

C.P.E. n° 391

novembre 2006

# Créer des images



d'arbres  
réalistes...

comme ceux

du verger

du bord de la route

de la cour de l'école

de la forêt

surréalistes...

comme il n'y en a que

dans notre imaginaire

féeriques...

fantastiques...

oniriques...

24

techniques

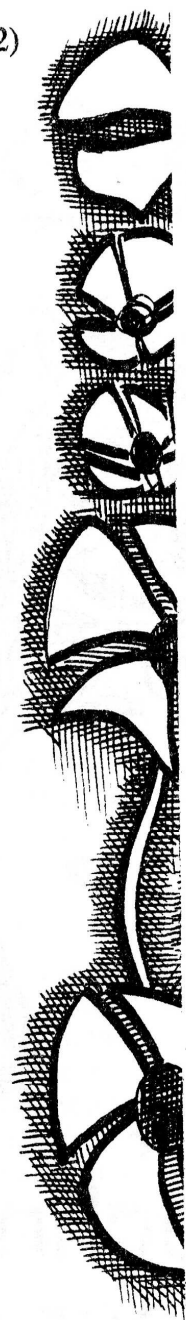
pour dire

# les arbres

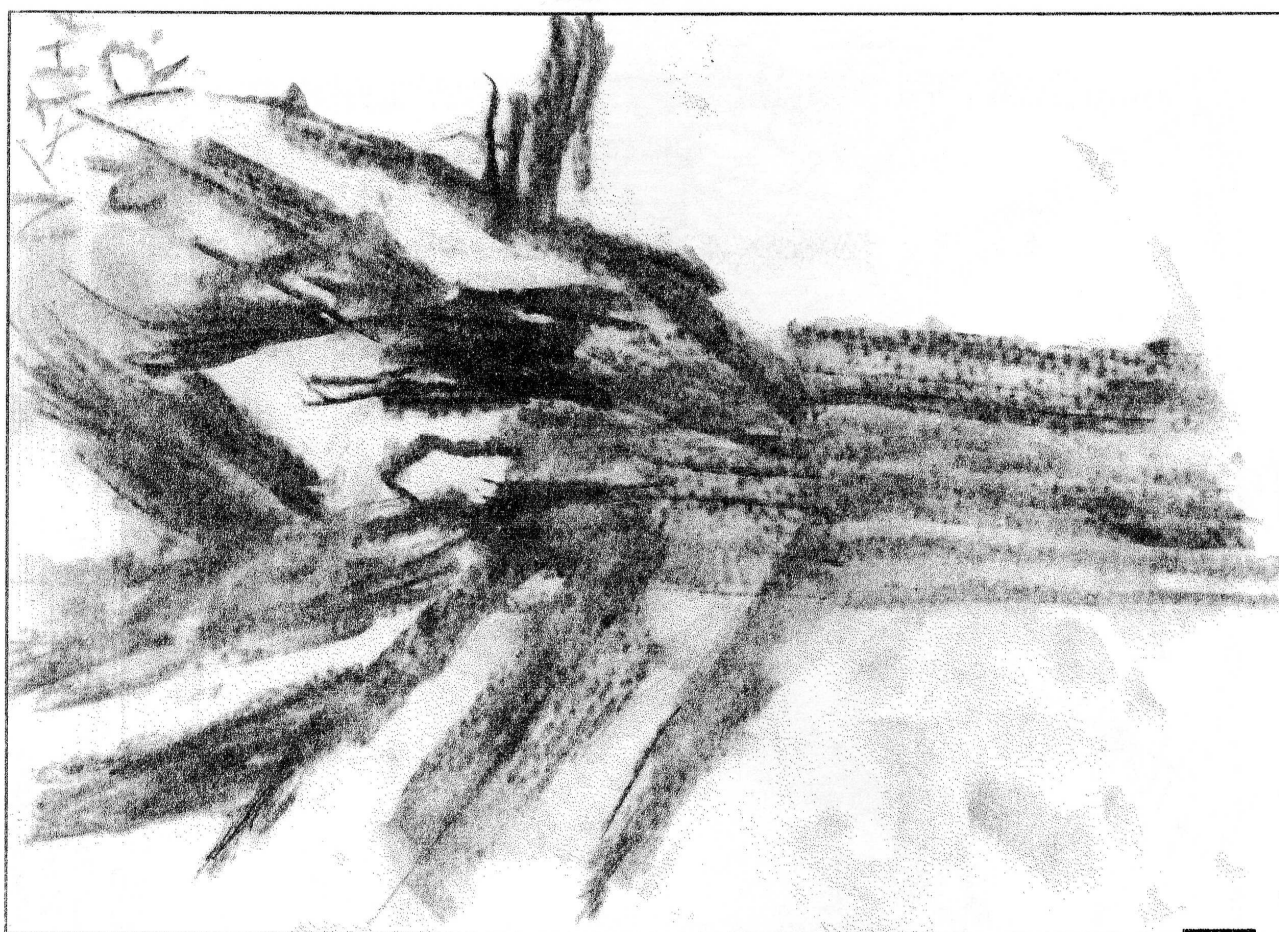
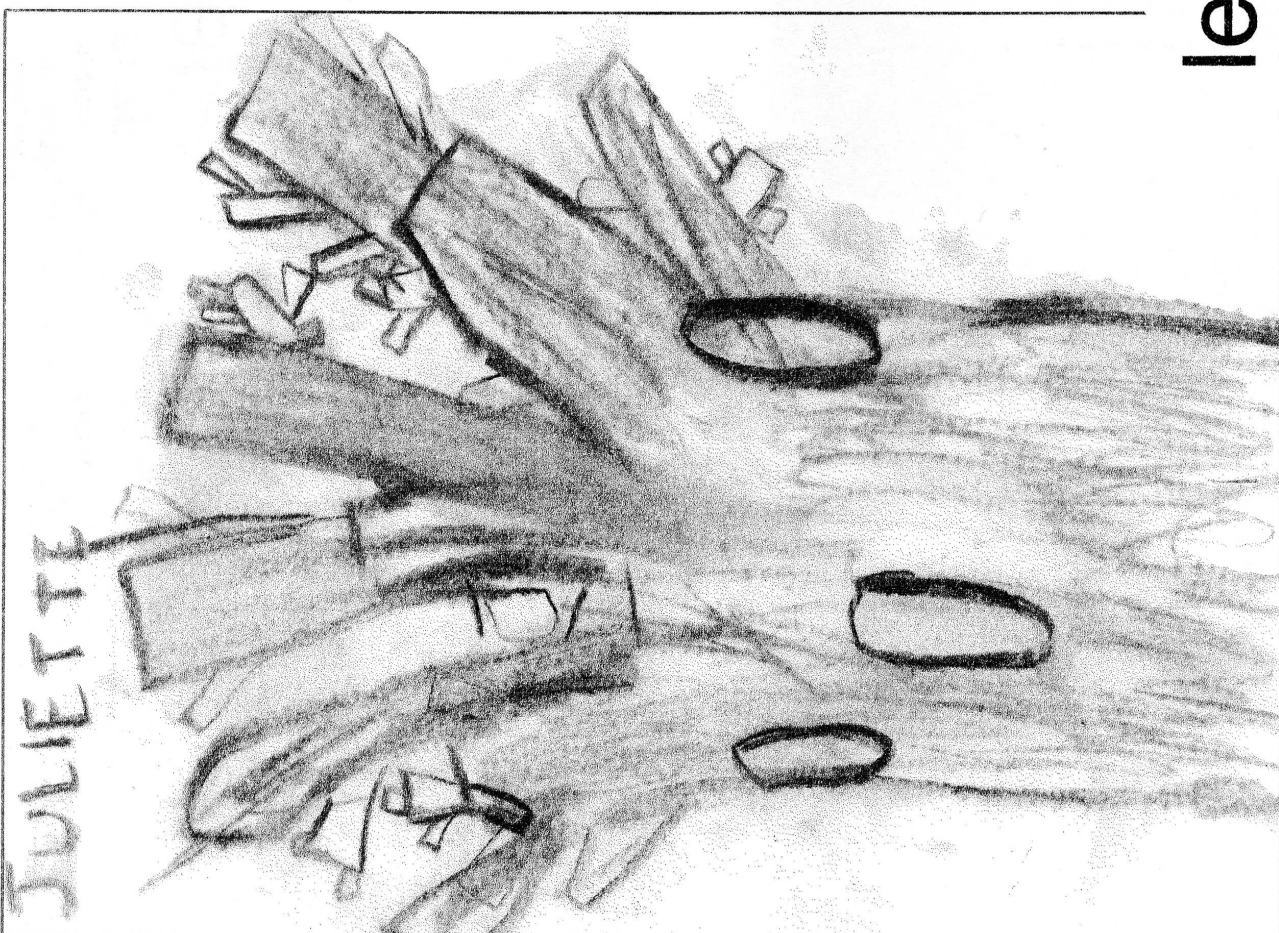
## Créer des images... d'arbres (ou autres)

