

Rechercher des mots

Enrichir son vocabulaire

Annie DELAROCHELAMBERT

CM1-CM2, école «Les Romains», Rixheim, Haut-Rhin

Comme de nombreux collègues, j'ai constaté que nos élèves manquent de plus en plus de vocabulaire pour comprendre ce qu'ils lisent, ce que je dis (je dois fréquemment reformuler dans une langue très très simple... quand ce n'est pas faire des petits dessins au tableau !), pour s'exprimer précisément, oralement ou par écrit.

Alors, au cours de l'année, suivant les projets de classe, les textes, les comptes-rendus de visite,... que nous rédigeons, je propose des activités de recherche de vocabulaire.

Elles se font en plusieurs étapes, avec régulièrement des mises en commun, des relances, des exercices de brain storming, d'utilisation du dictionnaire, de rédaction de listes, de champs lexicaux (mots en étoile autour d'un thème) et aboutissent, en général, à une fiche dactylographiée et photocopiée puis collée dans **le cahier mémoire**.

Les enfants aiment beaucoup ces activités qui sont souvent présentées sous forme de jeux.

Je propose également fréquemment de jouer avec le rapport existant entre la sonorité des mots et leur sens, que ce soit pour chercher des verbes qui «produisent la sonorité qu'ils évoquent» (claquer, grincer, froisser...), ceux qui sont des synonymes du verbe «dire» (chuchoter, murmurer, chouiner,...) ou pour «détricoter» des mots en préfixe, racine, suffixe et en «tricoter» d'autres (em/branche/ment - dé/branch/er ; dé/port/er - em/portement)

En dehors de ces recherches, pour garder une trace visuelle des mots nouveaux que nous rencontrons, j'ai accroché près du tableau un rouleau de papier de 30 cm de large sur lequel j'écris au gros feutre à mesure que nous en rencontrons et que je les explique.

Je ne prends pas toujours le temps de les faire régulièrement recopier dans leur cahier mémoire mais je pense qu'il le faudrait.

quelques recherches

désordre

désordre
dans les objets

une pagaille
un bazar
un souk
un chantier
un chambard
un binz
la chienlit
un capharnaüm
un tohu-bohu
un fatras
un fouillis
un fourbi
un tas
un amoncellement
un monceau
une accumulation
un amas
un déballage
un bouleversement
un éboulis

groupe,
foule en désordre
désordre «social»

l'agitation
le tumulte
le chahut
la bagarre
l'émeute
la manifestation
la cohue
l'effervescence
la débâcle
la dispersion
la turbulence

bruits,
sons discordants,
voix bruyantes

le charivari
le brouhaha
le chahut
le tohu-bohu
le tintamarre
le tumulte
le ramdam
le tapage
le raffut
le vacarme
la cacophonie

la description d'un lieu

(le théâtre de la Sinne, à Mulhouse)

Pour décrire les différents éléments d'un lieu, il faut penser

- à leurs formes (anguleux, arrondi, carré...)
- à leurs dimensions (grand, petit, profond, étroit, élevé,...)
- aux matières(bois, tissu, métal, pierre, stuc,...)
- aux couleurs (rouge, pourpre, carmin, doré, blanc,...)
- aux dispositions des uns par rapport aux autres (en bas, en haut, à mi-hauteur, en contrebas, derrière, devant, à l'avant, sur les côtés, au plafond,...)

dans une description, il faut éviter de répéter «il y a»

Pour remplacer «il y a», on peut :

- transformer la phrase et dire ce «que font» les différents éléments de la description : les lampes éclairent, les murs s'élèvent, les sculptures décorent, les fauteuils accueillent...
- donner ses impressions visuelles : j'ai aperçu..., j'ai remarqué..., j'ai admiré ou, ce qui implique moins celui qui décrit : on aperçoit..., on remarque...,
- évoquer les personnes, les spectateurs, les musiciens qui viennent dans ce lieu et les intégrer à la description : les spectateurs s'installent dans..., les musiciens prennent place...