

Vient de paraître

un fichier d'activités

l'art postal

(mail art)

Cet ouvrage s'adresse aux enseignants de l'école primaire et du collège, aux animateurs de bibliothèques, de centres de loisirs ou ateliers de création... mais aussi à toute personne qui, découvrant l'art postal, voudrait se lancer dans cette belle aventure.

Précédé d'une présentation historique et pédagogique, le fichier comprend 38 fiches d'activités d'art postal réparties en 7 chapitres organisés autour de 3 axes principaux :

- **La Poste et les connaissances de base sur le courrier**
- **Le support : enveloppe, carte postale, lettre-objet** : En art postal se trouve particulièrement posée la problématique du SUPPORT. C'est, en arts plastiques, ce sur quoi est réalisée une oeuvre. De façon traditionnelle, il peut être le papier, le carton, la toile, mais des artistes ont utilisé toute sorte de supports non conventionnels. Le support des créations en art postal ira de l'enveloppe traditionnelle à des objets très originaux permettant des messages multiformes et hétéroclites.
- **Les éléments du courrier** : timbre, adresse, tampon : Tout en respectant quelques normes, l'art postal ouvre de nombreuses possibilités d'utilisations de techniques et de jeux avec les timbres, les adresses et les tampons.

Les réalisations illustrant ce fichier ne doivent pas être considérées comme des modèles mais comme des exemples témoignant de la diversité et de la richesse de l'art postal. Les fiches volontairement peu détaillées, laissent place à la créativité de chacun. Présentées de façon organisée pour les besoins de l'édition, elles ont pour but d'être mises en relation les unes aux autres, les réalisations reproduites laissant apparaître ces interférences. Les activités proposées ne sont pas exhaustives et ne demandent qu'à être complétées par d'autres idées qui enrichiront le propos.

La pratique de l'art postal ne nécessite pas de la part de l'adulte (enseignant ou animateur) une connaissance développée de la pratique plastique mais un comportement de sollicitation et de confiance dans la créativité de l'élève. Amener ceux-ci à se questionner, à expérimenter, à imaginer, à s'adonner avec plaisir à cet art de la correspondance doit être l'objectif du maître ou de l'animateur.

Ces activités plastiques seront accompagnées d'observations et de découvertes d'oeuvres d'art pour sensibiliser et familiariser l'élève aux différentes formes d'expression. La visite d'ateliers et la rencontre avec des artistes pourront également constituer des temps forts.

Ecole du regard et de la pensée, l'Art et les émotions qu'il suscite enrichiront son imaginaire, ses réflexions, ses connaissances et sa créativité.

Pierre Stéphane PROUST, instituteur

dans l'avant-propos
du «*Fichier d'activités d'art postal*», paru en mai 2006
dont il est l'auteur avec Elisabeth LEVASSEUR,
conseillère pédagogique en arts plastiques

autres ouvrages du même auteur :

«*Les plus belles enveloppes illustrées
de 1750 à nos jours*»

tome 1 «*Au fil du temps*, 160 pages

tome 2 «*scènes et tableaux*», 256 pages

«Pratiquer l'art postal, c'est bien sûr le plaisir de créer, mais aussi le plaisir de correspondre et d'échanger, le plaisir de recevoir.»

Chaque «fiche» (je dirais «piste») ne comprend qu'une très courte consigne mais propose deux à cinq exemples.

Matériellement ce «fichier» ne se présente pas sous la forme de fiches indépendantes et volantes mais sous la forme d'une brochure de 48 pages au format A4 (imprimée en quadrichromie)

Des extraits des Programmes et des Instructions officielles permettent de montrer comment la pratique de l'art postal peut s'inscrire dans les objectifs, les programmes et les compétences à acquérir en maternelle, au cycle 2, au cycle 3 et au collège.

Document disponible au
Musée de la Poste et des Techniques de Communication
52 rue Saint Pierre 14000 Caen
au prix de 20 euros frais de port inclus.

un site : artpostal.com