# index des techniques proposées dans le dossier paru dans le n° 391

- Peinture sur tissu de grandes dimensions (pp.13-14)
- Couleurs et émotions : à la peinture traduire les émotions induites par la forêt (pp.16-17)
- Un fragment photocopié d'un dessin ou d'une photo comme inducteur d'une création dessinée ou peinte (pp.56 à 59)
- Constitution d'un herbier consacré aux arbres de l'environnement de l'école (pp.21-22)
- Traitement à l'ordinateur d'images dessinées puis numérisées au scanner (pp. 25-30)
- Imaginer un portrait : «et si j'étais un arbre...» : créer un personnage-arbre autour d'une photo de la tête (pp.31-33)
- Dessiner un personnage à partir de l'empreinte d'une feuille d'arbre et de la photographie de la tête de la personne (pp.14-15)
- Présentation d'un ensemble de personnages dans un arbre (p.15)
- Arbre à la manière d'un vitrail (p. 39)
- Tableaux d'arbres créés à partir de photocopies de feuilles d'arbres (pp. 40-41)
- Arbres et forêts à partir de gribouillis (pour éviter les stéréotypes et introduire la vie) (pp.42-44)
- Arbre créé par collage de papier kraft et de papiers de soie froissés (p.10)
- Des silhouettes d'arbres, dessinées, découpées et collées sur un fond travaillé (du point de couleur et texture) (p.24)
- Silhouette d'arbre sur fond de paysage (p.38)
- Créer des silhouettes d'arbres travaillées à la manière de Dubuffet sur une face, de façon réaliste (empreintes d'écorces à la craie grasse) de l'autre (pp.34-36)
- Silhouettes d'arbres, mobiles et dressées à la verticale, réunies «en forêt» (p.34-36)
- Silhouette d'arbre positif-négatif (pp.48-49)
- Arbres-ombres (pp.46-47)
- Un arbre en 3 dimensions à partir de volumes en carton collés et de papier mâché (pp.52-54)
- Arbre en trois dimensions à partir de deux doubles-feuilles d'un journal (pp. 67-68)
- Un arbre en trois dimensions avec des tiroirs (pp. 69-71)
- Des tableautins d'arbres en laine feutrée (pp.62-64)
- Scanner des éléments naturels (rameaux et ramilles) (voir pages 11, 19, 37, 45, 51, 55, 65...)



