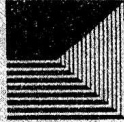


précieux, l'émotion

ne vit que la  
agez la plus in  
pièces comm  
de rêve. Avec l

contenue dans les temples  
du luxe. Il en réfléchit  
inlassablement la magie.

avait inventé et qui, lég-  
te-t-elle, a été donnée  
l'atelier fut débarrassé  
orateur emportait égale-  
it avec lui ses secrets de fa-  
-t sa petite-fille dût en  
la technique. Elle  
e apprit la reli-  
leurier du dimanche mati-  
Car chez nous les cham-



**Lollève accueille  
maintenant ses  
visiteurs dans un  
décor fraîchement  
renové par  
Patrice Linyer.  
(Tissus Lollève  
13, rue du Mail,  
75002 Paris.**

**FOUETTE**

Cette finition dérive  
directement  
de la technique  
décorative du  
laux-chêne. Passez  
sur le fond un  
glacis\* assez épais,  
lissez-le puis  
rouettez-le à l'aide  
d'un pinceau  
particulier, à poils  
longs, appelé  
grande veinette.  
Attention, si  
lacs est trop  
de, le  
ttage donnera  
ffet trop  
nevelé». (Ici,  
s blanc  
ir sur fond  
blanc.)

les pages 150-151, 4 pages spéciales  
édition parisienne, numérotées de I à IV  
suivies d'un encart Shogun de 4 pages  
édition parisienne avec abonnés : en-  
en. Plus de 4 pages (édition nationale)  
ainsi qu'un encart abonnement entre les  
pages 150 et 151 en édition nationale.

**MARPAIS**  
INTERNATIONAL

A gauche. Dans le salon  
deux tables  
basses en fer patiné et  
verni de Marc Corbiau.  
Sculpture de  
Takis. De part et d'autre  
de la cheminée,  
une paire de tabourets  
de l'architecte  
autrichien Adolf Loos

**Beaucoup plus**

*que tu ne penses*

(début XX<sup>e</sup> siècle)  
A droite. L'entrée et  
ses deux perspectives  
en oblique  
conduisant vers la salle  
à manger et le salon  
qui forment un seul  
grand volume.  
Vitrine de  
Josef Hoffmann

401