tisch eine grosser Strauss Löwenmäulchen stand. Wir tranken dann Tischwein. Zum Kaffee gab es Torte. Danach blieben wir noch etwas in fröhlicher Gesellschaft beisammen...

(réponses : Kamel, Elche, Strauss, Löwen, Schwein, Affe, Esel)