ces techniques peuvent convenir pour créer bien d'autres images

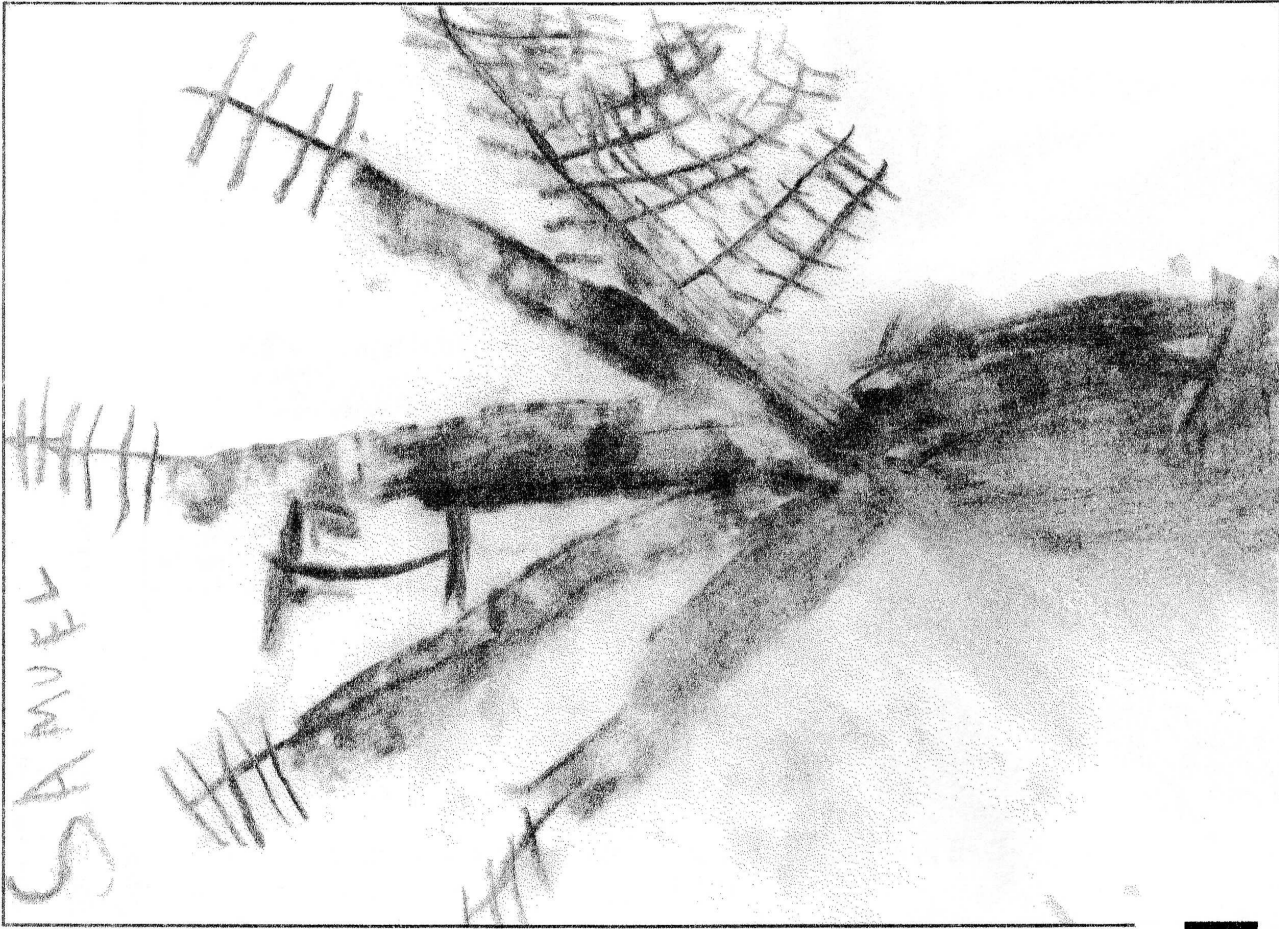


# le tilleul

de la cour de l'école

interprété au fusain par **Juliette** (dessin de gauche) et par **Nathalie** (dessin de droite)  
 format des dessins originaux : 14,8 sur 21 cm (A5)  
 Section des Grands, école maternelle de Wattwiller, Haut-Rhin





