

du gribouillis aux dessins élaborés

Au fil des ans, les enfants perdent progressivement toute spontanéité dans leurs productions dessinées car ils estiment que ce qu'ils produisent devrait être conforme à la réalité mais constatent qu'ils ne peuvent y parvenir. Il en résulte des tracés stéréotypés, sans vie, affligeants de pauvreté du point de vue de l'expression.

Il faut donc proposer des techniques de rupture pour les amener à des réalisations, résolument éloignée du réalisme, où ils peuvent s'investir et qui témoignent d'une représentation originale qui, en s'approfondissant, pourrait devenir personnelle.

Alors, quelles pratiques ?

Dans la livraison d'avril-mai 2005 (n° 372-373) nous avons repris la publication d'un mini-dossier dans lequel Monique Bolmont a décrit une pratique qu'elle avait proposée à de nombreuses classes, que de nombreux collègues avaient proposé à la leur, toujours avec des résultats intéressants.

Au départ de cette pratique, un gribouillis. Puis différentes étapes permettent d'accéder à un dessin élaboré loin des stéréotypes.

Cette technique a été presque toujours mise en oeuvre pour créer des personnages. Or, du gribouillis initial on peut également faire émerger des animaux, des végétaux...

Et c'est justement ce à quoi nous voudrions vous inviter :

partir de gribouillis ...

...et faire émerger des végétaux, plus précisément **des arbres**

Parallèlement à la mise en oeuvre de cette technique, une petite recherche documentaire (tout créateur est amené à faire une recherche documentaire...) pourrait convaincre les enfants de la grande diversité de la silhouette des arbres, qu'on peut voir l'arbre de loin, de près, du bas, du haut, du dedans également... et que les arbres «imaginaires» sont encore bien plus divers...

Nous souhaitons publier dans *Chantiers Pédagogiques de l'Est* quelques dessins d'arbres créés ainsi, également quelques commentaires sur la façon de procéder afin de valider et de compléter le témoignage de Monique.

Acceptes-tu, avec tes élèves, de contribuer à ce projet ?

Si oui, merci dès à présent pour ta coopération.

Faire les envois (*) à : C.P.E. 19 rue du Vallon 68700 Steinbach

[Pour toute question : Lucien Buessler (même adresse) ou Lucien.Buessler@wanadoo.fr]

(*) il sera fait retour des originaux : ne pas oublier vos coordonnées sur chaque dessin !



Collège d'Ottmarsheim. - Dessin brut d'un environnement végétal. On perçoit encore les traces du gribouillage de départ.

Du gribouillage initial on peut faire "émerger" des personnages comme en témoignent les exemples nombreux des pages précédentes, mais également des oiseaux ou d'autres animaux, ainsi que tout un univers végétal. L'observation d'éléments végétaux réels, en particulier de feuilles d'arbres, peut nourrir le regard et aider l'élève à dégager des éléments graphiquement très divers. La création n'en sera que plus riche.