

J'étais au Congrès de l'ICEM...

Taller del cuerpo
l'atelier du corps
avec nos amies et amis du M.E.C.E.P.

Valérie CHOULIER
Etuffont, Territoire de Belfort

C'était un vrai bonheur de se retrouver tous les jours de 17 à 19 heures pour *l'atelier du corps*. Nous étions entre 20 et 30 participants. Pour la plupart, nous avons suivi le cycle complet des trois séances, c'est à dire 6 heures. Initialement, l'équipe du *Taller del cuerpo* avait souhaité une intervention de 10 heures. Elle a été réduite à 6 heures par les organisateurs du Congrès... Dommage...

Alors que faisons-nous, hein, dans cet atelier... qui déclenchait tant de rires, de cris quelquefois... de bonheur en tout cas !!??

- **des danses collectives traditionnelles** en début de séance, et quelquefois également à la fin, (danses en chaîne, en ronde, par deux...) un moment agréable pour se retrouver, s'accueillir progressivement, se laisser prendre par la musique.
- **des jeux qui permettent d'entrer en contact physique** avec les autres, toujours avec une intention ludique (jeu du robot, du loup, du bisouneur...)
- **des jeux qui permettent de se présenter** (ronde des prénoms...)
- **des jeux qui soudent le groupe** par une expérience physique vécue ensemble (jeux de coopération pour la plupart)
- **des manipulations de ficelle** (jeux de l'enfance) qui font travailler l'agilité des doigts, mais aussi la mémoire du geste et ... la transmission.
- **des improvisations**, personnelles et collectives
- **du mime**
- **quelques massages guidés** là aussi par un support ludique (histoires...)
- **du jeu dramatique** en groupe
- **des pliages et constructions** à partir de papier journal (vous vous souvenez de nos beaux chapeaux ?) Là aussi, spontanéité, créativité étaient au rendez-vous.

L'atelier s'est magnifiquement terminé ce jour-là sur une belle fontaine d'eau jaillissante (bandes de papier journal déchiré animées par tout notre groupe).
Magnifique !!!

Une grande place a été accordée à des activités rapides et spontanées où la personne doit réagir vite : le mouvement, l'émotion intervient avant le «bureau d'étude» (c'est à dire le mental).

Quelques paroles issues de l'atelier :

Paroles de Teresa (animatrice) :

Le corps, on l'emmène à l'école. En travaillant le corps, on travaille la sensibilité, la sexualité, le toucher. On travaille les relations filles/garçons. Le travail du corps aide à s'exprimer. Par le travail de groupe, on aide celui qui a du mal à s'exprimer.

C'est intéressant de travailler le corps avec les grands comme avec les petits.

La vie doit entrer à l'école. Le corps, c'est une part très importante de l'enfant. Par ce travail, on libère plus de sentiments, plus de pulsions.

C'est important de récupérer les jeux de l'enfance, les jeux de ficelle, les danses...

On est très sérieux... mais on rit beaucoup. ! Travailler, être content, s'amuser, c'est important ! Si on ne

s'amuse pas à l'école, on est mort !

Le théâtre dramatique, ça peut aussi servir pour résoudre des conflits.

L'improvisation, ça aide à réagir vite (même dans la vie). Et puis, on rit de soi-même !

Le travail sur la spontanéité, c'est pour nous très important.

Paroles de participants :

- Merci car la place du corps dans les Congrès n'est jamais présente. C'est étonnant dans ce Mouvement. Ici on respire.

- On a peut-être tous des compétences. On a des ressources. C'est à nous de proposer, d'animer des ateliers autour du corps.

- Ce que je regrette, c'est le manque de temps. Un atelier de ce type aurait besoin d'une journée complète ou même de deux jours.

- En tant qu'ancienne du Mouvement, je suis très étonnée de voir les gens du Congrès très statiques, et qui se prennent très au sérieux.

- Merci beaucoup aux animatrices et animateurs du groupe qui ont fait preuve de beaucoup de compétence, joie, humour et dynamisme ! C'était du bonheur. Personnellement je rencontre beaucoup plus l'autre dans sa globalité à travers une activité corporelle. Cela me rend beaucoup plus sensible à la fragilité de chacun et aussi à sa richesse. C'est une école de tolérance.

Ceux qui sont intéressés par les activités du groupe **Taller del cuerpo** en Espagne (stages notamment) peuvent s'adresser à Elisabeth Barrios qui leur fournira les coordonnées nécessaires (courriel : michel.barrios@wanadoo.fr)

Valérie CHOUlier

un outil pour les classes qui pratiquent l'expression libre écrite (texte libre)

LA GERBE D'HISTOIRES D'ENFANTS (textes libres), une brochure de 20 ou 24 pages au format A5 (21 sur 15 cm), paraît 5, 6 ou 7 fois dans l'année scolaire.

LA GERBE permet de mettre en commun, dans un réseau de classes de cycles 2 et 3, des textes libres proposés par les classes participantes.

La publication de ces écrits, ainsi magnifiés, socialisés et valorisés, stimule l'en- vie ou le besoin et le plaisir de l'expression écrite.

Si votre classe souhaite participer à ce réseau, prenez contact en écrivant à Annie Delarochelambert, la Maison bleue, 7 rue du Lièvre 68490 Ottmarsheim qui vous fera parvenir un exemplaire d'une parution récente et le détail du mode de fonctionne- ment.

La Gerbe d'histoires d'enfants **(textes libres)**

[le numéro 67 est paru le 5 septembre 2005 avec des textes de l'année scolaire 2004-2005]