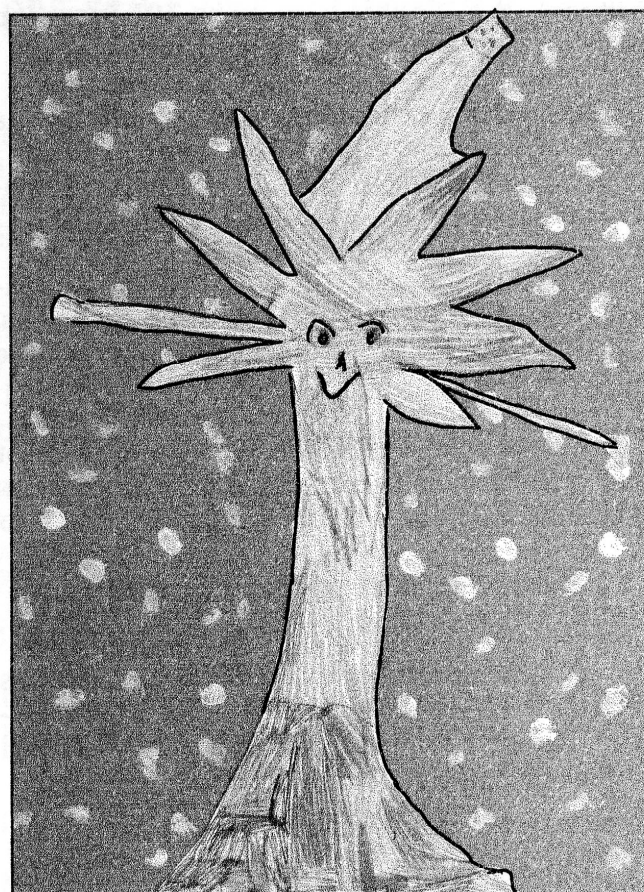
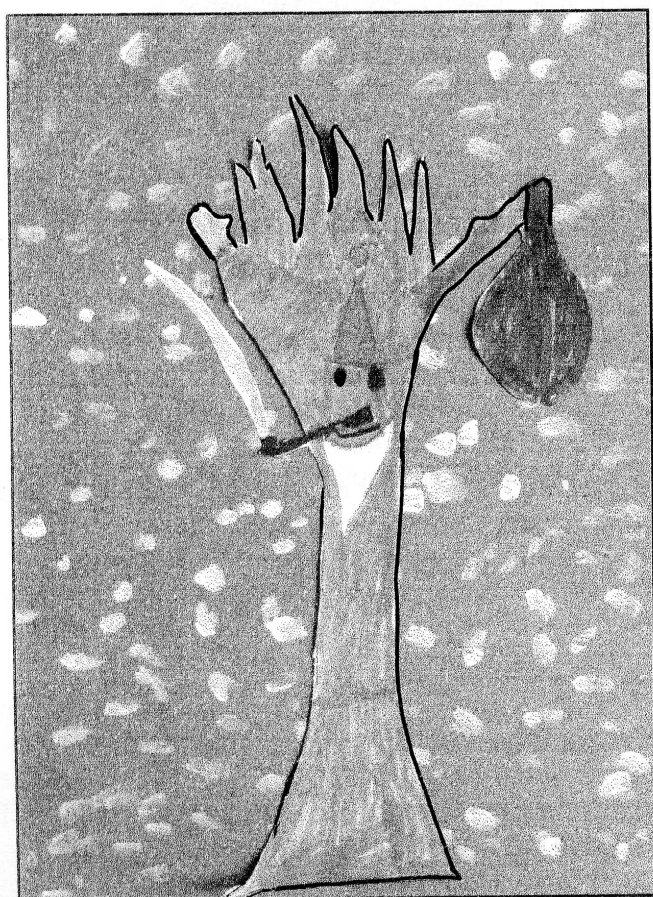
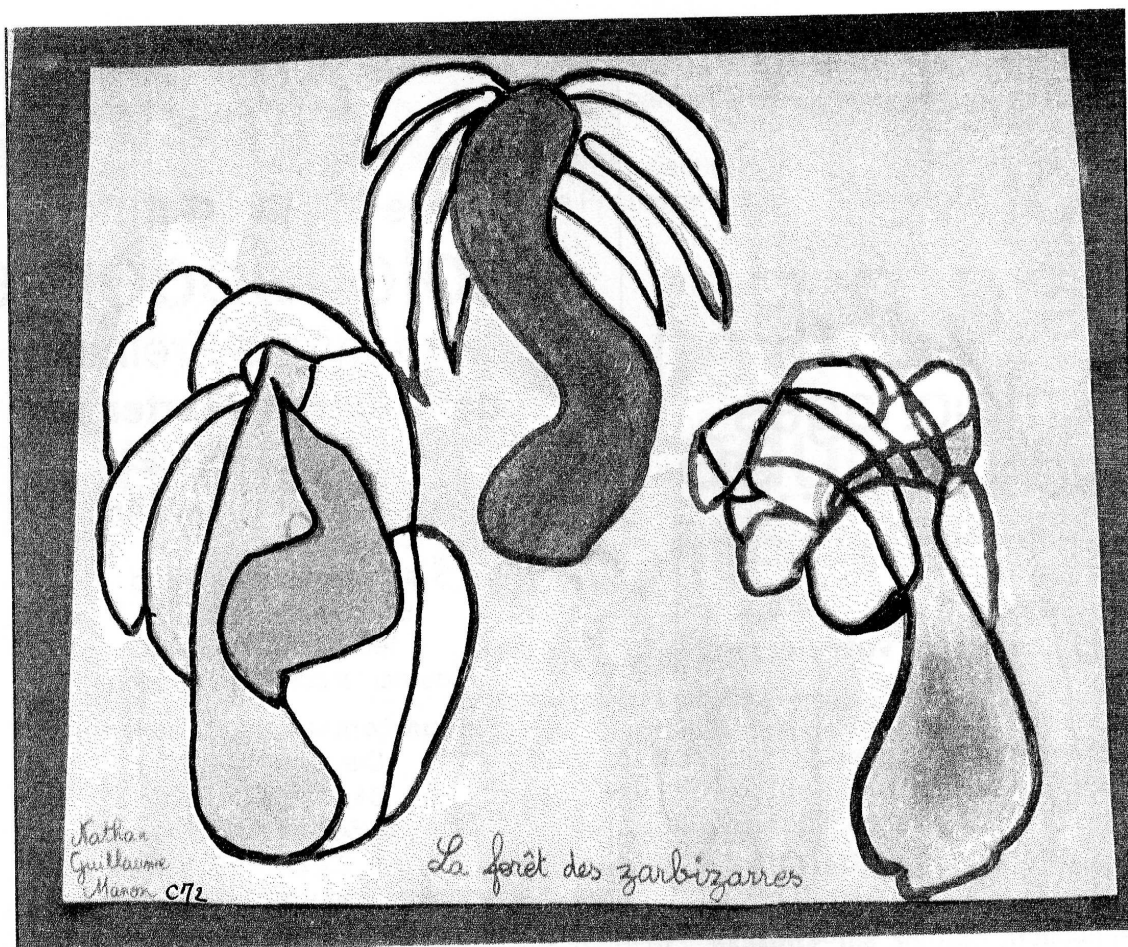
# le tilleul

de la cour de l'école

interprété au fusain par Mathis (dessin de gauche) et par Samuel (dessin de droite)  
format des dessins originaux : 14,8 sur 21 cm (A5)

Section des Grands, école maternelle de Wattwiller, Haut-Rhin





cours préparatoire  
école élémentaire de Fréland, Haut-Rhin  
(classe d'Edith Bernhard)