

# Les arbres-ombres

**Annie DELAROCHELAMBERT**

CM1/CM2, Ecole «Les Romains»,

Rixheim, Haut-Rhin

Matériel : Grandes feuilles de papier de type «recharge pour tableau de conférence»

craies grasses

encre de Chine et pinceaux

colorex très dilué et larges pinceaux

Le travail «d'art plastique» que je vais présenter a été réalisé parallèlement à des travaux menés en sciences sur les arbres et les ombres.

Au cours des premières semaines de l'année, nous avons observé, nommé, appris à reconnaître les différents arbres autour de l'école.

Nous les avons aussi dessinés. Mais ces dessins, trop stéréotypés ne permettaient pas de distinguer clairement un arbre d'un autre.

Pour les faire évoluer, j'ai eu l'idée d'utiliser des branches d'arbres et de reproduire le plus fidèlement possible leur ombre. En effet, lors de nos observations nous avons remarqué que certaines branches sont comme des arbres en miniature.

Le problème auquel est confronté quiconque veut représenter un objet, un personnage ou un arbre, est de dessiner ou de peindre en deux dimensions quelque chose qui a un volume et qui en possède trois. Or les ombres - tout comme la photographie - nous permettent d'avoir une silhouette de l'objet en deux dimensions et de pouvoir en tracer des contours. Dans le cas des ombres, cette silhouette n'est pas trop déformée si la feuille est placée perpendiculairement par rapport aux rayons du soleil, position qui permet d'obtenir une projection appelée «normale» dans le langage scientifique.

Nous avons sélectionné quelques branches, parmi des branches de différentes espèces d'arbres provenant de tailles d'un jardinier. Nous les avons observées et avons déterminé de quels arbres elles provenaient.

Un jour où le soleil brillait, nous sommes sortis dans la cour. Les enfants, regroupés par 2 ou 3 avaient choisi une ou plusieurs branches pour chaque groupe. Nous avons scotché de grandes feuilles de papier blanc sur les murs extérieurs de l'école après avoir cherché sur quels murs il y aurait des ombres correctes (ce qui a donné lieu à un moment d'observation scientifique). La surface de murs sud n'étant pas suffisantes, nous avons aussi utilisé des chevalets qui présentent l'avantage d'offrir une surface presque perpendiculaire aux rayons du soleil.

Tour à tour, un enfant tenait la branche, en faisant des efforts pour ne pas bouger, alors que le deuxième traçait les contours de la «branche-arbre» à la craie grasse. C'est un exercice assez difficile, qui demande calme et minutie. Pour résoudre le problème que généraient les légers mouvements de celui qui tenait la branche, nous avons, lors d'une deuxième séance, planté nos branches dans des bouteilles en plastique remplies de sable et de cailloux que nous avons disposées sur de petites chaises. Enfin, au cours d'une troisième séance, nous avons, dans la classe obscurcie, cherché quelle était la meilleure position de la lampe projecteur par rapport à la feuille pour obtenir une ombre nette et non déformée.

Suivant la branche choisie, ou le nombre d'enfants du groupe, les enfants ont tracé un seul arbre, comportant beaucoup de détails (branche de noisetier tordu), plusieurs arbres côte à côte, ou plusieurs arbres dont les silhouettes de couleurs différentes s'entremêlent comme dans un bosquet ou une forêt. Certains ont choisi de représenter plusieurs fois la même branche mais en faisant varier l'ombre, c'est à dire en opérant une rotation d'un quart de tour entre deux dessins, reprenant là les observations faites sur les silhouettes de face et de profil. Chaque groupe ou chaque binôme était libre de choisir ce qu'il voulait faire, la seule règle étant que les 2 ou 3 membres d'un même groupe devaient d'abord en discuter et s'entendre et être capables de le formuler clairement au moment de la mise en commun.

Lors de deux séances suivantes, nous avons utilisé les craies grasses ou l'encre de Chine, pour repasser soigneusement les contours des arbres, puis du colorex dilué et appliqué avec de très larges pinceaux, en un seul passage, pour réaliser des fonds de couleur pastels.

